



# VU'

## Françoise Huguier Russie oubliée

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)  
+33 1 53 01 85 85

**Exposition du 10 mai au 16 juin 2023**  
Galerie ouverte au public du mercredi  
au vendredi de 12h30 à 18h30.  
Sur rendez-vous les autres jours.

**Vernissage**  
**Le mardi 9 mai 2023**  
En présence de la photographe  
18h30 – 21h00

**Galeristes**  
Caroline Benichou  
01 53 01 85 82  
[benichou@vuphoto.fr](mailto:benichou@vuphoto.fr)



## Françoise Huguier

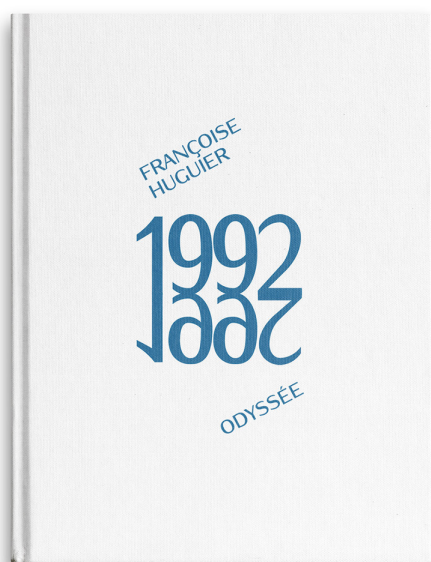
### Russie oubliée

Villa Médicis, World Press, Académie, Afrique, Asie, Corée, Japon, Sibérie Polaire,... est-ce le parcours imprédictible d'une vie de photographe ou la simple histoire d'une photographe au caractère décidé et vagabond. Une photographe qui sait ce qu'elle veut, dit-on, mais qui ne le découvre elle-même qu'en regardant ses images.

C'est au doigt et à l'œil que Françoise Huguier sait désobéir aux attendus des situations où ses rêves l'emportent. En 1992, elle entreprend de Moscou aux confins de la Sibérie polaire l'un de ses voyages à la rencontre des gens qui habitent ces lieux lointains de notre quotidien, dont elle raconte la vie partagée dans un récit de proximité aux Hommes, « En route pour Behring ».

Trente ans plus tard, reparcourant la narration de ses images, elle prend conscience d'une dimension radicalement visionnaire de l'état des lieux dont elles témoignent. Entre paysages de glace et de désolation, les portraits des populations Nenets comme des ouvriers, sont projetées dans les images panoramiques et chaotiques des usines, dressant un récit d'une catastrophe annoncée. « En rééditant toutes mes photos, un autre voyage a émergé, davantage un état des lieux : l'urgence, aujourd'hui, surtout dans le Grand Nord, porte sur la fonte des glaces et le réchauffement climatique, dont on parlait peu en 1992. On voit pourtant clairement sur les images que le processus avait déjà commencé. Il me semble important de le montrer. »

L'entrée à l'Académie de Beaux-Arts de la photographe est pour elle un temps important de regard sur la longue histoire et à l'occasion de cette relecture du voyage en Sibérie nous exposons une sélection des photographies issues des séries les plus célèbres, de Secrètes à l'Afrique Fantôme, de Kommunalka au Japon, de celle qui depuis plusieurs décennies est, comme elle le dit si bien, « sensible au bruit du monde ».



#### **L'exposition est accompagné par le nouvel ouvrage de Françoise Huguier 1992**

Format 22,85 x 30 cm

192 pages sur papier Gardapat Kiara 150 g/m2

Reliure cartonnée

Couverture cartonnée en Wibalin Natural Pearl Grey 543

Gardes vierges rapportées en papier Wibalin Natural Steel Bleu

Cahiers cousus, dos droit repincé

**Texte de Françoise Huguier**

**Préface de Yann Arthus-Bertrand**

ISBN – 978-2-909478-60-9

50 euros

France Culture  
 Affaires culturelles  
[Écouter →](#)

