

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

VANITAS



VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@abvent.fr
+33 1 53 01 85 85

Exposition du 1er avril au 7 mai 2022

Galerie ouverte au public du mercredi
au vendredi de 12h30 à 18h30.
Sur rendez-vous les autres jours.

Vernissage en présence de l'artiste

Le 31 mars 2022
18h30 – 21h00

Galeristes

Caroline Benichou
01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

–

Camille Rapin
01 53 01 05 14
rapin@abvent.fr

Communication

vucommunication@abvent.fr

Figure historique de la photographie espagnole comme de la Galerie VU', Juan Manuel Castro Prieto a construit au cours de ses quarante années de carrière une œuvre d'une infinie richesse. Maître du tirage et de la prise de vue, il met sa virtuosité technique au service d'un univers plastique sensible et introspectif.



Tras la Gorgonia, 2018. Tirage pigmentaire sur acétate doublé à la feuille d'or.

Il y a dans la photographie de Manuel Castro Prieto une dimension indéniablement obsessionnelle, une quête constante de révéler l'inquiétante étrangeté, par-delà les simples apparences de la banalité de la vie quotidienne. Ses images oniriques et mystérieuses sont autant d'espaces d'expérimentation photographique et perceptive, où se joue la métaphysique du rapport au réel de la photographie comme de l'auteur. La mémoire, le temps qui passe, la précarité des choses et des êtres, les mythes et les symboles sont autant de questionnements qui transpercent son œuvre et se qui propose dans cette nouvelle exposition rassemblant trois séries jamais exposées en France.

Juan Manuel Castro Prieto a mis au point plusieurs techniques de tirages, argentiques et pigmentaires, noir et blanc et couleur, sur lesquels il appose d'infimes couches de feuille d'or. C'est cette dimension symbolique de l'or comme allégorie de la futilité des hommes et de leurs rêves qui réunit *Extraños*, *Paisajes efímeros* et *Gabinete de curiosidades*.

A partir d'une phrase de l'Écclésiaste, *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* (Vanité des vanités, tout est vanité), Juan Manuel Castro Prieto compose un ensemble explorant la fugacité de l'existence, la fragilité de la mémoire et la détérioration du territoire.

Extraños sonde le monde le plus secret de Castro Prieto, les empreintes latentes du regard, les ravages de la mémoire, soulignant la dimension onirique et littéraire du quotidien, présente dans toute son œuvre.

Avec *Los paisajes efímeros* le regard poétique de Juan Manuel évoque la perte à travers le saisissement de la décadence en explorant des espaces à la splendeur passée, détruits par le temps et les hommes.

Composés avec des objets chargés de symboles dans les lieux de son enfance, aujourd'hui abandonnés et presque en ruines, les images de *Gabinete de curiosidades* explorent son univers personnel. Ils nous parlent d'un monde intime, qui, sous couvert de représenter des éléments naturels, livre une construction mentale : la peur de la mort et de l'oubli, la fascination pour la lumière envahissant les ténèbres, le désir et l'espoir de la rédemption de l'homme par la beauté.

Ces photographies à l'éclat d'or, empreintes de mystères inquiétants, nous font découvrir les profondeurs de ses rêves. Par ses œuvres puissantes et délicates, qui sont autant de transfigurations du réel, force est de constater que Juan Manuel Castro Prieto pratique la photographie comme un voyant, elle est pour lui autant une façon de voir le monde que de regarder en lui-même.

Entretien avec Juan Manuel Castro Prieto pour la Galerie VU'



