

# ISRAEL ARIÑO

## AU GRÉ DU COURANT & VOYAGE EN PAYS DU CLERMONTOIS



**VU'**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
www.galerievu.com  
vulagalerie@abvent.fr  
+33 1 53 01 85 85

**Exposition du 22 octobre au 26 novembre 2021**

Galerie ouverte au public du mercredi  
au vendredi de 12h30 à 18h30.  
Sur rendez-vous les autres jours.

**Vernissage**

**Judi 21 octobre 2021**  
18h30 – 21h00

**Galeristes**

Caroline Benichou  
01 53 01 85 82  
benichou@abvent.fr

–

Camille Rapin  
01 53 01 05 14  
rapin@abvent.fr

**Communication**

Bernadette Sabathier  
01 53 01 05 05  
sabathier@abvent.fr





**Pour cette nouvelle exposition d'Israel Ariño, nous montrons deux séries de l'artiste espagnol, incluant de nombreux tirages inédits, qui déclinent sur deux territoires sa poétisation du paysage.**

Alors qu'il séjournait à la maison Julien Gracq en 2019, Israel Ariño a parcouru l'Èvre, un affluent de la Loire en pays vendéen, sur les traces des Eaux Étroites. Au gré du courant, il suit la dérive poétique de l'écrivain de 71 ans revisitant des images surgies de l'enfance. Confirmant la dimension éminemment littéraire de sa démarche photographique, Israel Ariño reprend l'idée du voyage initiatique et propose une réflexion sur les fragments du roman de Gracq et ses propres émotions. Les images de cette promenade naviguent sur le passage entre le rêve et la vie, le sentiment d'appel du paysage, le voyage sans idée de retour ou encore le silence flottant sur l'eau. Ici, Israel Ariño considère le paysage comme un objet de perception exprimant autant des expériences que des émotions présentes et passés.

La série, constituée de tirages argentiques sépia réalisés par l'auteur, convie le regardeur à la lenteur, au retour en arrière, à la flânerie, à la contemplation des détails d'une géographie. Autre parcours, autre région, le Clermontois cette fois.

Dans le cadre d'une résidence d'artiste à Diaphane (pôle photographique en Hauts-de-France), entre juin 2017 et décembre 2018, Israel Ariño s'est fait le témoin du changement des saisons, faisant face à l'imprévisibilité du voyage et à son désir de photographier les espaces intermédiaires qu'il trouvait intrigants. Dans ce Voyage en pays du clermontois, il opère une relecture de ce territoire, le court-circuitant pour créer une sorte de pastorale emplies de révélations, où derrière la surface de chaque image, une autre se cache. Il réalise ses prises de vue en noir et blanc argentique et en confie la colorisation des tirages à l'artiste catalane Clara Gassul. Ce travail sur la couleur, élément souterrain, parfois pervers, propose de prolonger le réel, de le subvertir, de le réenchanter en somme.

Par son regard et ses recherches tout en subtilité dans l'art du tirage – qui chaque fois, entre en cohérence parfaite avec ses intentions –, il révèle dans ses déambulations photographiques un au-delà du quotidien et de l'appréhension purement descriptive du paysage, captant d'infimes détails, mouvements, vibrations visuels et sensibles.



***Voyage en pays du Clermontois***

Ediciones Anomalas (2019)

Design: underbau

Colorisation: Clara Gassull

Couverture souple

31 x 24 cm

120 pages

ISBN: 978-84-09-12883-9

–

35 euros

[Plus d'informations](#)



***L'explorateur et les caprices du hasard***

Edition numérotée de 400 exemplaires

Editions Carré Amelot 2012

Reliure souple

Textes de Enric Montes & Claude Tible (Français / Anglais)

24 x 33 cm

40 pages

–

24 euros

[Plus d'informations](#)



***La gravetat del lloc / La pesanteur du lieu***

1<sup>ère</sup> édition

Ediciones Anomalas 2017

Livre sous étui

32 x 24 cm

120 pages

ISBN: 979-10-91494-23-6

–

42 euros

Ce livre a été récompensé, en 2018, par le Prix du livre de l'année à PHotoEspaña et en 2017 par le Prix Arts Libris de la Fondation Banc de Sabadell.