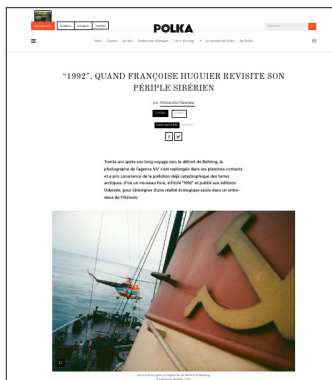


France Culture  
 A voix nue avec François Huguier  
[Écouter →](#)



© Geoffroy Van Der Hasselt, Radio France

POLKA  
 Françoise Huguier  
 revisite son périple sibérien  
[Lire →](#)



NOVA  
 Dans les oreilles  
 de Françoise Huguier  
[Écouter →](#)



9 lives magazine  
 Françoise Huguier rejoint l'académie  
 des Beaux-Arts  
[Lire →](#)



En 1976, Françoise Huguier débute comme photographe free-lance. En 1983, le journal Libération lui offre la possibilité de photographier les mondes du cinéma, de la politique, de la culture et de la mode aussi bien en France qu'à l'étranger. Parallèlement, elle commence un travail personnel sur l'Afrique, la Sibérie, le Japon, la Russie, l'Inde, la mode ...

En 1989, elle se rend en Afrique, sur les pas de Michel Leiris, ce qui lui inspire un premier ouvrage, *Sur les traces de L'Afrique fantôme*, récompensé par la Villa Médicis dans le cadre du programme Hors les murs. Quelques années plus tard, en 1993, l'Académie de France à Rome la consacre à nouveau pour le livre *En route pour Behring*, journal de bord d'un voyage solitaire en Sibérie.

En 1994, elle crée la première Biennale de la photographie de Bamako au Mali, où elle découvre les photographes Seydou Keïta et Malick Sidibé. Grâce aux liens tissés au cours de son premier séjour en Afrique, Françoise Huguier retourne au Burkina Faso et au Mali pour photographier l'intimité des femmes africaines. De ce travail naît *Secrètes*, un ouvrage édité chez Actes Sud en 1996. Deux ans plus tard, elle expose *À l'extrême* à la Maison Européenne de la Photographie, fruit d'un travail de plusieurs années dans le KwazuluNatal en Afrique du Sud.

En 1999, paraît également l'ouvrage *Sublimes*, résultat de son expérience de photographe de mode dans les années 1980 et 1990. De 2000 à 2007, Françoise séjourne deux mois par an au sein d'appartements communautaires à Saint-Pétersbourg. De cette immersion au cœur des reliquats de la période soviétique, elle ramène des images ainsi qu'un film.

En 2008, *Kommunalka* fait l'objet d'une exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles, où elle est l'invitée d'honneur de Christian Lacroix. S'en suit une publication, *Kommunalki* paru chez Actes Sud. La même année *Kommunalka* – film documentaire long métrage – est présenté au Festival de Cannes dans la sélection parallèle l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Elle obtient le Prix Anna Politkovskaïa au 31<sup>e</sup> festival international de films de femmes de Créteil. En 2004, Françoise retourne pour la première fois au Cambodge, cinquante ans après l'avoir quitté. Un voyage émouvant sur les traces de son enfance prisonnière des Vietminh. En résidence d'artiste à Singapour en 2009, elle travaille sur un nouveau projet, les classes moyennes dans les HDB (Housing Development Board). Ces images ont été exposées pour le Mois de la photographie à Singapour. Parallèlement à son activité d'artiste photographe, Françoise Huguier est régulièrement sollicitée afin d'assurer le commissariat d'expositions et de biennales (Biennale de Bamako, Mois de la photographie à Paris, Biennale de Luang Prabang...). Le musée du Quai Branly lui confie la direction artistique de Photoquai 2011, la 3<sup>ème</sup> biennale des images du monde. Elle reçoit cette même année le Prix de l'Académie des Beaux-Arts pour son projet sur les classes moyennes en Asie du Sud-Est à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

En 2012, Frédéric Mitterrand lui remet les insignes d'Officier des Arts et des Lettres.

En 2014 se tient la rétrospective Françoise Huguier *Pince-moi je rêve* à la Maison Européenne de la Photographie. La galerie Polka présente également une large partie de son œuvre pour Paris Photo.

