

Dossier de Presse

# MIP#03

**Le Mentorat photographique  
du Fonds Régnier pour la Création  
avec l'Agence VU'**

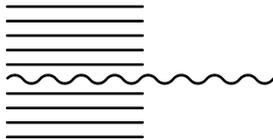
**Exposition à la Galerie VU'**

15 – 29 Septembre 2023

**Vernissage**

14 Septembre 2023 – 18h30

FONDS  
REGNIER  
POUR  
LA  
création



**VU'**

Pour clore la troisième édition du Mentorat Photographique du Fonds Régnier pour la Création avec VU', la Galerie VU' est heureuse de présenter au grand public et aux professionnels une exposition des travaux réalisés par les cinq photographes émergents, sélectionnés pour leur énergie, leur talent et la singularité de leur approche photographique.

Sous la supervision de l'équipe de VU', Aurélien Goubau, Cloé Harent, Samir Maouche, Camille Nivollet et Ivan Verbizh ont bénéficié pendant neuf mois d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire alliant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles et ateliers collectifs.

Ainsi accompagnés dans le développement de leur pratique artistique et de leurs compétences professionnelles, ils ont pu mener à bien leur projet jusqu'à la restitution sous la forme d'une exposition à la Galerie VU'.



## Aurélien Goubau — *Granica*

*Expérience partagée de la frontière*

Granica [ˈɡra.ni.tsa] : dérivé du vieux slave « gran » (« crête de montagne »), signifie « frontière » en polonais.

Une forêt dense et ancestrale s'étend de part et d'autre de la frontière entre la Pologne et la Biélorussie, matérialisée aujourd'hui par un mur de 186 km. Au cours de mes voyages, j'ai voulu faire l'expérience de cette frontière et tenter de déceler les multiples tensions qui caractérisent la région, vécue comme une « limite » par les personnages que j'y ai rencontrés. Une limite pourtant poreuse. Bien que chacun d'eux en ait une perception singulière, tous y sont étroitement liés, les uns, autochtones, dans la banalité du quotidien, les autres, réfugiés venus d'Ukraine ou des pays du Sud, dans le surgissement des épreuves. Les histoires individuelles, initialement distinctes, finissent par se rejoindre dans une expérience partagée de la frontière.



Photographe belge né en 1996, Aurélien Goubau vit à Bruxelles.

Diplômé de l'ESA, le 75 à Bruxelles, Aurélien Goubau développe une approche documentaire et s'intéresse plus particulièrement aux pays d'Europe de l'Est. Il a remporté plusieurs prix, est exposé régulièrement et son travail fait l'objet de publications dans la presse.

[aureliengoubau.net](http://aureliengoubau.net)



## Cloé Harent — *Le lien de la terre*

Dans les années 1950, mon arrière-grand-mère partait à l'aube dans la forêt ramasser l'ajonc et la bruyère pour en faire de petits fagots. Elle les troquait contre du pain chez le boulanger du village, qui s'en servait pour alimenter son four.

Des décennies ont passé. J'ai 25 ans. Face aux crises qui submergent nos sociétés, je ressens le besoin de renouer avec le sens profond du lien au vivant. Alors pendant quatre ans, guidée par mes souvenirs, j'ai partagé le quotidien de paysannes et paysans à l'écoute de la terre, préoccupés par la nécessité de préserver l'habitabilité du monde. Ce travail dresse un portrait à la fois dense et délicat de modes de vie inspirés par l'esprit paysan, en symbiose avec la nature qui nous nourrit, avec différents degrés d'autosuffisance, de rapports au monde extérieur et de formes d'organisation, qu'elles soient familiales, solitaires ou collectives.



Photographe française, née en 1998, Cloé Harent vit à Bordeaux.

Diplômée de l'ETPA (mention Prix Spécial du jury) en 2019, elle intègre ensuite la résidence 1+2 Factory puis est lauréate de la mission photographique de l'Institut Pyrénéen de la Photographie en 2021 où elle documente la problématique de l'eau sur le territoire des Pyrénées orientales. Son travail s'intéresse au monde vivant par une approche documentaire intuitive et sensible qui traverse différentes strates temporelles : passées, présentes et futures.

[cloeharent.com](http://cloeharent.com)



### Samir Maouche — *Rana Fiha (on fait avec)*

Ils sont doublement marginalisés. Eux, ce sont les *Harraga*, immigrés clandestins en provenance de toutes les régions d'Algérie, ayant rejoint la France en effectuant la traversée de la Méditerranée dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils pensent avoir fui le chômage ou le mal-être mais ils se retrouvent dans une situation pire que jamais auparavant. Leur condition se révèle précaire dans ce Paris des mirages. Une nouvelle vie, dans un environnement nouveau, qu'ils décrivent par l'expression « la rivière aux loups » pour exprimer leur souffrance quotidienne. Un état de survie permanent, fait de vente à la sauvette de cigarettes, de psychotropes et de neuroleptiques, qu'ils ne se privent pas de consommer eux-même, dans une ultime fuite de leur tragique réalité.

« On fait avec » : l'entame de toute discussion lorsqu'on demande de leurs nouvelles. Un fait accompli, assumé. Sans issue heureuse. Certains d'entre eux finissent par baisser les bras en retournant volontairement dans leur pays d'origine. La galère des autres, quant à eux, continue.



Photographe kabyle (Algérie), née en 1988, Samir Maouche s'installe à Paris en 2020.

Il se concentre sur une approche photojournalistique, dans un style engagé, ancré dans le réel, pour documenter les fractures de son pays. Il participe activement à mettre en lumière le vécu d'une jeunesse nord-africaine livrée à elle-même, forcée à l'exil, en quête d'une vie meilleure.

