

# VU' Exposition



## ↑ **Pia Elizondo** Death is a bride & Zoo

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
www.galerievu.com  
+33 1 53 01 85 85

**Exposition du 17 mai au 28 juin 2024**  
Galerie ouverte au public du mercredi  
au vendredi de 12h30 à 18h30.  
Sur rendez-vous les autres jours.

**Vernissage**  
**Judi 16 mai 2024**  
En présence des artistes  
à partir de 18h30

**Galeriste**  
Caroline Benichou  
01 53 01 85 82  
benichou@vuphoto.fr

## **Juanan Requena** Le hasard funambule ↓





## Pia Elizondo

### Death is a bride & Zoo

Nous montrons pour la première fois le travail de la photographe mexicaine Pia Elizondo, avec deux de ses séries les plus récentes *Death is a Bride* et *Zoo*.

Après un deuil, Pia Elizondo entreprend une forme de voyage intérieur vertigineux, aussi bien en elle-même qu'à travers ses images. Elle réalise alors un long travail d'observation et d'introspection : elle projette ses photographies au mur pour n'en retenir que des fragments en les rephotographiant avec un appareil argentique grand format.

Qu'y cherche-t-elle ? Peut-être des bribes de ce que ses photographies disent d'elle-même, peut-être des signes, en tout cas une percée vers d'autres possibles, un mystère insoluble à ramener à la surface des images où le réel semble se contorsionner.

L'ensemble *Death is a Bride* n'est pas seulement une façon de revisiter ses archives, il pose plus de questions qu'il n'apporte de réponse. Les photographies deviennent autres, et Pia Elizondo montre comme des images que l'on pourrait croire fixes sont interminablement fluctuantes et instables, autant dans ce qu'elles représentent

que dans ce qu'elles recèlent. Comme un monde intérieur entre le désir et de la mort, où finalement rien n'est irrévocable.

Chaque photographie ici contient une promesse, qui ne prétend à aucune certification de temps, de lieu, de sens ou de représentation.

Pour sa série *Zoo*, Pia Elizondo est allée à la rencontre des pensionnaires du zoo de Chapultepec à Mexico, délaissés pendant la crise du Covid alors que le parc était fermé au public. Entre séquestration et sauvagerie, dans le parc déserté par les visiteurs, elle noue une relation singulière aux animaux. Dans ce huis clos et ce moment si particulier des confinements, les humains sont eux aussi captifs et le temps semble suspendu. A travers les vitres des enclos qui les séparent, comme en miroir d'elle-même peut-être, elle observe avec acuité leurs gestes, leurs expressions, leurs émotions, leur solitude.

Trouble et poétique, le travail de Pia Elizondo explore les questions du temps et de la mémoire, parfois de la torpeur. Ses photographies sont porteuses de rêveries, d'introspections comme de fictions, non seulement pour elle-même, mais pour celui qui les regarde



Pia Elizondo est une photographe Franco-Mexicaine résidant à Paris depuis 20 ans. Son travail, sombre et poétique, a été exposé en Europe (Espagne, France, Norvège, Suisse, Espagne, Angleterre), aux USA et en Amérique Latine. Elle utilise surtout le noir et blanc pour un travail personnel essentiellement centré sur la mémoire et l'a-temporalité. Elle a reçu depuis 2003 plusieurs aides à la création de la part du Ministère de la Culture du Mexique pour la production de projets personnels parmi lesquels les plus importants sont *Los pasos de la memoria*, *Entre deux*, *Songe d'oubli*, *The Fall*. Tous ces projets ont vu la lumière en tant que livres d'artiste, ou auto-édités. Depuis 2007, elle collabore dans de divers projets avec la Galerie Neg-Pos. Elle a été maître de stage sur la formation continue à l'ENSP Louis Lumière de Paris.