En 2016, le Musée d'Histoire de la Ville de Séoul lui consacre l'exposition *L'Élégie de la traversée*. La même année, la mairie du XX<sup>e</sup> arrondissement expose *Virtual Seoul* au Pavillon Carré de Baudouin. Paraît à cette occasion le livre *Virtual Seoul* aux éditions Actes Sud. Pour le Mois de la Photo 2017, Françoise Huguier présente son projet « Grand Paris ». L'approche intimiste de Françoise Huguier, un travail réalisé pour la Société du Grand Paris, pour lequel, pendant trois ans, elle est allée à la rencontre des familles habitant près des futures gares.

Invitée en résidence par la Mairie de Deauville pour le Festival Planche(s) Contact, Françoise Huguier poursuit un projet sur les logements sociaux de la ville dont l'exposition *C'est pas logique, mais c'est normal* en octobre 2017, présente les images. Au mois de décembre de la même année, *Virtual Séoul* est exposé au Musée Olympique de Lausanne, à l'occasion des Jeux d'hiver qui ont lieu en Corée du Sud. Cette année, à l'occasion de la sortie de l'album *100 photos de Françoise Huguier pour la liberté de la presse* de Reporters sans Frontières, une série de photographies retraçant la carrière de l'artiste est exposée à la galerie VU'.

Le mois d'avril 2018 voit l'exposition *Horizonsse* dérouler au sein de la galerie Maeght à Paris. En 2020, les éditions Filigranes publient *La curieuse*, ouvrage rassemblant les images et objets glanés au fil des voyages de Françoise Huguier. Au cours de l'été de la même année, *son bazar zoulou*, comme elle aime à le nommer, fait l'objet d'une exposition *Les curiosités du monde de Françoise Huguier* au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

En 2021, une exposition est organisée à l'institut Français de Bamako sur l'histoire de Mama Sissoko et du Super Biton de Ségou, pour cette occasion, elle autoédite le livre *Mama Sissoko virtuose de l'Afrique de l'Ouest*. En 2022, Françoise expose sa série *Secrètes* à côté des photos de Malick Sidibé et de Seydou Keita dans la galerie Art-Z à Paris et à Arles. Elle expose également ses photos de défilés de mode à la galerie Ira Leonis. Une rétrospective de son travail est exposée à Perpignan pour la 34<sup>ème</sup> édition de Visa pour L'image et elle sera l'invitée d'honneur du salon de la photo à La Villette pour y exposer près de 150 tirages retraçant son œuvre. Cette même année elle sera l'invitée d'honneur du festival GAP de Cholet avec ses photos de L'Afrique Fantôme et fera partie de l'exposition collective *Métamorphose* à Montpellier.

En 2023, Françoise Huguier devient immortelle, elle est élue au Vème siège de la section Photographie à l'Académie des Beaux-Arts. Après s'être replongée dans ses planches contact sur sa traversée de la Sibérie en 1992, elle réédite un livre : *1992, une catastrophe annoncée* sur la pollution du grand nord Sibérien et de la mer arctique.

## Expositions

**1978.**

Exposition collective sur le thème des jardins à la B.P.I (Centre Georges Pompidou), Paris.

**1982.**

Première exposition personnelle Sweet Tokyo.

**1984.**

Les photographes de Libération, exposition collective dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France.

**1985.**

Exposition sur le thème de la mode, à la Chambre Claire, Paris.

**1986.**

Exposition sur la vie quotidienne des musiciens mandingues (Salif Keita, Morry Kanté) au Centre d'Action Culturelle d'Angoulême pour le festival de jazz, France.

**1987.**

Importante rétrospective présentée dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France.

Exposition de soixante photographies de mode à Tokyo.

**1988.**

Exposition de photographies sur Christian Lacroix aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France.

**1990.**

Sur les traces de l'Afrique fantôme, Centre de la Vieille Charité, Marseille, Musée de l'Elysée, Lausanne, New York, Londres, Tokyo, Yougoslavie, Afrique de l'Ouest. Christian Lacroix, Rencontres internationales de la photographie, Arles, France.

