

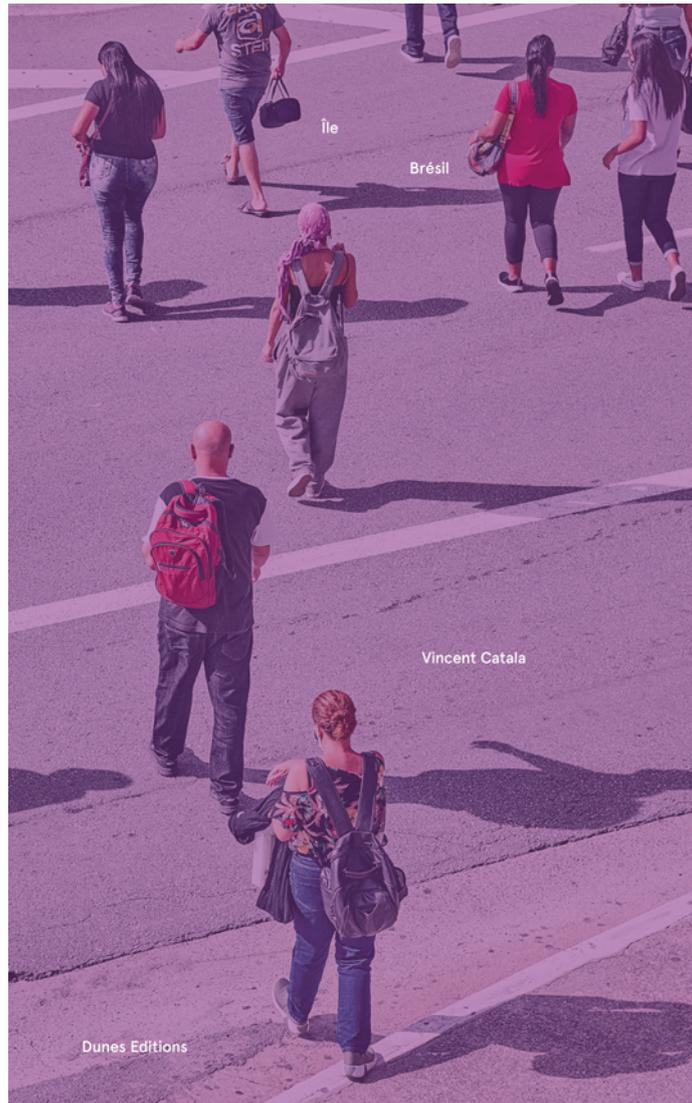
Format : 20 x 32 cm
Relié
Jaquette transparente
Pages : 188 | 78 photos
couleurs
Prix : 90 €

ISBN : 978-2-9576132-3-6

Photographies :
Vincent Catala

Direction éditoriale :
Margaux Beaughon

Design :
Kakkalakki studio



Île Brésil

Vincent Catala

En librairie le 1er octobre 2025 | Exposition à la galerie VU' du 1er octobre au 18 octobre 2025 |

Vernissage et signature le 1er octobre 2025 à la galerie VU'

60 Avenue de Saxe - 75015 Paris. À partir de 18h30

"Rien ou presque dans ces photographies n'indique un endroit précis. Il n'y a rien d'iconique dans le paysage. Mon regard parcourt des lieux habités par un silence diffus mais curieusement familier. Peu à peu, sans grand effort, je me repère parmi les images. Ce sont des détails discrets qui habitent les photographies et m'entraînent inconsciemment au Brésil, mon pays d'origine".

Sabrina Moura - Écrivain et chercheuse

Contact presse

Catherine et Prune Philippot | cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com | +33 (0)1 40 47 63 42

“Le monde s’achève peut-être là - ironie de l’histoire, dans ce que Stefan Sweig appelait le pays du futur. Peut être aussi que la fin du monde a déjà eu lieu, et que nous sommes face à ses cendres encore chaudes ? Ou peut être est-ce ici que naîtra, sur les décombres de l’ancien nouveau monde, un monde réellement nouveau”.

