

Ferhat Bouda

Imazighen*



* Les Imazighen (Amazigh au singulier) - qui signifie homme libre- est le nom originel du terme occidental berbère.

VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@vuphoto.fr
+33 1 53 01 85 85

Exposition du 23 juin au 28 juillet 2023
Galerie ouverte au public du mercredi
au vendredi de 12h30 à 18h30.
Sur rendez-vous les autres jours.

Vernissage le 22 juin 2023
en présence de l'auteur
18h30 – 21h00

Galeristes
Caroline Benichou
01 53 01 85 82
benichou@vuphoto.fr

Ferhat Bouda

Imazighen*

Le travail de Ferhat Bouda s'inscrit dans la tradition de la photographie documentaire et s'attache à témoigner avec respect et empathie de situations complexes souvent difficiles à approcher ou dissimulées sous des stéréotypes. Depuis plusieurs années, il consacre un projet au long cours à la reconnaissance de la culture et de l'identité berbères.

Si la culture berbère est très ancienne, elle est à la fois méconnue et menacée en Afrique du Nord.

Les Imazighen* sont répartis sur un vaste territoire depuis la Mauritanie jusqu'à l'oasis de Siwa en Egypte, incluant le Maroc et l'Algérie. Ces deux pays abritent la majeure partie de la population Amazigh qui forme une entité autochtone : ils sont Touaregs, Rifains, Kabyles, Chleuhs, Chaouis.

S'il y a des différences selon les pays, ces populations se rassemblent autour de valeurs communes : leur organisation sociale démocratique, leur lien à la terre, leur sens de la communauté, leur rapport au sacré, leur tradition d'hospitalité et bien sûr leur volonté de préserver leur langue et leur culture.

Ne s'inscrivant pas dans la logique des Etats-Nations, nomades ou sédentaires, musulmans, chrétiens ou juifs, les Imazighen sont suspectés d'hérésie par les gouvernements nord africains et souvent opprimés, dispersés, voire persécutés. Leurs traditions constituent un ancrage face aux menaces de déracinement et de disparition. Ainsi, ils revendiquent la culture et la langue amazigh comme acte de résistance contre l'assimilation et l'oubli.

* Les Imazighen (Amazigh au singulier) - qui signifie homme libre- est le nom originel du terme occidental berbère.

Ferhat Bouda

Né en 1976 en Kabylie (Algérie), Ferhat Bouda grandit à Bouzeguen (Tizi-Ouzou). En 1994, « la grève du cartable » lancée par le Mouvement Culturel Berbère (MCB) le pousse à s'investir pour la reconnaissance de l'identité berbère. Ferhat Bouda explore alors différentes voies pour la documenter et en partager les spécificités : le théâtre et la musique d'abord, puis le cinéma, qui le conduit à s'installer en France en 2000, et enfin la photographie, qui se révèle être parfaitement adaptée à sa sensibilité et à son engagement, et à laquelle il décide de se former à Paris. Lauréat de la bourse Pierre et Alexandra Boulat en 2016 et l'academie des arts de Berlin en 2020, son travail est régulièrement publié dans la presse internationale, exposé en Algérie, en Allemagne, en France, et présenté lors de festivals de photographie documentaire. Il est membre de l'Agence VU' depuis 2014.

Prix

2016. Lauréat du prix Pierre et Alexandra Bouda
Lauréat de la bourse der Hessischen Kulturstiftung

2018. Finaliste du prix ISEM de la photographie Documentaire
Finaliste Akademie des beaux art de Paris

2020. Lauréat du concours Within (Hangart) Belgique
Lauréat du prix et bourse de la photographie de l'académie des Arts de Berlin

Livres

Cahiers 2003-2016, Filigranes / Zoème

Résidences

2017. Intervention dans des écoles de l'île de la Réunion

2018. Education et transmission *Autour de soi* avec le CIP
(Centre International du Photojournalisme)

Expositions (sélection)

2010.

Festivals of the world - World of festivals, Frankfurter PresseClub, Frankfurt am Main, Allemagne

Mittlere Osten und Nordafrika, Baring Asset Management Frankfurt am Main

Mongolia, Foire du Livre, Frankfurt am Main, Allemagne

Festivals of the world - World of festivals, Gallus-Theater, Frankfurt am Main, Allemagne

2011.

Participation of Magnum Masterclasses Paris, France

Le repère perdu des nomades mongols, Festival national de la Photographie d'Art, Musée National d'Art Moderne

Contemporain d'Alger, Algérie

2012.

Interim.projekte, Hafen2, Offenbach, Allemagne

2013.

Temps de pose, Azawad, un rêve d'indépendance, Arte- Documentation for TV

Chronique de l'Azawad, Festival ImageSingulière, Sète, France

Mali und die Tuareg, Institut Français, Mainz, Allemagne

2014.

Mali und die Tuareg, Anna-Schmidt-Schule, Frankfurt am Main, Allemagne

Invisible, Refugees under the bridges of Frankfurt, Günes- Theater, Frankfurt am Main, Allemagne

2015.

Oran, on Kamel Daoud's Traces, projection, Visa pour l'Image, Perpignan, France

Oran, on Kamel Daoud's Traces, projection, Angkor Photo Festival, Cambodge et exposition StrasMed Photofestival, Strasbourg, France

2016.

Algérie, Funérailles d'Ait Ahmed, projection – Visa pour l'Image, Perpignan, France

2017.

Tamurt, Regards affichés, Festival de photographies grand format en extérieur, Carcanières, France

Les berbères au Maroc, une culture en résistance – Exposition – Visa pour l'image – Perpignan – France

2018.

Les berbères, SCAM, Paris, France

Les berbères au Maroc, une culture en résistance, Coimbra, Portugal

2019.

Berbères, Lunéville, France

Latitude : 42.6976, Longitude : 2.8954, CIP (Centre International du Photojournalisme), Perpignan, France

Algérie, géant oublié, exposition Collective, Geopolis, Bruxelles, Belgique

2020.

Narrative from Algeria, exposition collective, Photoforum Pasquart, Suisse

Tajmaat, projection, Visa pour l'image, Perpignan, France

2022.

Photographs and Diaries, Fotografie Forum Frankurt, Allemagne

Matemale, les pieds sur terre, Matemale, village du Capcir, Pyrénées-Orientales



© Ferhat Bouda / VU'

Sur demande :
vulagalerie@vuphoto.fr