**1993.**

En route pour Behring, galerie Maeght, Paris.

**1994.**

En route pour Behring, Festival de la photographie, Perpignan. International Photo Festival Herten, Allemagne. Galerie Kicken, Berlin. Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Allemagne.

**1998.**

À l'extrême Maison Européenne de la Photographie, Paris. (Travail de plusieurs années dans le Kwazulu-Natal, Durban, Afrique du Sud).

**1999.**

Sur les traces de l'Afrique fantôme, Le mois de la photographie, Madrid.  
Sublimes, Espace Electra, Paris.

**2001.**

Le salon, Web-bar, Paris. Secrètes, Fondation Dapper, Paris.

Sur les traces de l'Afrique fantôme, Fondation Dapper, Paris.

Sibérie, galerie Bodo Niemman (Berlin), foire de Berlin, foire de Cologne, Allemagne.

**2002.**

Entre mode et voyages, FNAC étoile, Paris, Mois de la photographie, Paris.

Architecture et paysages, galerie Bodo Niemann, Berlin. Exposition collective. Le salon, Paris Photo et Les Transphotographiques de Lille, France.

**2007.**

Les années Grace Kelly, Grimaldi Forum à Monaco. Body and Blood, Les Transphotographiques de Lille. Mode, Leewhaik Gallery à Séoul.

**2008.**

Kommunalka, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, France. Fotografia europea à Reggio Emilia, Italie.

Festival Est Ouest de Die dans la Drôme, France.

Maison de la Photographie à Toulon.

Desperate Housewives, galerie expo DUPON, Paris.

**2009.**

Sur les traces de l'Afrique Fantôme, MUVIM de Valence en Espagne et au Centre culturel d'Agen, France.

Entre mode et voyage, Galerie Polka, Paris.

Don't Move, Brother Joseph Mc Nally Gallery, Singapour

**2010.**

Galerie Polka, Fashion Stills, Si la mode m'était conté, Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Munich, Rome, New York, Washington

Chicago, Los Angeles, Montréal.

Kommunalka 3, Pavillon Carre de Baudoin, Paris.

**2011.**

Secrètes, Galerie Polka, Paris. Kommunalka, Bogota, Colombie et à l'Institut Français d'Alger en Algérie.

## Expositions (suite)

### 2012.

Vertical/ Horizontal Les classes moyennes en Asie du Sud Est, Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Paris, Mois de la photo.

### 2013.

Les nonnes, salle capitulaire Cloître de Fréjus et Palais Jacques Coeur de Bourges.

Vertical/ Horizontal Les classes moyennes en Asie du Sud Est, Villa Perrochon de Niort.

### 2014.

Pince-moi je rêve, Maison européenne de la photographie, Paris.

Etranges beautés, Galerie Polka, Paris.

Sublimes, Musée Cévenol, Le Vigan.

Les K-pop, Festival photo de Mérignac, Vieille église Saint Vincent, Mérignac.

### 2015.

Russenko, exposition collective, Galerie Polka, médiathèque du Kremlin-Bicêtre.

Exposition à la Galerie Antara à Jakarta en Indonésie.

Regards maliens au centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas.

Kommunalka, Lycée Jean-Rostand à Lure.

Pince-moi je rêve, Festival itinéraire des photographes voyageurs, Bordeaux.

Kommunalka, Mois de la photo, Minsk, Biélorussie.

Les passagers du Grand Paris Express, MAC-VAL, Créteil.

### 2016.

Virtual Seoul. Musée de l'histoire de la ville de Séoul, Corée.

Pavillon du Carré de Baudouin, Paris.

### 2017.

C'est pas logique mais c'est normal. Festival Planche(s)

Contact. Deauville

Virtual Séoul. Musée Olympique de Lausanne. Suisse

### 2018.

Jardin Intime. Galerie VU', Paris

Horizons. Galerie Maeght. Paris,

Les femmes s'exposent. Houlgate

### 2019.

Bazar Zoulou. Espace écoreuil, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse.