[Plus d'informations](#)



## Israel Ariño

Israel Ariño, est né en 1974 à Barcelone. Après des études en photographie à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), il se forme en gravure et sculpture à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone. Francophone, il vit entre l'Espagne et la France.

Sensible à la lumière et à la matière, Israel Ariño propose une œuvre photographique dont le médium même est un moyen d'interroger, de transcender et de réinventer le réel. Sa maîtrise de la prise de vue et de l'art du tirage (ambrotypes, tirages platine ou au papier salé), lui permet de créer, à partir de l'ordinaire réalité, un univers portant en lui autant d'évocations du merveilleux.

Régulièrement invité en résidence de création, à la découverte d'espaces, d'histoires et de territoires dont il révèle la sensorialité poétique, Israel Ariño est l'auteur de huit livres d'artistes et cinq monographies.

Ses œuvres sont exposées en Europe - plus spécifiquement en Espagne et en France - et ont intégré de prestigieuses collections publiques ou privées (Collection Neuflyze à Paris, Musée de l'Élysée à Lausanne, Bibliothèque nationale de France, Museu Art Contemporani de Barcelona, etc).

En parallèle de son travail photographique personnel, il mène une activité d'enseignant et d'intervenant depuis 2005, et d'éditeur de livres d'art depuis 2013 (Ediciones Anómalas).



**Expositions individuelles (sélection)****2021.**

*La pesanteur du lieu*, Can Manyé, Alella (Barcelone) ; Fine Art Festival, Igualada (Barcelone) et Ogami Press, Photo España, Madrid.

*La pesanteur du lieu & Au gré du courant*, Espace Parvis, Pau.

*L'Image occulte*, Focale, Nyon (Suisse).

**2019.**

*Voyage en pays du clermontois*, Photonamales, Beauvais.

*La pesanteur du lieu*, Tosei Gallery, Tokyo ; Espace JB, Genève et Box Galerie, Bruxelles.

**2018.**

*La pesanteur du lieu*, FiftyDots Gallery, Barcelone ; Zoème, Marseille et UFCA, Algeciras.

*Le partage des eaux*, Instituto Cervantes, Toulouse et Institut Français, Barcelone.

**2017.**

*Atlas i altres cartografies*, Espai 22, Girona.

*Le partage des eaux*, Musée Paul Dupuys, Toulouse.

*La pesanteur du lieu*, Galerie VU', Paris et Librairie des Halles, Niort.

**2015.**

*Le temps éparpillé 1995-2015*, Galerie VU, Paris.

*Le temps éparpillé 1995-2015*, Imagerie, Lannion (France).

*Le nom qui efface la couleur*,

Promenades Photographiques, Vendôme (France).

**2013.**

*Atlas i altres cartografies*, Galeria Tagomago, Barcelone.

*Le nom qui efface la couleur*, Le Moulin de la Filature, Le Blanc (France).

**2012.**

*Terra Incognita*, L'Aparté, lieu d'art contemporain, Ifpendic (France).

*Atlas i altres cartografies*, Carré Amelot, La Rochelle, (France).

**2010.**

*Crónicas de un desembarco*, Itinéraires photographiques voyageurs, Bordeaux et Seqüencies, Festival Mapamundistas (Pamplune).

**2009.**

*Images d'un monde flottant*, Artothèque de Vitré (France).

**2008.**

*Espacio Imaginario*, 6<sup>e</sup> Biennale de photographie de Liège (Belgique).

*Barcelona Silente*, Les Sens du Monde, Quimper (France) et Little Buddha Gallery, Barcelone.

**2007.**

*Crónicas de un desembarco*, Casa Golferichs, Barcelone.

*Barcelona Silente*, Le Carré d'art, Chartres Bretagne (France).

*Espacio Imaginario*, Mai Photographies, Quimper (France)

*Le Chercheur d'Art*, Rennes, (France) et Galería Spectrum Sotos, Saragosse.