## Expositions individuelles

- 2022**  
*The devil's playground*, Galerie Xilofago, CDMX.
- 2021**  
*The Fall*, Instituto Mexicano de Cultura, Madrid.
- 2018**  
*Songe d'oubli*, Conseil de L'Europe, Strasbourg.
- 2017**  
*Hereafter*, avec Alinka Echeverria, Institut Culturel du Mexique, Paris.  
Conversation photographique avec Mónica Rosselló, Centro de la Imagen La Virreina, Barcelone.  
*El ojo interior*, Box Galerie, Bruxelles.
- 2016**  
*Entre dos*, Espace public, Fotolimo, Cerbère-Portbou, France.  
*Songe d'oubli*, Galerie Focale, Nyon, Genève, Suisse.
- 2015**  
*Los pasos de la memoria*, Galerie Neg-Pos, Nîmes, France.
- 2014**  
*Par avion*. Avec Patricia Lagarde, Galeria Patricia Conde, Mexico, DF.
- 2013**  
*Temps vertical et Mar*, Galerie Neg-Pos, Nîmes, France.  
*Feria*, Bibliothèque Universitaire de Nîmes, France.  
*Tiempo vertical*, Galeria h2o, Barcelone.
- 2012**  
*Asphalt jungle*, Flaere Gallery, Nomad Books, Londres.
- 2011**  
*Feria*, Biennale Images et Patrimoine #1, Nîmes, France.
- 2010**  
*Entre dos*, La Galeria LMI, Mexico, D.F.  
*Asphalt jungle*, Flaere Gallery, Londres.
- 2008**  
*Territorio frontera*, Galerie Camayoux, Marseille, France et Galerie NegPos, Nîmes, France.
- 2006  
*Los pasos de la memoria*, Centro de la Imagen, Mexico, D.F.
- 2005**  
*Los pasos de la memoria*, Museo de Arte Contemporaneo Alfredo Zalce, Morelia, Mexique.
- 2002**  
D.F, Mercedes Benz, Foto 2000, Morelia, Mexique.  
*Jungla de Asfalto*. Fabrica de Imagenes. Morelia, Mexique.
- 2000**  
*Jungla de Asfalto*, Centro Fotografico Alvarez Bravo. Oaxaca, Mexique ; Centro de la Imagen. Mexico, D.F., Mexique.
- 1998**  
*Jungla de Asfalto*. Galeria Emma Molina, Monterrey, Mexique.
- 1997**  
*Si hay tal lugar*, Galeria No hay tal lugar, Cuernavaca, Mexique.  
*Primer Cuadro*, Casa de la Primera Imprenta de América, Mexico, D.F.
- 1994**  
Sistema de transporte Colectivo Metro, Station Tacuba, Mexico, D.F.
- 1992**  
*Fotografias*, Arte Mexicano en el Centro Cultural de Carmelia, Brésil.  
Galeria Nacho Lopez, Mexico, D.F.

## Expositions collectives

### 2023

*De la ruptura y +. Artemis Project*, TLC Art Publishers, Mexico DF

### 2022

*Animalités*. Carré Amelot, La Rochelle, France.

Jardin. Livres d'artiste contemporains, Le Plac'Art. Paris .

*Amour*, Box Galerie, Bruxelles.

*Exvotos. Meilleurs vœux*, Galerie A+Art. Montpellier, France.

### 2019

*B.A.T. State III: Women Artists in Conversation with El Nopal Press*, University Art

Museum, California State University.

*Rencontres Photographiques de Rabat*, Maroc.

*RESIST(E) II. Photographie mexicaine en France*, Commissaire et exposante.

Morceaux Choisis., Galerie VU', Paris.

### 2016

*Rencontres Photographiques de Rabat*. Invités étrangers: Pia Elizondo, Bernard Plossu.

Rabat, Maroc.

*Prendre de l'air*. Une exposition du magazine de l'air avec des photographies de Pia Elizondo, Sophie Hatier, Julien Chatelin, Olivier Roller, Jean-François Spricigo et Bernard Plossu, Espace photographique de l'Espace de Sauroy, Paris.

### 2015

*Todo por ver*, Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico DF.

### 2014

*Revisiones VI. El cuerpo en la fotografía contemporánea mexicana, 2006-20013*. Galeria Patricia Conde, Mexico DF.

