



Giljung Yoon

Trees, endure for life

VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@vuphoto.fr
+33 1 53 01 85 85

Exposition du 23 octobre au 8 novembre 2024

Galerie ouverte au public du mercredi
au vendredi de 12h30 à 18h30.
Sur rendez-vous les autres jours.

Galeriste

Caroline Benichou
01 53 01 85 82
benichou@vuphoto.fr

Giljung Yoon

Trees, endure for life

La Galerie VU' expose pour la première fois le travail du photographe coréen Giljung Yoon, dont les sublimes tirages réalisés sur des papiers artisanaux, qu'il tisse parfois, racontent l'histoire des arbres de l'île de Hyeongdo.

Sous le ciel vaste, les arbres vivent à l'endroit où ils ont jeté leurs racines, traçant leur propre destin. Les arbres, qui ne peuvent pas se déplacer, vivent des vies différentes selon l'endroit où ils s'enracinent. Imaginez un arbre qui s'enracine sous un autre plus grand. Au début, il peut pousser grâce au sol enrichi par les feuilles mortes ; cependant, à mesure qu'il grandit, il ne peut rivaliser avec l'arbre plus grand et finira par perdre ou se retrouver avec des branches tordues pour éviter le contact avec l'arbre plus grand. Les arbres de taille similaire étendent leurs branches dans des directions opposées au lieu de se rapprocher. Tout cela montre que la vie des arbres n'est peut-être pas si différente de celle des animaux.

Les arbres ne poussent que dans la mesure où leurs racines les soutiennent. Ils ne tombent donc pas facilement, même dans les conditions les plus venteuses. Cependant, sur une île appelée Hyeongdo, les saules sont tombés, mais restent vivants. Lorsque le lac Sihwa a été créé artificiellement en bloquant la mer, Hyeongdo est sortie de l'eau. Les saules, qui aiment l'eau, ont naturellement formé une colonie sur les vasières couvertes de Hyeongdo. Cependant, en raison du sel qui remontait du sol, ces arbres ne pouvaient s'enraciner profondément. Les arbres ont fini par tomber, incapables de résister aux vents violents. Les saules, désormais couchés sur le côté,

les racines apparentes et les branches tendues vers le ciel, ont choisi une seconde vie plutôt que la mort. La Corée a réalisé de nombreux projets de poldérisation de ce type sans tenir compte de l'impact écologique significatif de l'extension artificielle de ses terres ou de la création de barrages en bloquant les cours d'eau. La conservation de l'écologie pour les plantes et les animaux indigènes n'était pas une priorité, et seuls les profits du développement sont devenus la norme de valeur la plus élevée. Nous voyons aujourd'hui de nos propres yeux que si nous détruisons l'ordre naturel, le mal nous reviendra comme un boomerang.

En travaillant sur ce projet, j'ai eu de nombreuses conversations avec des arbres. « Peu importe la force du vent, tu ne tomberas jamais ! J'ai parlé aux arbres et j'ai entendu leur réponse : « Si vous vous éloignez d'un pas des rangs de la compétition, vous verrez un monde différent. La vitalité persistante de ces arbres a résonné en moi, d'autant plus que je venais de subir une intervention chirurgicale importante. En observant les arbres, j'ai pu raviver ma propre volonté de vivre, qui s'était érodée avec le temps. En travaillant sur les saules à Hyeongdo pendant deux ans, à partir de 2013, je me suis sentie redevable envers eux, ayant l'impression d'être la seule à recevoir du réconfort dans cet échange. Sept ans plus tard, j'ai eu l'occasion de travailler à nouveau et j'ai touché les blessures des arbres un nombre incalculable de fois en tissant les photos que j'avais prises avec les fils de trame et de chaîne. Sachant que la survie des arbres n'est pas sans rapport avec notre survie, j'ai voulu soigner chaleureusement les arbres qui luttent pour survivre dans les champs de Hyeongdo.

Giljung Yoon

Expositions monographiques

2024 – *Trees endure for Life*, Artspace J, Seongnam, Korea

2023 – *Buddhist Temple, Flower, Tree, and Stone*, Yeongdam Hanji Museum, Cheongdo, Korea

2021 – *Nature's Counterattacks*, ArtSpace LUMOS, Daegu, Korea

– *SeeSaw*, Space22, Seoul, Korea

– *Nature's Counterattacks*, Budapest Photo Festival, KCC, Budapest, Hungary

2020 – *Human Desire*, ArtSpace LUMOS, Daegu, Korea

2019 – *Object _ Extinction and Renaissance*, ArtSpace LUMOS, Daegu, Korea

2018 – *Portrait of Buddha Hall*, Ryugaheon Gallery, Seoul Korea

2017 – *A Thousand Impressions*, Index Gallery, Seoul Korea

– *Stone Man*, Seohakdong Gallery, Jeonju Korea

2016 – *The Portraits of Stone_Man*, Gallery Sai, Seoul Korea

2015 – *Traces of Memory*, Ryugaheon Gallery, Seoul Korea

– *Not beautiful, but Beautiful*, Seoul City Hall Design plaza, Seoul Korea

2014 – *Picturesque-Poem/Picture*, Gallery Now, Seoul Korea

2013 – *Dream of Yellow field*, Hyewha Station Gallery, Seoul Korea

Expositions collective

2021 – *SeeSaw*, Head-On International Photo Festival, Sydney, Australia

2020 – *Nature's Counterattacks*, Busan Photo Festival, Busan, Korea

2019 – *Still Lives*, Hanger Art Center, Brussels, Belgium

– *INTERSECTS*, Houston, USA

– *Not beautiful but beautiful*, Head-On International Photo Festival, Sydney, Australia

2017 – *Jeonju International Photo Festival*, Jeonjuhyanggyo, South Korea

2016 – *Brisas de Corea*, Galeria Saro Leon, Spain

2015 – *Remembered Scene*, Space 291, South Korea

2014 – *Growing Up*, Donggang International Photo Festival, South Korea

Publications

2024 – *Trees endure for Life*, ArtSpace LUMOS, Korea

2021 – *SeeSaw*, ArtSpace LUMOS, Korea

2019 – *Human Desire*, AKKAKA & LUMOS, Japan

2018 – *Portrait of Buddha Hall*, Ryugaheon, Korea

2016 – *Stone man*, IAAN books, Korea

2015 – *Traces of Memory*, IAAN books, Korea



© Giljung Yoon / VU'

Sur demande :
vulagalerie@vuphoto.fr

