

|Paris Photo |

|7 → 10 nov. 2024  
|Grand Palais – **Stand A09** |

**VU'**

Dossier de Presse *Press Release*

**Paris Photo**

## 7 → 10 nov. 2024 Grand Palais, VU' → Stand A09

*La vie est un songe* de Calderon de la Barca pourrait qualifier la sélection que nous proposons pour l'édition 2024 de Paris Photo. Nous présentons les tirages de trois de nos photographes dont l'œuvre est intimement liée à la littérature, la poésie ou la fiction.

La série d'Israel Ariño, *Res no passa dues vegades*, tire son titre d'un poème de l'auteure polonaise Wisława Szymborska. Il y explore les possibilités de la photographie pour révéler l'extraordinaire dans l'ordinaire, modifier l'apparence du réel.

L'ensemble du suédois Martin Bogren, *A Summer of a Thousand Years*, est une forme d'échappée amoureuse baignée d'une lumière presque aveuglante. Ses photographies lactescentes semblent frottées de réel et viennent composer avec subtilité un récit évocateur, presque de l'ordre du conte de fée, tant elles semblent imprégnées à la fois de merveilleux et d'atemporalité.

Nous exposons deux ensembles de Nolwenn Brod : *Riverrun*, réalisé en Irlande et un extrait du dernier volet de la série *Le temps de l'immaturité*, réalisé en Argentine, sur les traces de Witold Gombrowicz. Sans intention descriptive, ses portraits et ses paysages viennent composer une constellation de fragments, qui se confrontent, se répondent et s'entremêlent.

*Calderon de la Barca's Life is a Dream could be used to describe our selection for Paris Photo 2024. We are presenting prints by three of our photographers whose work is closely linked to literature, poetry or fiction.*

*Israel Ariño's series, Res no passa dues vegades, takes its title from a poem by Polish author Wisława Szymborska. In it, he explores the possibilities of photography to reveal the extraordinary in the ordinary, to alter the appearance of reality.*

*Swedish photographer Martin Bogren's A Summer of a Thousand Years is a kind of amorous escape bathed in an almost blinding light. His lactescent photographs seem to be rubbed with reality, subtly composing an evocative, almost fairytale-like narrative, so imbued are they with both wonder and timelessness.*

*We are exhibiting two series by Nolwenn Brod: Riverrun, made in Ireland, and an extract from the last part of the series Le temps de l'immaturité, made in Argentina, in the footsteps of Witold Gombrowicz. Without any descriptive intention, her portraits and landscapes compose a constellation of fragments that confront, respond to and intertwine with each other.*



## Israel Ariño

Signature de son livre  
*Res no passa dues vegades*

7 novembre à 16h — Stand A09, VU'

Book signing  
*Res no passa dues vegades*  
November 7 at 4pm - Stand A09, VU'



## Martin Bogren

Signature de son livre  
*A Summer of a Thousand Years*

7 novembre à 16h — Stand A09, VU'

Book signing  
*A Summer of a Thousand Years*

November 7 at 4pm - Stand A09, VU'



## Nolwenn Brod

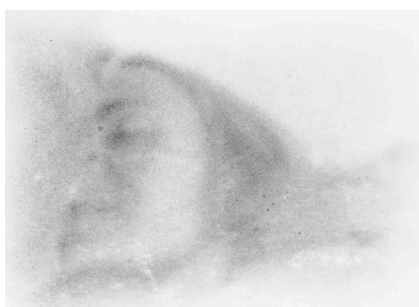
Sélection Elles x Paris Photo

Elles x Paris Photo selection

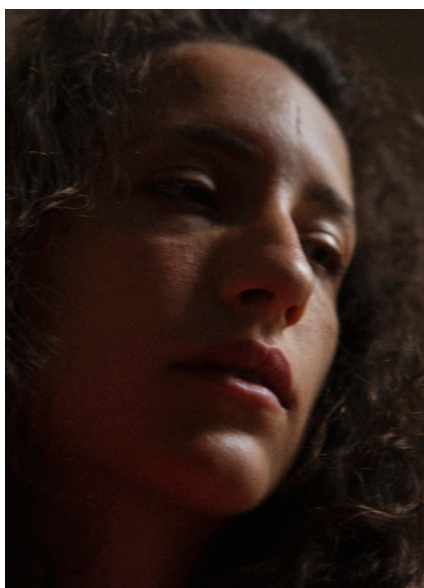
**Photographies libres de droits pour la presse** - sur demande  
*Photographs for the press - on request*



© Israel Ariño / VU'



© Martin Bogren / VU'



© Nolwenn Brod / VU'

**Pendant Paris Photo, à la Galerie VU'****Juan Manuel Castro Prieto**  
*Sucedió entre dos párpados*

Nous présentons une sélection de tirages, réalisés par l'artiste, issus des séries figurant dans l'ouvrage éponyme des éditions Anómalas. Ils sont l'expression de la substance même de l'œuvre du maître espagnol, et de sa veine surréaliste. Nous accompagnons ces photographies de tirages d'autres photographes influencés par le surréalisme : Israel Ariño, Magali Lambert et Yves Trémorin.

We present a selection of prints made by the artist from the series featured in the eponymous book published by Anómalas. They are an expression of the very substance of the Spanish master's work, and of his surrealist vein. These photographs are accompanied by images of other photographers influenced by surrealism: Israel Ariño, Magali Lambert and Yves Trémorin.

**Meanwhile, at Galerie VU'****Giljung Yoon**  
*Trees, endure for Life*

Nous consacrons une exposition aux sublimes tirages du photographe coréen Giljung Yoon, exposé en France pour la première fois. Depuis 10 ans, il photographie les saules de l'île Hyungdo, qui, en raison du sel remontant du sol après une poldérisation, ne peuvent s'enraciner profondément. Mais les arbres, désormais couchés, dont les racines sont exposées, ont choisi une seconde vie plutôt que la mort.

We are devoting an exhibition to the sublime prints of Korean photographer Giljung Yoon, exhibited in France for the first time. For the last 10 years, he has been photographing the willow trees on Hyungdo Island, which, because of the salt that rises from the ground after land reclamation, cannot take deep root. But the trees, now lying with their roots exposed, have chosen a second life rather than death.

**Finissage en présence des artistes**  
**8 novembre → 19h à la Galerie VU'****Finissage in the presence of the artists**  
**8 November → 7pm at Galerie VU'**