

VU' éducation

PREMIÈRE VU'
ÉDITION 2022

EXPOSITION
1^{ER} – 4 JUIN 2022
VERNISSAGE
MARDI 31 MAI À 18H30

Projets photographiques réalisés dans
le cadre des formations VU' Éducation

Formations photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' Éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

PREMIÈRE VU' ÉDITION 2022

Dans cette nouvelle édition de l'exposition Première VU', VU' Éducation présente une sélection de travaux photographiques réalisés dans le cadre de ses formations de développement de projets. Véritable laboratoire de recherches visuelles, terrain d'expérimentations et d'interactions entre professionnels, ces formations au long cours donnent aux stagiaires les clés pour mener à bien leur projet photographique.

Les formateurs aguerris qui ont prodigué leurs précieux conseils et encadré les stages 2020 – 2021 présentés ici sont : Martina Bacigalupo, Bruno Boudjelal, Martine Ravache, Claudine Doury et Guillaume Herbaut.

Photographie documentaire, plasticienne ou narrative, l'exposition présente un large éventail de sujets et d'écritures qui permettent de prendre le pouls de la création photographique émergente dans sa diversité.

La Galerie VU' accueille l'exposition Première VU' du 1er au 4 juin 2022 de 12h30 à 18h30.
Le vernissage a lieu le mardi 31 mai à 18h30.



© Alain Cianci

Photographes exposés

Laure BOYER

La bête

« En pleine crise écologique, la confrontation au sauvage, dans la chasse par exemple, révèle nos rapports contradictoires au vivant. Avec cette série, je souhaite interroger cette relation ambivalente : que nous dit l'animal sauvage que nous voulons préserver ? Quelle est la part des mythes dans nos représentations de l'inapprivoisé ? Que reste-t-il de sauvage en nous ? »

Alain CIANCI

Liv

« Comme dans un conte où se mêlent nos imaginaires et le quotidien, je regarde ma fille s'éloigner de la petite enfance pour découvrir le monde des grands. »

Erwan FLOC'H

Le royaume de l'aube

« J'ai souhaité explorer le parcours de ces deux paysans, autant marginaux que prophètes, et dont la vie est semblable à celle de mes arrière-grands-parents. Solidaires et respectueux de ce qui les entoure, ils travaillent leurs terres sans chimie, seulement aidés de la traction animale. »

Jeanne FRANK

They Forgot To Treat Us

« Dans cette série, je brosse le portrait d'une génération traumatisée par la guerre 92-95 en Bosnie-Herzégovine. En suivant l'histoire d'Adela Jušić, une artiste reconnue de la capitale bosnienne née en 1982, j'explore les thèmes de l'intimité et de la mémoire. »

Marjorie GOSSET

Inô

« Inô est né de mon attrait pour l'océan et ses changements d'humeur. Cette série montre les différentes facettes de l'océan, ses transformations et sa puissance, qui peut être à la fois destructrice et apaisante. »

Les transbordeuses

« En octobre 2020, j'ai entrepris un projet photographique me plongeant dans les réminiscences de la première grève féminine française. À Cerbère, au début du XXème siècle, les transbordeuses d'oranges se sont allongées sur les rails en signe de protestation, sollicitant une hausse de salaire de 5 centimes de francs. Je souhaitais mettre en lumière leur histoire, montrer leur combat, toucher cette force palpable qu'elles ont reçue en héritage. À travers leurs regards, je voulais faire renaître l'esprit émancipateur de leurs mères et de leurs grands-mères. »

Lucie JEAN

Les failles inverses

« Dans cette installation polymorphe (photographie, céramique et gravure), il ne s'agit pas seulement de documenter l'apparence d'un paysage ou celle d'une montagne fragile, géante et majestueuse aux pieds de schiste mais de les traverser pour accéder à leurs particules les plus élémentaires, à leur incessante recombinaison. »

Photographes exposés

Antoine KREMER

Forbach

« Cette série s'intéresse au désespoir de la population d'une ville sacrifiée. Forbach est la troisième ville de Moselle en nombre d'habitants. Elle affiche un taux de vacance des commerces de 23 %, soit un des plus élevés de France et le double de la moyenne nationale. »

Samir MAOUCHE

Trois amis sans pays

Trois amis qui ont fui

« Ces images font partie d'une série que j'ai réalisée en 2021 sur les « Harraga », le terme utilisé pour désigner les immigrés clandestins qui ont effectué la traversée de la Méditerranée. Parti à la conquête de l'Eldorado européen, le jeune Ramzi souffre de traumatismes psychologiques parmi lesquels l'aquaphobie (la peur de l'eau). »

