

# Anders Petersen

*Sète 2008*

**du 19 septembre au 31 octobre 2008**

Entrée libre du mercredi au samedi  
de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup> & sur rendez-vous

**VU'**  
la galerie

2, rue Jules Cousin  
75004 Paris



En partenariat avec



Avec le soutien de

**PICTO**

---

## SÈTE 2008

---

**Six ans presque jour pour jour après sa première exposition à la Galerie VU', Anders PETERSEN revient avec une exposition intitulée Sète 08. Initié par l'association CétàVOIR et la ville de Sète, ce travail est exposé pour la première fois à Paris. Il a également fait l'objet d'un livre éponyme, chez Images En Manoeuvres Editions, collection ImageSingulières.**



L'histoire de la photographie est aussi celle des commandes passées à des photographes. Poursuivant un but documentaire, elles ne constituent pourtant pas un cadre contraignant. Bien au contraire, comme l'a montré la Mission photographique de la DATAR au cours des années 1980, la commande suscite et encourage l'affirmation d'écritures personnelles.

C'est dans cet esprit qu'Anders Petersen s'attache à faire de ses commandes de véritables cartes blanches. S'il rend compte d'une ville, il en explore la composante humaine : les gens qui la font, qui l'animent, et qui l'animent lui, voleur d'âmes... que ce soit à Rome, Paris, Saint-Etienne, Groningen ou Sète...

Le territoire qu'Anders Petersen parcourt est essentiellement dessiné par les contours charnels de ses modèles. Il semble arpenter la ville avec une frénésie animée par le désir de l'autre et de l'écho qu'il renvoie. Loin d'une vision distanciée et silencieuse, celle d'Anders est faite de bruit et de fureur, s'immergeant au cœur de la foule dont il isole celui ou celle qui saura répondre à l'émotion qui le taraude, là, maintenant. En essayant, toujours, d'appréhender le mystère de la photographie et du portrait, captation furtive de fulgurances profondément sensibles.

La photographie d'Anders Petersen se fait sensuelle, organique. Il mêle, en une cacophonie festive, les plaisirs déclinés à l'envie de la chair et de la bonne chair, le tout exacerbé par une lumière sétoise, blanche et crue, qui rend les noirs encore plus denses, les matières plus palpables, plus âpres les contours des choses et des gens.

Comme un clin d'œil à François Rabelais, en ce moment célébré dans cette même région du Languedoc-Roussillon, Anders nous invite à des agapes qu'on a envie de partager en une simplicité universelle, non dénuée de questionnements sur ce que nous sommes, inévitablement.



---

# ILS ONT ÉCRIT

---

GILLES FAVIER Photographe, Association CétàVOIR

---

## Anders forever

Il y a plus de trente ans déjà. « Le café Lehmitz » avait alors révolutionné le petit monde de la photographie. Les jeunes photographes dont j'étais, prisonniers des carcans du plein cadre et autres vieilles habitudes, se sont sentis comme libérés par ce formidable travail où soudain il semblait que l'on puisse tout photographier, pour peu qu'on y mette du cœur et qu'on respecte les « photographiés ». Ce petit livre jauni ne m'a jamais quitté.

J'admirais le travail d'Anders sans le connaître ce fut chose faite en 2005. C'était un dimanche matin. Début mai, à Saint-Etienne, où nous travaillions à une exposition commune. Une belle couche de neige fraîche avait profité de la nuit pour envahir la ville devenue silencieuse et étonnamment déserte. Nous étions fatigués, très fatigués Anders et moi, à force de ne pas économiser nos forces, de nous coucher à pas d'heure, de boire un peu trop peut-être et de refaire le monde chaque soir avec nos rencontres du jour... Anders me proposa alors de marcher jusqu'au cimetière qui était loin et haut

perché. Je n'en pouvais plus et je l'ai laissé partir seul. Il en revint avec une formidable photo-hommage au maître Stromhølm (une chorégraphie de petits pas, les siens, au milieu des tombes blanchies...). Et je compris plus tard en voyant cette image sublime, la différence entre la passion, ma passion, et la folie, sa folie pour la photographie. Ce fut une belle leçon...