João Paulo Cuenca - Écrivain et cinéaste

Les photographies de Vincent Catala ne coïncident pas avec les représentations classiques, voire officielles, du Brésil. Les stéréotypes lumineux de joie, de rythme, d’exotisme, de prospérité ou a contrario de misère qui entourent ces discours ignorent le visage du pays que l’artiste présente dans ses images. Et c’est là que réside leur force.

Île Brésil procède d’une expérience de longue durée. L’instant décisif est ici une construction lente et élaborée qui se confond intimement avec la vie du photographe, résidant au Brésil depuis 15 ans. Ces dix dernières années, il a patiemment radiographié les trois environnements principaux où il s’est enraciné. Le premier se situe dans la Zone Ouest de Rio de Janeiro, une périphérie distante des représentations habituellement associées à Rio. Le deuxième se joue dans le Grand São Paulo, l’immense périphérie circulaire de la plus grande ville d’Amérique latine. Le troisième a pour cadre Brasília (et son *hinterland*), une capitale miniature et périphérique par définition.

En photographiant “l’infra-ordinaire” d’un monde désormais devenu le sien, Vincent Catala nous entraîne dans les marges anonymes des trois principales villes brésiliennes. Inlassablement parcourus à pied, en moto ou en bus, ces territoires ni misérables ni riches, immenses et peu densément peuplés, sont des espaces que l’on retrouve partout au Brésil, bien qu’ils ne soient jamais montrés. Dans ces lieux sans frontières ni centres, le sentiment d’isolement n’est pas seulement géographique, mais aussi subjectif, mental. La métaphore de l’insularité semble omniprésente. On éprouve la sensation d’une attente, peut-être d’une fatalité. Comme un instant figé avant l’imminence d’une éruption. De quoi s’agit-il ?

Vincent Catala ne cherche pas à répondre à cette question, bien qu’il l’énonce dans ses photographies. Dans un texte puissant qu’il a consacré à *Île Brésil*, l’écrivain brésilien João Paulo Cuenca propose une explication. *“Dans le pays qui n’a pas fait sa révolution et refuse de transformer définitivement en Histoire son passé esclavagiste et ethnocidaire, le progrès est une illusion, les droits ne sont pas garantis et le désespoir n’explose jamais. Les habitants sont comme prisonniers d’un présent permanent, sans conscience du passé ni projection vers un futur véritablement neuf”.*

Entre protocoles rigoureux de prise de vue à la chambre et errances instinctives, Vincent Catala capte l’ambiguïté d’un pays-continent où la lumière éclaire autant qu’elle occulte. L’ouvrage condense cette décennie d’exploration sous une forme qui épouse la complexité du projet. Il s’articule en trois cahiers en écho aux territoires traversés, pièces complémentaires d’un même puzzle. Sa construction invite à une lecture libre, restituant la temporalité dilatée et l’immensité des espaces photographiés.

Vincent Catala convoque dans sa pratique photographie, texte, vidéo et installation sonore. Né à Paris, membre de l’agence VU’, il vit et travaille au Brésil depuis quinze ans. Sensible aux approches dans la durée, il s’intéresse à des territoires spécifiques, à la fois très définis mais complexes, qui donnent à voir une certaine représentation du monde, et où se joue l’idée d’une universalité à travers des rencontres et une géographie donnée. Ainsi des marges de la ville anonyme et d’un Brésil partagé entre une fatalité nourrie d’atavismes anciens et un désir profond de changement. Son travail a fait l’objet de diverses expositions, notamment à Paris Photo et à l’Institut Moreira Salles (São Paulo). Commencée en 2013, se déployant en trois volets et achevée en 2023, la série *Île Brésil* est à ce jour inédite. Les éditions Dunes lui consacrent une monographie qui sortira en octobre 2025. La galerie VU’ exposera une partie de ce travail du 1er octobre au 18 octobre 2025. Le Musée de la Photographie de Charleroi en exposera l’intégralité entre mai et octobre 2026.

DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2025



Périphérie de São Paulo, 2021 @Vincent Catala



Zone Ouest de Rio de Janeiro, 2017 @Vincent Catala



Brasília - District fédéral, 2022 @Vincent Catala

DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2025



São Paulo, 2021 @Vincent Catala



Périphérie de São Paulo, 2021 @Vincent Catala



Périphérie de São Paulo, 2020 @Vincent Catala

DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2025



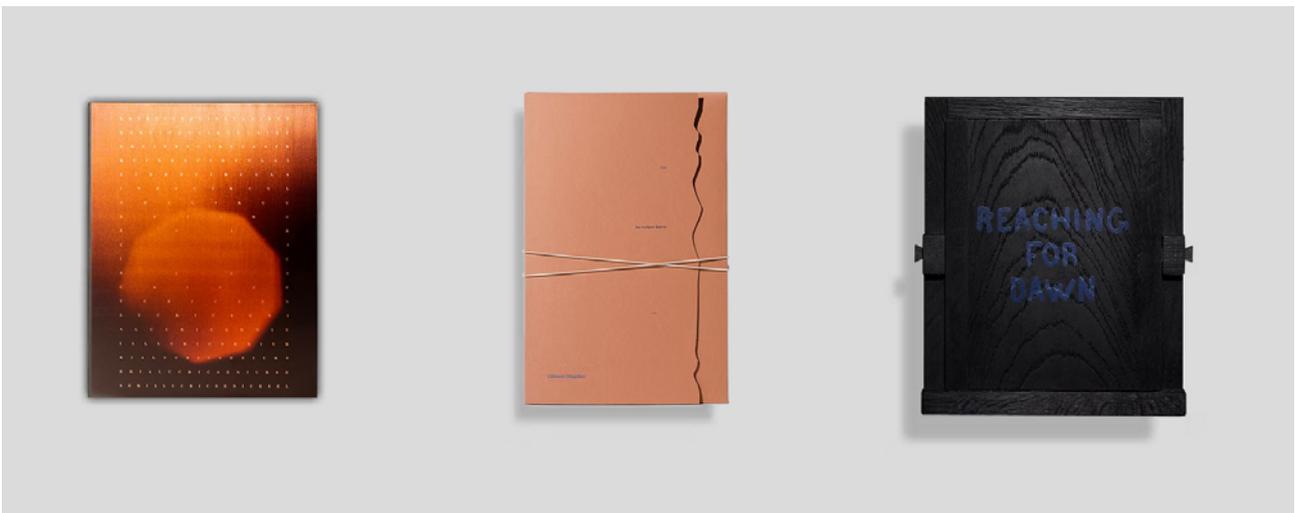
Zone Ouest de Rio de Janeiro, 2017 @Vincent Catala



Périphérie de São Paulo, 2021 @Vincent Catala

Ces images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la promotion du livre *Île Brésil* de Vincent Catala (Dunes Editions, 2025). Seules trois photographies, ajoutées à la couverture, sont publiables par support. Les photographies ne peuvent pas être recadrées ou modifiées, et doivent toujours être accompagnées de leurs légendes et de leurs copyrights.

Parutions récentes



Dunes Editions

Dunes est une maison d'édition indépendante fondée et dirigée par Margaux Beaughon, éditrice et libraire basée à Paris, spécialisée dans les livres de photographie. Depuis 2021, Dunes se consacre aux projets photographiques documentaires au long cours, qui interrogent la condition humaine et les réalités sociales contemporaines. Chaque ouvrage naît d'une collaboration étroite avec l'artiste, portée par une attention particulière au design et à la qualité des matériaux, faisant de chaque livre un objet distinct et porteur de sens.

Contact presse

Catherine et Prune Philippot | cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com | +33 (0)1 40 47 63 42