### 2013

*Dialogues*, Médiathèque Louis Aragon, Martigues, France.

### 2012

*Photography in Mexico: Selected Works from the collections of SFMOMA and Daniel*

*Greenberg and Susan Steinhauser*. San Francisco Museum of Modern Art.

*Revisiones I, El Paisaje Fotografico Mexicano*, Galeria Patricia Conde, Mexico, D.F.

### 2011

*Mujeres detras de la lente*, CECUT, Tijuana, Mexique.

### 2010

*Still in motion*, Photography festival, La Cartonnerie,

Paris.

*The Horse Hospital*, Londres.

*Mar*, BuzzArts, Off Boutographie, Montpellier, France.

### 2009

*Bizarre, bizarre*, Box Galerie, Bruxelles.

### 2008

*Territorio Frontera*, Mois de la photo. Maison de la photographie de Toulon, France.

*SNAP*, 13e salon National d'Art Photographique, Rabat, Maroc.

*Chambre avec vues*, Hotel Le Cheval Blanc, Nîmes ; *Hotel de l'Amphitheatre-Le Boatel*. Nîmes, France.

### 2007

*Bêtes et hommes*, Grande Halle de la Villette, Paris.

*Photo folio review*, Cloître de St. Trophime. Arles

*Révéléateur de talents*, Galerie Camayoux. Arles.

### 2005

*Animalia*, Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Pia Elizondo y Pablo Ortiz Monasterio,

Casa Lamm, Mexico, D.F.

*PRO/AM Photographique*, Espace Beaurepaire, Paris.

### 2004

*In this place*, Art in General. New York.

*Space One eleven*, Alabama. .

*XI Bienal*, Centro de la imagen. Mexico, D.F.

*El Nopal Press*, La Caja Negra, Madrid.

### 2002

*Arte para la selva. La huella del jaguar*, Palacio de Bellas Artes. Mexico, D.F.

*El objeto encontrado*. Homenaje a Manuel Alvarez Bravo, Centro de la imagen. Mexico,

D.F.

*Fantastico animal. De la mosca al elefante*, Centro de la imagen. Mexico, D.F.

### 2001

*Impresiones del porvenir*, Hannover, 2000, Centro de la imagen. Mexico, D.F.

*Homenaje a Agustin Lara*, Fototeca del Puerto de Veracruz, Veracruz, Mexique.

Polyforum Cultural Siqueiros, Mexico, D.F.

Casa de Cantabria, Madrid.

*ABC DF*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico DF.

*Nouvelles du Mexique*, Instituto de Mexico, Paris.

Salon de Arte Bancomer, Museo de Arte Moderno. Mexico, D.F.

### 1999

*IX Bienal*, Centro de la imagen, Mexico, D.F.

*Nostalgia*, Galeria OMR. Mexico, D.F.

**1998**

*Jungla de Asfalto*, Museo de las Americas., San Juan, Puerto Rico.

*Fotografia*, Centro de arte moderno, Guadalajara, Mexique.

*Ciudad Mexico*, Montevideo, Uruguay.

*Fotografia Mexicana*, Espai de la foto, Valence, Espagne.

*Fotoconstrucciones 98*, Museo de Arte Contemporaneo. Morelia, Mexique.

*Looking at the 90's*, Fotofest, inc. Houston, Texas.

*Blue Star Art Space*, San Antonio, Tex. USA.

*Queens Museum of Art*. Queens, New York.

**1997**

*Proposals for the next millennium*, Bregenz, Autriche.

*Mexico Transit*, la nouvelle photo mexicaine, Festival des trois continents., Galerie Chez Pichon, Nantes, France.

*VIII bienal*, Centro de la imagen. México, D.F.

*35milímetros en un metro*, Sistema de transporte colectivo Metro, Station Pino Suarez, Mexico, D.F.

*Historia de un viaje*, Université de Valence, Espagne.

*Naturaleza Muerta*, Galeria Pedro Meyer, Puebla, Mexique.

*Territorios singulares*, Canal de Isabel II, Madrid.