*Muestra de Fotografía Documental*, Quito (Ecuador).

**2006.**

*Crónicas de un desembarco*, Seqüencies Carre Amelot, La Rochelle.

*Espacio Imaginario*, Festival Fotòpsia, Castellbisbal del Vallès.

**2005.**

*Espacio Imaginario*, Galerie Chambre avec vue, Saignon (France) et 16<sup>e</sup> Rencontres Photographiques de Lorient (France).

**2003.**

*Espacio Imaginario*, Kowasa Gallery (Barcelone) ; Sala Cava Can Basté (Barcelone) et Moulin du Roc (Niort, France).

**2002.**

*Espacio Imaginario*, Galerie Artefacto (Barcelone).

**Expositions collectives (sélection)****2020.**

*Noir & Blanc : Une Esthétique de La Photographie - Collection de la Bibliothèque nationale de France*, Grand Palais, Paris

**2015-2019.**

Paris Photo, Galerie VU', Grand Palais, Paris.

**2016.**

*La mémoire du futur*, Musée de l'Elysée, Lausanne.  
 Nous relats fotogràfics, Centre Cultural Blanquerna, Madrid et Arts Santa Mònica, Barcelone.

**2015.**

*Les revenants et d'autres esprits crieurs*, Photoaumnales (Beauvais) ; Institut Français, (Barcelone) et Villa Pérochon (Niort).

**2013.**

*Les revenants et d'autres esprits crieurs*, Archives Départementales (Rennes).

**2012.**

*Apolo Epikouros*, Museu Europeu Art Modern, (Barcelone).  
*Drive my car*, Galeria Tagomago (Paris).  
 Arts Libris, Centre d'Art Santa Mònica, (Barcelone).  
*Drive my car*, Galeria Tagomago Madrid Foto.  
*Et in Arcadia*, Museum of Classical Archaeology, Cambridge University

**2011.**

*Foto a Foto. Un retrato de España*. Metropolitan Museum Manila (Filipinas).  
 Paris Photo Off, Galeria Tagomago, Paris.  
*Éclats de photographie*, Bry-sur-Marne (France).  
*S/T 2011*, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelone.  
 Madrid Foto, Galeria Tagomago (Madrid).  
*Melody and Passion of Mediterranean*, Manège (Saint-Petersbourg).  
*Entre réel et imaginaire*, Carré d'Art (Chartres Bretagne, France).  
*Transformare*, Museu Marès (Barcelona).  
*Black and White Portfolio*, The Center for Fine Art Photography, Colorado.  
*Circular*, Galeria Ester Monturiol (Barcelona).  
*New Icons of Camera Obscura*, Academia Bellas Artes, Sofia (Bulgarie).

**2010.**

*Generaciones*, Kowasa Gallery (Barcelone).  
*Atelieretaguardia*, Galeria Tagomago (Barcelone).  
 Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guixols).  
 Madrid Foto, Galeria Valid Foto (Madrid).  
 Arts Libris, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone.  
*Arboretum*, Scène National Moulin du Roc, Niort (France).  
*Lugares*, Galeria Kowasa, Barcelone.  
*Paso a Paso*, Instituto Cervantes de Shangai (Chine).  
 OFNI, Galeria Valid Foto, Barcelone.  
*Carnet d'Artistes*, Artothèque de Vitry, (France) ;  
 L'Imagerie, Lannion (France) et Mai Photographies, Quimper (France).

**2009.**

*Edition Original*, L'Œil Ouvert, Paris.  
*Espacios Imaginarios*, Galeria Kowasa, Barcelone.

**2008.**

*Camera Obscura (Confluències)*, Palau de la Virreina, Barcelone.  
*Camera Lucida*, Galerie Parciparla, (Lyon).  
*Son Space Gallery* (Palafrugell).  
*Photo XMAS* (Barcelone).  
*Collection Carré Amelot*, La Rochelle, (France).

**2006.**

*Novas Olladas* (Galicie).  
*Sala Municipal* (Sant Antoni Eivissa).

**2003.**

*Photo De Arte*. Centro Puerta de Toledo (Madrid).

