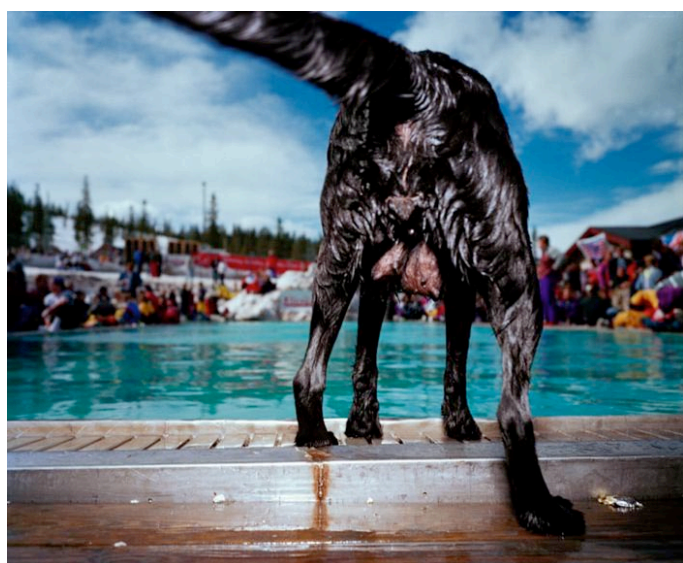


## LARS TUNBJÖRK : 2 EXPOSITIONS PHOTOS SIMULTANÉES

Dans le cadre du Mois de la Photo 2008, la Galerie VU' et le Centre Culturel Suédois proposent de découvrir la richesse de l'œuvre du photographe suédois **Lars Tunbjörk** représenté par la Galerie VU' en deux expositions organisées simultanément.

### I LOVE BORÅS !

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS



9 NOVEMBRE 2008 > 25 JANVIER 2009

Lars Tunbjörk nous fait partager, sans juger, sa vision du développement de notre société obsédée par la consommation.

La série *I love Borås !*, inspirée par sa ville natale, décrit une Suède des années 90 en pleine mutation. Son art photographique, facilement reconnaissable, se distingue notamment par son sens des couleurs, son humour et sa capacité à capter des mises en scène instantanées issues du quotidien, sans jamais tomber dans l'anecdotique.

Lars Tunbjörk fait ressortir les incohérences du monde et montre que, sous ses apparences d'organisation léchée, notre univers est bien inquiétant.

"On pourrait définir l'hyperréalisme de Lars Tunbjörk comme une sorte de photographie démocratique. Tout doit être montré, rien n'y échappe. Même le papier gras par terre, devant les plantes vertes en promotion, ne peut disparaître dans l'ombre. Dans l'image, tout doit être représenté avec la même netteté que les motifs plus porteurs de sens. Il donne au laid, au clinquant, au banal la même importance qu'à ce qui est sélectif, sobre et exclusif - voire plus."

Marie LUNDQUIST, poète et critique photo

### VINTER

GALERIE VU'



12 NOVEMBRE 2008 > 25 JANVIER 2009

Lars Tunbjörk fait partie de ses auteurs qui balaient les clivages dans lesquels la photographie semble s'enfermer aujourd'hui. Photographie artistique ou documentaire ? Comme si l'art ne piochait pas dans le réel pour en faire cette fiction qui nourrit nos questionnements. (...) Avec *Vinter*, il nous embarque dans une frénésie d'images qui rompent radicalement avec un imaginaire nourri de clichés de paysages de neige immaculée, d'intérieurs « cosy » et propres, de gens qu'on imaginait rompus à cet exercice annuel de saison noire et longue, enfermés dans une attente passive et tranquille. Or, le périple est chaotique, alternant intérieurs-extérieurs, ne nous donnant pas la possibilité de nous arrêter dans la contemplation rassurante d'une « belle » image. La neige est sale et se transforme en eaux qui semblent engloutir les immeubles et leurs habitants. L'incontournable « bonhomme de neige », maronnasse plutôt que blanc, sourit de notre naïve déconvenue devant une réalité qui éclate, crue, (cruelle ?) et néanmoins acceptable. Puisque telle elle est... telle elle est devenue. Lars Tunbjörk nous force à entrer dans la vie quotidienne faite de menus détails, qui sont autant de révélations de nous-mêmes.(...) L'acuité du regard de Lars Tunbjörk vient de la conscience qu'il a de notre monde. Acuité teintée de cet humour qui ne peut venir que d'un profond amour envers ceux que nous sommes et devenons. Ce n'était pas forcément mieux « avant », mais de tout temps, sans doute, le monde a foutu le camp."

Gilou LE GRUIEC, Directrice de la Galerie VU'

## LARS TUNBJÖRK

Suédois. Né en 1956 à Borås. Vit à Stockholm.  
Représenté par l'Agence et la Galerie VU'.