**1996**

*On the streets*, Hammond Galleries. Lancaster, Ohio. USA.

*Siete manos, un tiempo*, Casa de la cultura Jesus Reyes Heroles, Mexique.

*Creacion en movimiento*, Museo Carrillo Gil, Mexico DF.

*Hecho en Mexico*, Galeria El Museo, Bogota, Colombie.

*Becarios del Fonca*, Centro de la imagen, Mexico, D.F.

**1995**

*La demanda esta en barata*, Galeria OMR. Mexico, D.F.

*VI Bienal*, Museo IAGO. Oaxaca, Mexique.

Centro de la imagen Mexico, D.F.

Autorretratos (exposition itinérante)

**1994**

*Sangre de mi sangre*, Centro de la imagen. Mexico, D.F.

*Generacion 60's, 70's*, (exposition itinérante)

*Si muero lejos de aqui*, (exposition itinérante)

1993. *La gran circunstancia*, Restaurant La Circunstancia. Mexico, D.F.

*Guadalupanas*, Centro Cultural Juan Rulfo, Mexico, D.F.

**Livres**

*Primer cuadro*. Ed. Historias de la Ciudad. Grupo Desea. Mexico, 1997.

*De la possibilité du désir*. Livre d'artiste. Paris, 2012.

*Los pasos de la memoria*. Ed. Blacaman. Mexico, 2013.

*Songe d'oubli*. Livre d'artiste. Paris, 2013.

*Journal*. Livre d'artiste. Paris, 2014.

*The devil's playground*. Livre d'artiste. Paris, 2014.

*Férias*. Ed. Atelier Baie. France, 2014.

*Songe d'oubli*. Arnaud Bizalion Editeur. France 2015.

*Entre deux*. Livre d'artiste. Paris, 2016.

*The fall*. Auto-édité. 2017.

*Jardin*. Livre d'artiste. Paris, 2022

*Cartografía fluvial de un país inexistente*. Livre d'artiste, 2023

*Death is a bride*. Livre d'artiste, 2024

**Collections**

Centro de la Imagen. Mexico City.

Consejo Mexicano de Fotografía.

Mexico city. Fonds National d'Art Contemporain. Paris.

San Francisco Museum of Modern Art. San Francisco.

# Juanan Requena

## Le hasard funambule

Pour la deuxième exposition du jeune photographe espagnol à la Galerie VU', nous montrons un nouvel ensemble de petits tirages uniques. Ses images délicates, épurées et contemplatives s'inscrivent dans la continuité de la démarche poétique de l'auteur.

Si le hasard est funambule, Juanan Requena est bien un danseur de corde : il évolue constamment sur le fil entre réel et fiction, entre photographie et poésie. Dans ce fragile équilibre, il nous entraîne sur ses pas, qu'il importe le chemin. Requena est un photographe nomade, il se nourrit de la déambulation, non seulement car ses photographies sont le fruit de son errance et de ses divagations, mais aussi parce qu'il crée un univers, où il déambule dans le flux de ses images et entre ses images.

Du *Hasard funambule*, il dit : « Lorsque je pense au hasard, je pense à tous les trains qui ne sont jamais arrivés, aux décisions qui ponctuent lentement mais crucialement nos pas, à une plume toujours à la limite de l'équilibre fragile. Aux photographies funambules

qui savent saisir le vent, à la danse des rayons du soleil à travers les aiguilles de pin, à un coucher de soleil là où je ne suis jamais allé. Quand je pense au hasard, je pense aux mots que la lumière nous laisse après chaque rencontre, à chaque geste qui précède l'étonnement, à l'image que nous laissons derrière nous et qui résonne encore dans le rétroviseur. »

Alors surgissent quelques pierres, une plume égarée sur le bord de mer, un geste de la main... Là rien de tapageur ou de spectaculaire. Il sait capter, avec sérénité, les « presque rien » qui font la poésie du monde, de la lumière, des émotions.