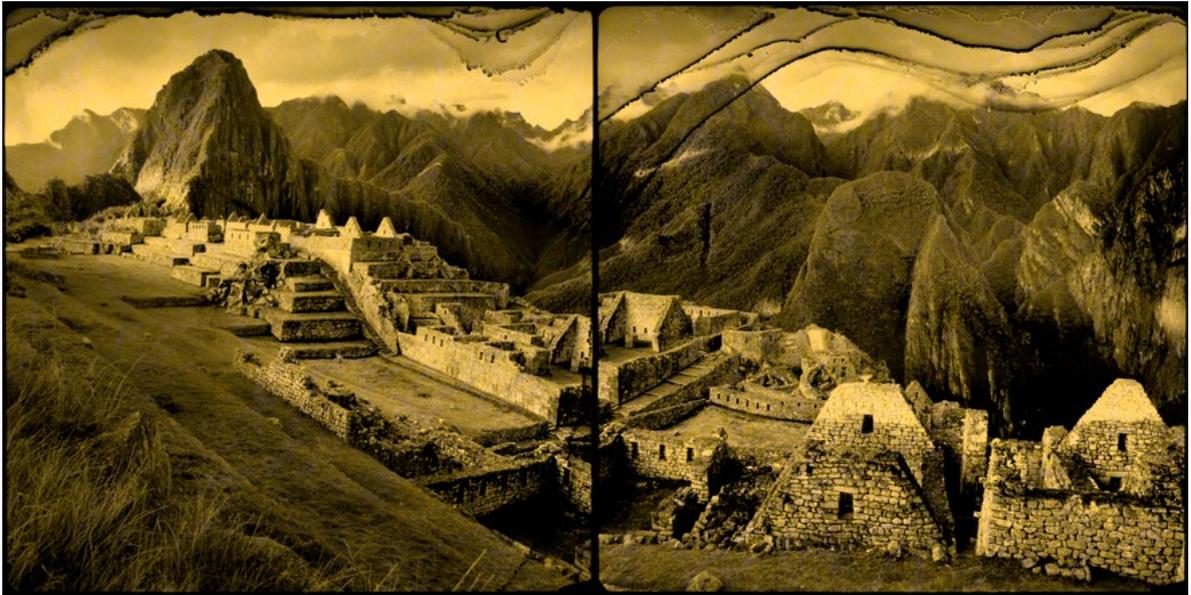
Regarder



Entretien avec Juan Manuel Castro Prieto pour la Galerie Bianca Berlin



Regarder



Machu Picchu, 1994. Tirage gélatinoargentique sur plaques de verre doublé à la feuille d'or.

Juan Manuel Castro Prieto

Scientifique de formation et amoureux de la photographie, il a su faire cohabiter ses passions en devenant l'un des plus savants, exigeants et subtils tireurs européens.

Après avoir, à Cuzco (Pérou), réalisé, à partir des plaques de verre originales, les tirages des photographies de Martin Chambi qui nous permirent de découvrir cet immense portraitiste des années trente, il se prit de passion pour le Pérou. Dix années durant, il parcourut le pays pour un *Viaje al Sol* au cours duquel, en s'autorisant toutes les approches et toutes les techniques, il dit avec finesse sa tendresse pour les gens, la beauté des paysages, sa curiosité pour une culture souvent intouchée et la pauvreté qui l'accompagne.

Il a ensuite réuni les images *étranges* qu'il développe depuis vingt ans, du nu au paysage et de la mise en scène à la nature morte, exploration des limites de la photographie qui impose, avec une connaissance profonde de la lumière, la tension entre fiction et représentation.

Son travail *Extraños*, qu'il a publié deux ans plus tard, est dominé par quatre grands thèmes : le sexe, la mort, l'enfance et l'espace intime. Les photographies à l'atmosphère onirique sont en noir et blanc et montrent un univers particulier, empreint de mystère, d'ambiguïté.

Il travaille aujourd'hui principalement en couleur, dans une tonalité très personnelle qui, d'Éthiopie en Inde, lui permet d'imposer des visions à la fois mentales et au réalisme troublant, une forme de voyage, entre rêve et matérialité, fondée sur la délicatesse de teintes impossibles.

Castro Prieto est aujourd'hui un photographe incontournable, et il continue de développer des projets personnels liés à la mémoire, au souvenir et aux espaces intimes.

Expositions (sélection)

