

# JEAN-CHRISTIAN BOURCART

## PRIX NIÉPCE 2010

Exposition à la Galerie VU' du 24 septembre au 6 novembre 2010

VU'  
LA GALERIE

2 rue Jules Cousin

75004 Paris

T +33 1 53 01 85 81

F +33 1 53 01 85 80

www.galerievu.com

galerievu@abvent.fr



Stardust #02 , 2005-2006

« Photographier les gens, leurs activités, leurs traces, est pour moi une façon adéquate d'être parmi eux, tout en variant d'une série à l'autre les paramètres de la formule de Maurice Merleau-Ponty : « *Mon corps est à la fois voyant et visible.* »

Pendant longtemps, il s'agissait de dévoiler des mondes secrets, rejetés ou trop fugaces pour que l'on y porte attention. Parfois, je bondissais sur mon sujet, parfois, je le traquais en cachette et lui volais son image. Il y avait souvent des sentiments de transgression, de clandestinité, d'obsession, de mouvement. Parfois, le manque primordial, la blessure narcissique, le désir impossible de l'Autre suintaient.

Maintenant, je suis plutôt fasciné par la nature instable de ce qu'on appelle réalité. La photographie est un merveilleux outil pour interroger notre présence / absence au monde. Il me semble important de questionner aujourd'hui nos pratiques, reconnaître la subjectivité de notre perspective, ainsi que l'aspect spectaculaire des médias auquel nous participons, et de proposer des for-

mes nouvelles de narration, plus personnelles, interactives, inclusives, tout en recherchant un équilibre toujours fragile entre des perspectives poétiques, psychologiques et politiques.

Ce qui m'intéresse, c'est de proposer des projets qui se déclinent dans une multitude de réseaux – presse, cinéma, galeries, livre, Internet – et qui participent à la nouvelle fluidité et au décloisonnement général des formes de représentation.

Je photographie pour avoir une excuse pour regarder. Je photographie pour saisir ce qui n'est pas accessible autrement. Je photographie parce que ça fait moins de dégât que le tir à la mitraille. Je photographie pour pouvoir oublier. J'aimerais que mon travail soit comme regarder à travers une porte entrouverte, où les histoires ne sont pas articulées ou expliquées, mais restent plutôt secrètes, laissant au spectateur le soin de discerner, de découvrir et d'imaginer. »

**Jean-Christian Bourcart**

*extrait de sa présentation pour le Prix Niépce 2010*



Madones infertiles #06, 1992



Camden, N. J., 2008



Traffic #18, 1999-2003

## BIOGRAPHIE

Né en 1960 à Colmar. Vit à New York et Paris.  
Représenté par la Galerie VU'.

### PRINCIPALES SÉRIES

*Madones infertiles*, 1992  
*Forbidden City*, 1998-2001  
*Traffic*, 1999-2003  
*Collateral*, 2005  
*Stardust*, 2005-2006  
*Camden, N. J.*, 2008  
*I shot the crowd*, 2009

### PRINCIPAUX PRIX

Prix Niépce, 2010  
Prix du jury du Jeu de Paume, 2006  
Prix Gilles Dusein, 1999

### LIVRES

*Forbidden City*, Le Point du Jour, 1999  
*Madones infertiles*, TDM, 2002  
*Traffic*, Janvier, Léo Scheer, 2004  
*Sinon la mort te gagnait*, Le Point du Jour, 2008

### PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES ET PROGRAMMÉES

#### Personnelles

*Camden, N.J.*, Museum für Photographie, Braunschweig, 2010  
Photo Phnom Penh, 2009  
*Camden, N.J.*, Rencontres d'Arles, 2009  
*Le plus beau jour de la vie*, Rencontres d'Arles, 2008  
*Jean-Christian Bourcart*, Jeu de Paume, Paris, 2007

#### Collectives

*Somewhere over the rainbow. Itinéraire d'une collection particulière*,  
Frac Aquitaine, 1<sup>er</sup> octobre - 31 décembre 2010  
*Just married!*, Centre culturel français, Phnom Penh, 2009

### LES PHOTOGRAPHES DE VU', LAURÉATS DU PRIX NIÉPCE

2010 : Jean-Christian Bourcart, présenté par Magali Jauffret, journaliste  
2004 : Claudine Doury  
2001 : Antoine d'Agata  
1990 : Hugues de Würstemberger  
1987 : Agnès Bonnot  
1983 : Pascal Dolémieux