**Résidences de création**

**2020.** Espace Contretype, Bruxelles.  
**2019.** Maison Julien Graç, Sant Florent-le-Vieil.  
**2018.** Diaphane, Clermont l'Oise.  
**2017.** Résidence 1+2, Toulouse.  
**2016.** Domaine de Kerguéhennec, Bignan.  
**2013.** Nature Humaine, Le Blanc.  
**2012.** Territoires d'Experiences, Carré d'art, Chartres de Bretagne.  
**2012.** L'Aparté lieu d'art contemporain, Tremelin.  
**2007.** Artothèque de Vitry.  
**2004.** Chambre avec vue, Saignon en Luberon-Francia.  
**2001.** Jeunes Artistes Association pour l'Instant, Villa Pérochon, Niort

**Monographies****2019.***Voyage en pays du Clermontois*,  
Ediciones Anómalas, Barcelone.**2017.***Le partage des eaux*, Filigranes, Paris.  
*La gravetat del lloc / La pesanteur du lieu*,  
Ediciones Anómalas, Barcelone.**2014.***Le nom qui efface la couleur*, Ediciones  
Anómalas & Filigranes, Barcelone.**2013.***Terra Incognita*, Ediciones Anómalas, Barcelone.  
*Atlas*, Ediciones Anómalas, Barcelone.**Livres d'Artiste****2020.***Atlas*, édition plus portfolio avec une photogravure et  
trois tirages papier baryté. Reliure de Tinta Invisible.  
Design de Carina Fecunda. Ediciones Anómalas.**2010.***Images d'un monde flottant*. Portfolio avec 10  
photogravures plus texte. Reliure de Tinta Invisible.  
Design de Carina Fecunda. Les Editions Impossibles.**2009.***Anatomía de una desaparición*, livre d'artiste limités à  
10 exemplaires. 12 fotogrammes 50 x 60 cm en noir et  
blanc, tirages papier barité viré au thé plus texte. Reliure  
de Tinta Invisible. Les Editions Impossibles.**2008.***Otras canciones a Guiomar*, livre d'artiste limités à 10  
exemplaires. Livre-accordéon, poème d'Antonio Machado  
plus 10 photographies noir et blanc. Commande de la  
Médiathèque de Ursulines, Quimper. Reliure de Tinta  
Invisible. Les Editions Impossibles.**Collections**Collection Neuflyze (Paris, France)  
Musée de l'Elysée (Lausanne, Suisse)  
Bibliothèque nationale de France (Paris, France)  
Fundació Banc de Sabadell  
Museu Art Contemporani de Barcelona  
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona  
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.  
Artothèque de Vitré (France).  
Ville de Rennes (France)  
Centre Culturel Colombier (Rennes / France).  
Le Carré d'Art (Chartres de Bretagne / France).  
Le Carré Amelot (Rochelle / France).  
Villa Perochon, (Niort / France)  
Association Aktinos (Quimper / France).  
Instituto nacional de Juventud (INJUVE).**2007.***Barcelona Silente*, livre d'artiste limités à 10 exemplaires.  
Vingt photographies couleur (C-print) 12x12 cm.  
Réalisation d'Arcangela Regis et reliure de Tinta Invisible.  
Les Editions Impossibles.**2007.***Crónicas de un desembarco*, livre d'artiste limités à  
10 exemplaires. Portfolio de 18 photographies noir et  
blanc. Réalisation de Seber Ugarte et Lorena López. Les  
Editions Impossibles.**2006.***Chambre avec vue*, livre d'artiste limités à 10 exemplaires.  
Boite de 18 photographies noir et blanc, plus tirage  
original 12 x 12cm sur papier barité plus CD. Reliure  
d'Arcangela Regis. Les Editions Impossibles.**2006.***Espacio Imaginario*, livre d'artiste limités à 10  
exemplaires. Reliure japonaise.





© Israel Ariño / VU'

Sur demande auprès de Bernadette Sabathier  
01 53 01 05 05  
06 18 92 92 78  
sabathier@abvent.fr