Paris Photo, Galerie VU', Paris, 2019
Portugal, renaître de ses cendres, Festival de la Gacilly, La Gacilly, France, 2019
Solovki, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2019
Juan Manuel Castro Prieto, Le Parvis de Pau, Pau, France, 2019
Voyage, du réel à l'imaginaire, Mérignac, France, 2018
El Archivo de la Memoria, Musée Fragonard, Grasse, France, 2018
 Paris Photo, Galerie VU', Paris, 2017
Pérou, vallée sacrée, Festival Visa pour L'Image, Perpignan, France, 2015
El Archivo de la Memoria, Sala Amarica, Vitoria-Gasteiz, Spain, 2014
El Archivo de la Memoria, Galerie VU', Paris, 2014
Extraños, Galeria Blanca Berlin, Madrid, 2015
Los paisajes de Don Quijote, Théâtre Liberté, Toulon, France, 2013
Etiopia, Galerie VU', Paris, 2012
El Album Perdido, Galerie VU', Paris, 2011
Habitantes y paseantes, Palacio de Cibeles, Madrid, 2011
Peru, viaje al Sol, Circula del Arte, Barcelona, 2011
Eden, Sète, France, 2011
Pasea por el amor y la muerte, Palacio de Cibeles, Madrid, 2011
Cuando vuelva a tu lado, Albarracin, Spain, 2010
Etiopia, Teatro Fenran Gomez, Madrid, 2009
Peru, viaje al Sol, travelling exhibition Guatemala – Ecuador – Bolivia, 2009
Esperando al cargo, Mois de la Photographie, Bratislava, 2009
La seda rota, Galeria Blanca Berlin, Madrid, 2009
Extraños, Galerie VU', Paris, 2008
Peru, viaje al Sol, Centro cultural de España, Lima, 2008
Esperando al cargo, Sestao, Bilbao, 2007
La seda rota, Galeria Arte 21, Madrid, 2006
Cuenca en la mirada, Casa Zabala, Cuenca, Spain, 2005
Extraños, Monterrey, 2005
Extraños, Centro Cultural de España, Mexico, 2004
Extraños, Palacio de Abrantes, Salamanca, 2004
Pérou, chemins perdus, travelling exhibition, France-Belgium, 2004
Extraños, Canal de Isabel II, Madrid, 2003
Pérou, chemins perdus, travelling exhibition, France-Italia, 2003
Peru, viaje al Sol, Galerie VU', Paris, 2002
Peru, viaje al Sol, Sala las Claras, Murcia, Spain, 2002
Peru, viaje al Sol, Centro Cultural de la Villa, Madrid, 2001
 Galerie Manuel Holgado, Bardajoz, Spain, 1998
 Museo de la Fotografía, Zarautz, Spain, 1998
 Sala Muralli Bizantina, Cartagena, 1994
 Instituto Gaudi, Lima, 1993
 Casa Cabrera, Cuzco, 1993
 Escuela de Bellas Artes de Almeria, Almeria, 1992
 Cabrera del Banco Continental, Cuzco, 1992
 Galeria Nueva Imagem, Pampelona, Spain, 1992
 Galeria Casa Revilla, Valladolid, Spain, 1992
 Posada del Potro, Cordoba, 1991
 Salle Minerva, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 1991
 Palacio Marques de dos Aguas, Valencia, Spain, 1987
 Torreón de Lozoya, Segovia, Spain, 1986

Publications

Solovki, Auth'Spirit Publishing, 2019
Oniricas, Galerie VU', 2015
Eden, Sète #11, CÉTÀVOIR & Images en Manœuvres Éditions, 2011
Martin Chambi – Perú – Castro Prieto, Ediciones La Fábrica, 2011
Bodas de sangre, Ediciones La Fábrica, 2011
Albarracin. Cuando vuelva a tu lado, Blume & Fundaciòn Santa Maria de Albarracin Ediciones, 2010
Etiopía, Ediciones Lunweg, 2009
Mota de polvo, Lucam Publishing, 2008
Esperando al cargo, Ediciones La Isla, 2007
Juan manuel Castro Prieto, PhotoBolsillo, Ediciones La Fábrica, 2007
La seda rota, Ediciones Arte 21, 2006
Cuenca en la mirada, Diputación Provincial de Cunca & Lunweg Ediciones, 2005
Extraños, Ediciones Lunweg, 2003
Pérou, chemins perdus, Éditions du Chêne, 2003
Perú, viaje al Sol, Ediciones Lunweg, 2001
Juan Manuel Castro Prieto, Biblioteca de Fotógrafos Madrileños, Caja Madrid Ediciones, 1998

Prix et Bourses / Awards and Grants

Premio Nacional de Fotografía, 2015
Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid, 2003
Premio Bartolomé Ros, PHotoEspaña, 2002
Cesar Vallejo Award, 2001
Hoffman Prize, 1992
Premio de Fotografía de la Junta de Extremadura, 1990



Hayedo de Montejo, 1993. Tirage gélatinoargentique sur plaques de verre doublé à la feuille d'or.



Naturae mortis con insectos, 2017. Tirage pigmentaire sur acétate doublé à la feuille d'or.



Naturaleza muerta con craneo, frutas y hortensias, 2017. Tirage pigmentaire sur acétate doublé à la feuille d'or.



Ofelia, 2010. Tirage gélatinoargentique sur plaque de verre doublé à la feuille d'or.



L'homme blessé, 2006. Tirage gélatinoargentique sur plaque de verre doublé à la feuille d'or.

© Juan Manuel Castro Prieto / VU'

Sur demande :
vucommunication@abvent.fr