Sublimes. Mois de la photo. Minsk

### 2020.

Les curiosités du monde de Françoise Huguier. Musée du Quai Branly Jacques Chirac., Paris

### 2021.

Le Super Biton de Ségou à l'Institut Français du Mali, Bamako.

Les Pilleuses d'épaves, Pont-Croix.

L'Afrique Secrète de Françoise Huguier, Galerie Art-Z, Paris.

### 2022.

Les défilés de mode de Françoise Huguier, Galerie Ira Leonis, Arles.

Secrètes, Galerie Art-Z, Arles. Rétrospective à Visa pour l'Image, Perpignan.

Invitée d'honneur au Salon de la photo une

rétrospective intitulée « De femme à femmes », Paris.

Sur les traces de l'Afrique Fantôme, GAP Festival de Cholet.

### 2023.

Les HDB de Singapour au festival L'œil Urbain à Corbeille-Essonnes

Norilsk à la biennale de photographie Usimages

Rétrospective de Visa pour l'Image aux

Transphotographiques à Lille.

## Prix

- 1986. Prix KODAK.
- 1987. Prix des Rencontres internationales de la photographie d'Arles.
- 1993. Prix World Press Photo.
- 2009. Prix du jury Anna Politkovskaïa meilleur long métrage documentaire pour *Kommunalka* au 31<sup>e</sup> Festival international de films de femmes de Créteil.
- 2011. Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts – Marc De Lacharrière.
- 2016. Grand Prix photo Planète Albert Kahn.
- 2017. Prix du photographe à l'honneur remis par l'APPPF (Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France).
- 2022. Bourse de la BNF : Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire

## Films

- 1985. *Lisbonne nuit*, court métrage pour France 3.
- 1999. *C'est la vie*, court métrage, Comme des cinémas productions & On Ward.
- 1999. *Mission 2000*, court métrage pour le ministère de la Culture, Téléma.
- 2000. *Journée ordinaire*, court métrage de la série "Scénarios sur la drogue", Téléma.
- 2008. *Kommunalka*, documentaire, Les films d'Ici.

## Commisariat

- 1994. Création de la Biennale de Bamako
- 2011. Photoquai, Musée du Quai Branly
- 2013. *Bamako in Paris*, Photographes Maliens, Carré Baudouin
- 2019. *A l'Est de Bamako*, Photographes Maliens, Fondation Blachère GAP
- 2020. *Mon pied ton pied*, Photographes Maliens, Médiathèque de Bobigny et de Romainville

## Livres

- 1990. *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, Photographies de Françoise Huguier, texte de Michel Cressole, Maeght Éditeur.
- 1993. *En route pour Behring*, textes et photographies de Françoise Huguier, préface de Gérard Lefort, Maeght Éditeur
- 1996. *Secrètes*, textes et photographies de Françoise Huguier préface de Claire Denis, Actes-Sud
- 1999. *Sublimes*, Ttextes et photographies de Françoise Huguier préface de Gérard Lefort, Actes-Sud
- 2005. *J'avais huit ans*, textes et photographies de Françoise Huguier suivi d'un entretien avec Raymond Depardon, Actes-Sud
- 2008. *Kommunalki*, textes et photographies de Françoise Huguier avant-propos de Michel Parfenov et préface de Magali Jauffret, Actes-Sud
- 2012. *Photo Poche Françoise Huguier*, préface de Gérard Lefort, Actes-Sud
- 2013. *Les nonnes*, Photographies de Françoise Huguier, texte de Gérard Lefort, Filigranes
- 2014. *Au doigt et à l'œil*, texte de Françoise Huguier, Sabine Wespieser
- 2020. *La Curieuse*, Photographies de Françoise Huguier, texte de Gérard Lefort, Filigranes
- 2021. *Mama Sissoko*, *Virtuose de l'Afrique de l'Ouest*, photographies et texte de Françoise Huguier, autoédition.
- 2023. *1992*, *Une catastrophe annoncée*, photographies et texte de Françoise Huguier, préface de Yann Arthus-Bertrand, Odyssée

## Décoration

- 2012. Officière de l'ordre des Arts et des Lettres

## Nominations

- 2023. Académie des Beaux-Arts, section photographie