Instagram : [@samir\\_maouche](https://www.instagram.com/samir_maouche)



## Camille Nivollet — *Un temps sans école*

Si la loi française rend l'instruction obligatoire pour les enfants de 3 à 16 ans, elle ne précise pas que celle-ci doit se dérouler à l'école. En 2022-2023, 54 309 enfants sont ainsi « instruits en famille ». Avec pour toile de fond ce contexte de vie, ce projet mêlant texte et photographie documentaire s'intéresse à ces familles qui ont choisi de retirer ou de pas inscrire l'un ou plusieurs de leurs enfants à l'école, et sur la manière dont s'organise alors le quotidien. Pour aborder ces questions, j'ai pu m'intégrer dans l'intimité de ces familles et accompagner les jeunes dans les moments clefs de leur vie, avec l'intention d'explorer la pluralité des liens familiaux, amicaux, amoureux et associatifs. J'ai pu alors observer combien ces différentes manières de faire réseau, dans ce temps si flottant de l'adolescence, sont un levier d'adaptation à cette situation hors du commun.



Photographe française, née en 1992, Camille Nivollet est basée à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2016 et quatre ans plus tard en photographie documentaire à l'EMI-CFD, Camille Nivollet co-fonde en 2020, le collectif Hors Format avec cinq photographes. Elle développe un intérêt spécifique pour la réalisation de projets à long terme sur des sujets sociaux et sur des modes de vie alternatifs s'inscrivant dans la lignée du documentaire d'auteur.

[camillenivollet.com](http://camillenivollet.com)



## Ivan Verbizh — *Certains l'aiment projeté*

Depuis son installation en proche banlieue parisienne, Ivan Verbizh s'est particulièrement intéressé au Trianon de Romainville, cinéma d'art et d'essai centenaire, classé monument historique en 1992 et qui a servi de cadre à la célèbre émission télévisée *La Dernière Séance* présentée par Eddy Mitchell de 1982 à 1998.

Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, il s'y est rendu très régulièrement. Photographiant le lieu, son architecture, les spectateurs, les salles obscures, les gens qui y travaillent... Alors que la reprise de fréquentation des cinémas Art et Essai reste fragile, et face à la montée en puissance des plateformes, ce travail voudrait montrer la beauté de cette expérience.



Photographe français né à Paris en 1983, Ivan Verbizh est basé à Romainville.

Passionné par le cinéma et la photographie depuis son adolescence, il est titulaire d'un BTS Image et d'une Licence Cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Il complète ensuite sa formation aux Gobelins l'École de l'Image et assiste pendant un an le portraitiste Philippe Quaisse. Parallèlement à diverses commandes photographiques pour des institutions, des médias et des entreprises, il développe une œuvre personnelle autour du cinéma, de l'urbanisme et de l'architecture.

[ivan-verbizh.com/photos/commandes/](http://ivan-verbizh.com/photos/commandes/)

© Aurélien Goubau / Mentorat Fond Régnier - VU'



© Cloé Harent / Mentorat Fond Régner - VU'



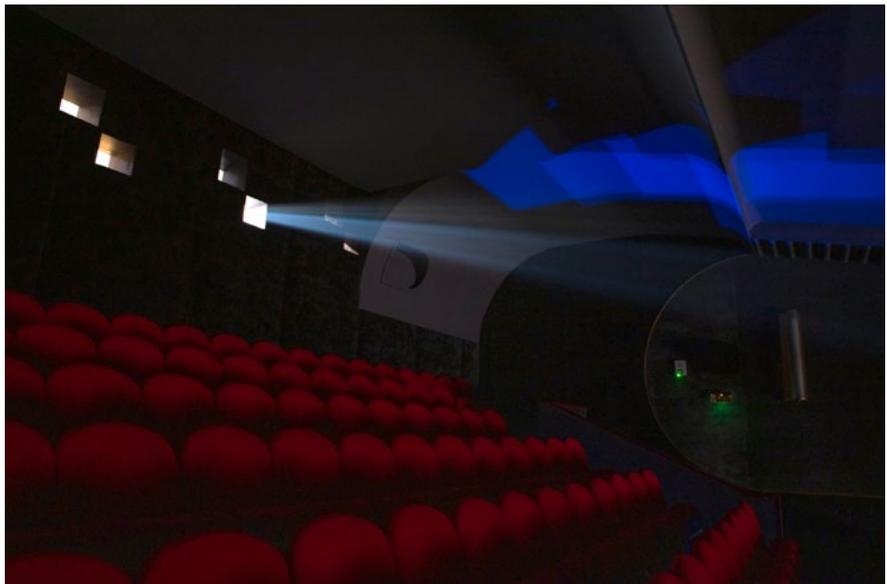
© Samir Maouche / Mentorat Fond Régner - VU'

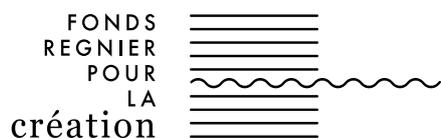


© Camille Nivollet / Mentorat Fond Régnier - VU'



© Ivan Verbizh / Mentorat Fond Régnier - VU'





Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'oeuvres et de projets artistiques.

[fondsregnierpourelacreation.com](https://fondsregnierpourelacreation.com)

## VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. A travers son agence et sa galerie, VU' révèle et représente un panorama pluriel et vivant de la photographie contemporaine.

[agencevu.com](https://agencevu.com)

Instagram — [@vu\\_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)

Facebook — [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

## VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture, VU' Education propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

[agencevu.com/vu-education/](https://agencevu.com/vu-education/)

Facebook — [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)

Instagram — [@education\\_vu](https://www.instagram.com/education_vu)

Contact

—

**Mathias Nouel**

nouel@vuphoto.fr