Adolescent dans les années 1970, Lars Tunbjörk découvre les photos du livre *Poste restante* de son compatriote Christer Strömholm. Il rêve de devenir photographe et décroche un stage au journal local *Borås Tidning* avant de s'y faire engager. Suivent quelques années d'expériences en province puis à Stockholm. Le travail qu'il débute en 1982 pour le quotidien *Stockholms-Tidningen* influence, fortement et en peu de temps, le photo-journalisme de son pays. Il devient photographe indépendant à partir de 1984. Son style photographique devient vite une référence, d'abord en Suède, puis à l'étranger dès la publication en 1993 du livre *Landet utom sig / The Country beside itself*.

Lars Tunbjörk travaille aujourd'hui sur des projets personnels ainsi que pour de grands titres de la presse internationale tels que *The New York Time Magazine*, *Le Monde 2*, *Libération*, *Dagens Nyheter*.

*"Qu'il dresse un portrait acide de la Suède, qu'il s'attache à l'univers cauchemardesque des bureaux ou à l'uniformité désolante des zones pavillonnaires pétrées de goût petit-bourgeois, qu'il pointe la situation de ceux qui ont été marginalisés dans un pays pourtant vanté pour son système de protection sociale ou qu'il explore l'étrangeté d'une ville proche du cercle polaire, Lars Tunbjörk a totalement oublié le noir et blanc de ses débuts. Il travaillait alors pour la presse, quotidienne puis hebdomadaire, aujourd'hui, il ne répond plus que rarement aux sollicitations des médias. Toute son énergie s'est portée sur l'exploration de la couleur, qu'il traite avec une connaissance profonde des recherches des grands Américains des années soixante-dix. C'est là son point de départ pour un questionnement du monde, série d'interrogations bien plus que constat, qu'il développe sans pessimisme mais avec une indéniable affliction, qu'il soigne par un humour souvent ravageur. Au fil du temps, le propos s'est radicalisé, épuré, est devenu de moins en moins anecdotique, pour aboutir à des séries dans lesquelles il ne représente plus les personnages mais impose les traces, souvent absurdes, de leur présence et de leurs actes. Du portrait en gros plan à la nature morte, des espaces vides à des paysages radicaux, il confie à la couleur le soin d'affirmer son point de vue, calmement et sans effet."*

CHRISTIAN CAUJOLLE, extrait du Photopoche "VU", 2006

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### > Galerie VU'

2, rue Jules Cousin 75004 Paris  
Métro : Sully Morland, Bastille ou Saint Paul  
Entrée libre - du mercredi au samedi - de 14h à 19h & sur rendez-vous

#### > Centre Culturel Suédois

Hôtel de Marle, 11 rue Payenne. 75003 Paris  
Métro Saint Paul ou Chemin Vert  
Entrée libre - tous les jours (sauf le lundi) - de 12h à 18h

### PRIX ET RÉCOMPENSES

Swedisch photographer of the Year 1982  
Best Photography Book Prize, Festival PhotoEspana, Madrid, 2003  
Great Prize, Festival Terre d'Image, Biarritz, 2003

### COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou,  
Maison Européenne de la Photographie

### BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

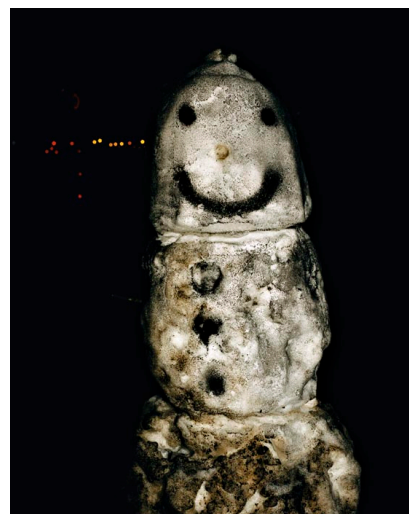
- > *Landet utom sig / Country besides itself*, éd. Journal, 1993
- > *Office / Kontor*, éd. Journal, 2002
- > *Home* / Steidl, 2002
- > *Dom Alla*, texte G. Odbratt / éd. Journal, 2003
- > *I Love Borås* / Steidl, 2007
- > *Vinter* / Steidl, 2007







Réf.4/ De la série "I love Borås !". 1989-1996



Réf.1 / De la série "Vinter". Stockholm, 2006



Réf.5/ De la série "I love Borås !". 1989-1996



Réf.2 / De la série "Vinter". Sundsvall, 2007



Réf.6/ De la série "I love Borås !". 1989-1996



Réf.3/ De la série "Vinter". Kiruna, 2004

## CONTACTS PRESSE

> Galerie VU' : Caroline Collard - 01 53 01 05 13 | [collard@abvent.fr](mailto:collard@abvent.fr) ou Bernadette Sabathier - 01 53 01 05 11 | [sabathier@abvent.fr](mailto:sabathier@abvent.fr)

> Centre culturel suédois : Gunilla Norén - 01 44 78 80 15 | [gno@ccs.si.se](mailto:gno@ccs.si.se)