Juanan Requena est un alchimiste de la lumière et du verbe, mais aussi des pierres, du bois, des cordes, du papier... Il aime gratter, coller, écrire, raturer, construire et rénover, faire et défaire, tissant sans cesse des chemins multiples dans une quête constante de la poésie du quotidien. Après de beaux échecs et de constantes dérives, il est parti vers la mer, au sud, où il a appris des hendécasyllabes et du flamenco, vendant des livres et servant des cafés. Il s'est transformé en voyageur, technicien pour des tournées de groupes de rock, remplissant d'inépuisables journaux intimes. Ainsi, il a vagabondé, couvert de salpêtre et de doutes, jusqu'à se convaincre que le regard et la poésie pouvaient s'unir dans la même incandescence : un combat qu'il tente de retranscrire, sans jamais s'arrêter, encore aujourd'hui.

## Expositions individuelles [sélection]

### 2023

*Cada siempre tan fugazmente*, UFCA, Algésiras ;  
ZONE i, Thoré-la-Rochette, France

### 2020

*Los equilibrios cruciales*, Château d'Eau, Toulouse

### 2019

*La ínsula nómada*, exposition itinérante

### 2018

*Petit traité de l'incertitude*, Galerie VU', Paris  
*Perenne entropía*, El Granero, Zaragosse  
*Anatomía de un azar*, La Casa Amarilla, Malaga

### 2017

*Al borde de toda emoción*, Les Rencontres de la Jeune  
Photographie, Niort  
Festival Revelat', Barcelone  
Musée Santa Cruz, Tolède

### 2016

*Fieles estelas perdidas*, Centro de Fotografía  
Contemporánea, Bilbao  
*Distancia todavía*, Old Hermitage San Roque, Cadix

### 2015

*Entre fuga y regreso*, Ufca, Algésiras  
*Molinos del Río*, Murcia  
*Ateneo*, Malaga  
*La boca del lobo*, Madrid

### 2014

*Mañana estuvo aquí*, Fira Tárrega, Festival Embarrat,  
Tarrega  
*Los tiempos ya han cambiado*, Escuela Apertura, Malaga  
*Acaba de prender*, La Parada, Barcelone

## Expositions collectives [sélection]

### 2017

*Warmth on paper*, Lishui Photo Festival, Chine

### 2016

*LaNUU Rubí*, Barcelone

### 2014

*In the Flesh / Das weisse haus*, Vienne

### 2013

*Ouroboro*, Sala La Kursala, Cadix

### 2012.

*Own your own trace*, ISSP, Lettonie.