Antoine PICARD

La vallée pleine

« Dans les années 1960, le ruisseau du Salagou dans l'Hérault est transformé en lac de barrage. De nombreuses terres sont noyées. C'est un traumatisme et une lutte pour toute la région. Alors que la montée des eaux devait se dérouler en deux étapes, la seconde n'a jamais eu lieu. Le village de Celles qui avait été évacué ne sera finalement jamais inondé. A l'image de l'histoire de ce village, c'est toute une vallée qui a été modifiée. Le paysage s'est transformé, de nouvelles espèces animales et végétales se sont acclimatées, les usages du territoire ont évolué. Le projet photographique *La vallée pleine* a pour objectif de documenter ces mutations. »



© Lucie Jean

Jean PUIBARAUD

Respirer dans l'abime

« Cette série est tirée d'un travail sur ma pratique personnelle de l'apnée. Plonger en apnée c'est chercher un épanouissement dans cette contrainte qui vous pèse, celle de ne plus respirer... Plonger en apnée, c'est explorer ses propres limites. »

Roberta VALERIO

No One is You

« J'habite un petit village de l'Oise, à la frontière de l'Île de France. Je connais Mona depuis qu'elle est petite, mais c'est aujourd'hui que j'ai envie de la suivre. Elle vient juste d'avoir 15 ans, de se teindre les cheveux en bleu et de franchir le seuil du lycée. C'est elle qui, dans cette fraîche matinée automnale, m'emmène à l'arrêt de bus pour aller à l'école et c'est à cette occasion que je découvre les autres jeunes... J'ai envie de prendre le bus aussi, de replonger dans ce moment du passé que chacun de nous a dû traverser. »

Travaux issus des formations

Apprendre à voir. Prendre position

Par **Bruno Boudjelal** et **Martine Ravache**

Septembre 2020 - juin 2021



Développer un projet documentaire. Préciser son écriture photographique

Par **Guillaume Herbaut**

Juin 2021 - décembre 2021

Par **Martina Bacigalupo**

Mars 2021 - février 2022



Réaliser un projet photographique à long terme

Par **Claudine Doury**

Octobre 2020 - juin 2021

Prochains stages 2022

Atelier d'écriture pour photographes

Par **Frédéric Lecloux**

Septembre - octobre 2022



Développer un projet documentaire. Préciser son écriture photographique

Par **Guillaume Herbaut**

Du 16 septembre 2022 au 29 janvier 2023



Concevoir et réaliser un film photographique

Par **Adrien Selbert**

Du 1^{er} septembre 2022 au 22 janvier 2023 à Paris



Développer un projet photographique à long terme et réaliser un livre d'artiste

Par **Claudine Doury**

Octobre 2022 - juin 2023



Maîtriser la lumière d'un portrait en situation

Par **Franck Ferville** assisté de **Célia Pernot** et de **Léo D'Oriano**

Du 12 au 16 octobre 2022

Suivez l'actualité de nos formations



@VUworkshop



@education_vu



agencevu.com/vu-education



© Lucie Jean



© Jean Puibaraud



© Alain Cianci

Sur demande : vucommunication@abvent.fr

Exclusivement dans le cadre de la promotion de cette exposition.

Sur les sites internet, les images ne peuvent être utilisées qu'en basse définition. Aucune image ne peut être recadrée ni retouchée. Toute reproduction devra être accompagnée de la mention exacte du crédit afférent.

VU' éducation

Fidèle à sa vocation originelle de valoriser la photographie d'auteur, VU' Éducation organise depuis 2011 des stages à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie, qu'ils soient professionnels ou en voie de professionnalisation.

Animés par les photographes de VU' et des experts invités, ces stages ont pour objectif de guider les participants dans l'élaboration de leur propre style, en leur apprenant à analyser, sélectionner, mettre en forme et restituer leur récit photographique.

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formation enregistrée en préfecture et de la certification Qualiopi, VU' Éducation propose des stages de différents formats : de quelques jours pour acquérir des compétences précises à plusieurs mois pour développer un projet.

Informations & Inscription

Mathias Nouel

+33 (0)1 53 01 85 84

nouel@abvent.fr

Suivez l'actualité de VU' Éducation



@VUworkshop



@education_vu



agencevu.com/vu-education