**2017.** Best National Photobook, Photoespaña, Madrid



## Livres

**2016.** *Al borde de todo mapa*, Ediciones Anómalas

**2022.** *Mientras dónde*, Ediciones Anómalas

## Livres d'artiste [sélection]

**2024.** *Juego de luna y arena*

**2023.** *A fin de llevar a efecto ; El siempre de cada ahora*

**2022.** *Vaivén cada vez ; De todo punto imposible*

**2021.** *Pausa para luciérnagas ; Los equilibrios inevitables; Annie*

**2020.** *Mi todavía ; Mientras la escarcha; Tratado de incertezas ; Te llevan a ti ; Será mañana*

**2019.** *Cita a los recuerdos ; Tantos incontables*

**2018.** *Lecciones de abismo ; Still untold; Reextracción de la piedra de la locura*

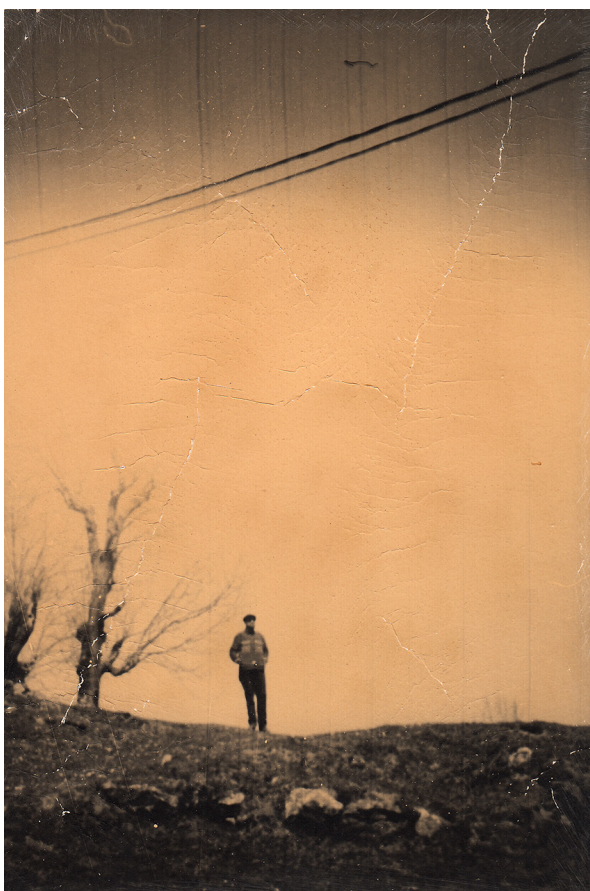
**2017.** *El azar fiel ; Remains into oblivion ; Mapa sin esperas*

**2016.** *Fieles estelas perdidas ; Muestrario de cometas ; Blanco roto ; Waltz for a shipwreck 2015. Parte de ti*

**2014.** *Un horizonte ; A drift*

**2013.** *Letanía ; Apenas*

**2012.** *Be here ; Vete con cuidado ; Back and write*

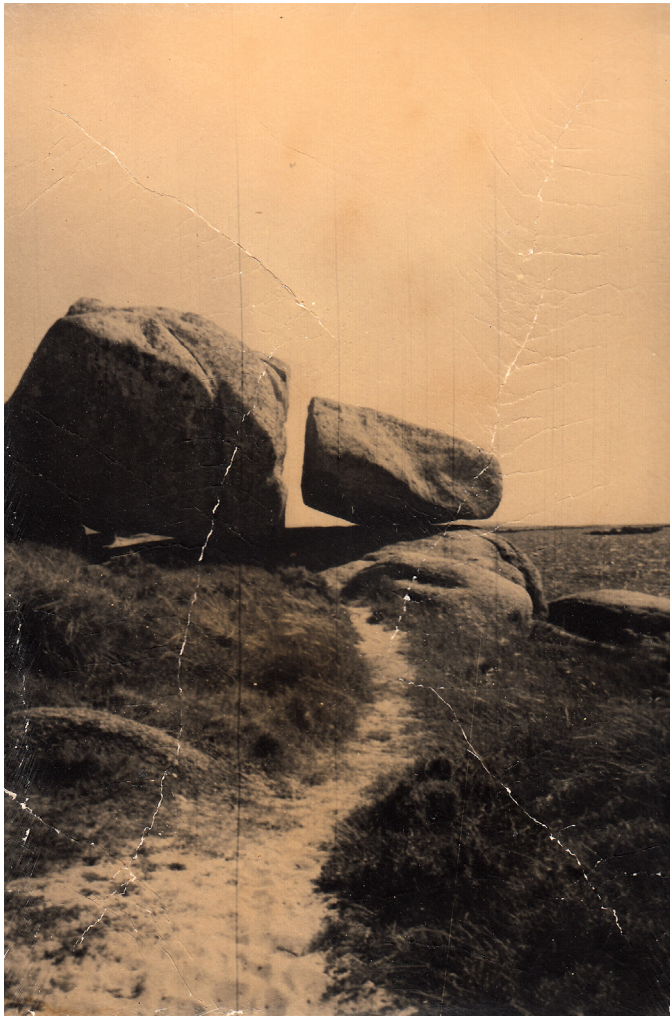


## Prix

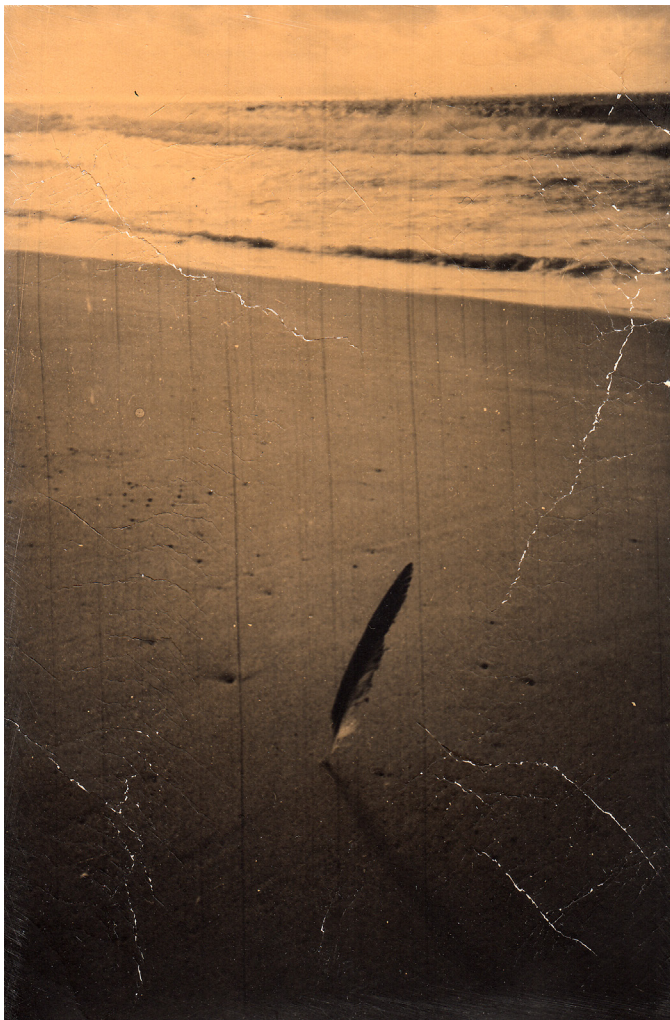
**2023.** Nominé par Sarah Moon pour le prix du livre Robert Delpire

**2017.** Best National Photobook, Photoespaña, Madrid





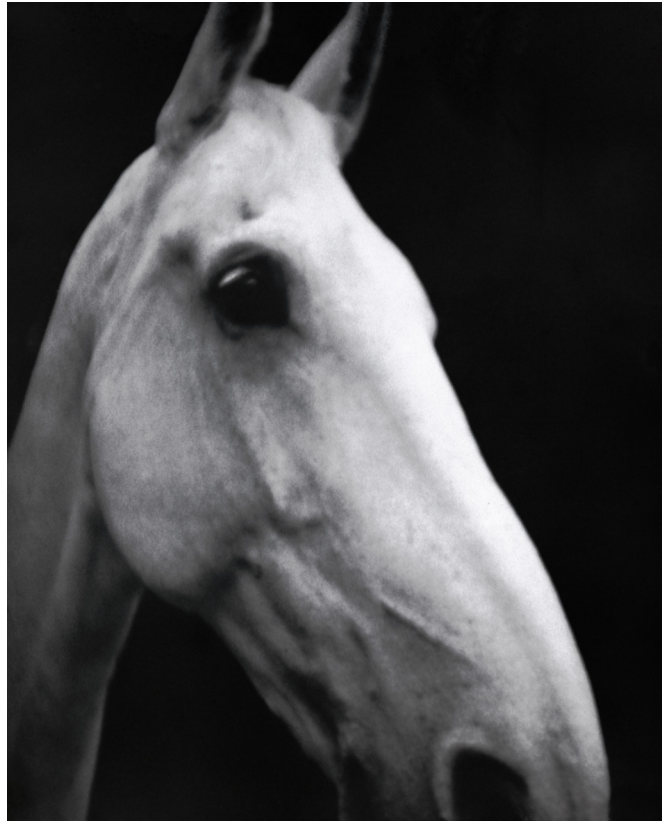
De la série *Le hasard Funambule*  
© Juanan Requena







De la série *Death is a Bride* © Pia Elizondo/VU'



De la série *Death is a Bride* © Pia Elizondo/VU'



De la série *Death is a Bride* © Pia Elizondo/VU'



De la série *Zoo* © Pia Elizondo/VU'