Quand il est venu à Sète, par deux fois à l'invitation de l'association Cétavoir, Anders n'a pas non plus ménagé sa peine. Dehors du matin au soir, il a vite pris la mesure de son terrain d'action. Plongeant dans son travail avec le même enthousiasme, à la recherche de la lumière et de la rencontre qui feront ce cocktail "trash-romantique" qu'il aime tant. Des personnages et des lieux qu'il emmène aux frontières de ce que nous devinons, pour des images âpres mais pas dures. Et, au final une série haute en contraste qui respire le sud, le parler haut et les fausses engueulades pour une Sète vivante. Skoll my friend...



---

## LUC LE CHATELIER TÉLÉRAMA

---

"Depuis 1978, année de la publication de ses images sur les paumés magnifiques du Café Lehmitz de Hambourg, Anders Petersen continu d'interroger la norme sociale. Le photographe pose un regard empathique sur d'autres univers clos ; ceux des prostitués, des fous, des vieux placés en maison de retraite."

---

## BRIGITTE OLLIER LIBÉRATION

---

"... il symbolise une photographie chargée d'intensité et qui aime débaucher le spectateur. Ainsi, sous ses yeux, Sète se métamorphose en cité mystérieuse, où, même les poissons ont l'air de dormir debout. Les animaux et les humains, bien sûr, que Petersen approche avec tendresse, retenant les corps offerts sur la plage, ou les pluies de confettis qui irisent un de ses clichés tel un tableau de Pollock".

---

## JEAN-FRANÇOIS BOURGEOT MIDI LIBRE

---

"Il y a une vraie dureté dans ce Sète là, tellement tenu à distance du pittoresque coloré, mais il y a aussi de l'abandon, de l'intime accordé, de la sensualité, du rire, de la solitude, du collectif. On se rend compte assez vite que si le regard est unique, si le cadrage peut être sévère dans sa rigueur plasticienne, l'espace de liberté accordé au regardant est plutôt large."



---

# BIOGRAPHIE

---

Suédois. Né en 1944 à Solna. Vit à Stockholm

A 18 ans, il passe trois mois à Hambourg ; un séjour qui va avoir une importance décisive. Au bout de ces trois mois d'errance et de turbulence dans les quartiers chauds de Hambourg, Anders Petersen rentre en Suède et passe son baccalauréat. Les années suivantes, il s'essaie au journalisme, s'intéresse au dessin et à la peinture avant de trouver dans la photographie son mode d'expression. En 1966, il est admis à la mythique Ecole de Photographie de Christer Strömholm. Parallèlement à ses études, il fonde en 1967 avec Kenneth Gustavsson le groupe photographique Saffra qui produit, dans les

années 70, des reportages socialement engagés et critiques sur la société.

Aujourd'hui, Anders Petersen est, à son tour, directeur d'atelier. Il est sollicité dans le monde entier où il est considéré comme l'héritier du "grand old man" de la photographie suédoise. Leurs thématiques existentielles présentent aussi de nombreux points communs, et tous deux s'attachent également à percer les défenses des êtres. Mais, là où Christer Strömholm porte sur le monde un regard littéraire et légèrement distancié, Anders Petersen semble animé, depuis le début, par un besoin explicite de participation personnelle et de proximité fugace.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 1991)

---

### 2007

"Exalting Humanity", Lianzhou International Photo Festival 2007, Lianzhou, Chine

"Inside Worlds", Mai Mano Gallery, Budapest, Hongrie

"Insides", Galleria Luova, Helsinki, Finlande

"Café Lehmitz", Rat Hole Gallery, Tokyo, Japon

"Mental Hospital", F-Station Gallery, Krakow, Pologne

"Karnevalen i Venedig", avec Ralph Nykvist, Hishults Konsthall, Hishult,

### 2006

"Café Lehmitz, Close Distance", Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie

"Anders Petersen", Mariakyrkan, Sigtuna, Suède

"A propos de Gap et Saint-Etienne", Cloître Saint-Trophime, Arles, France

"Ingen har sett allt", Galleri London, Uppsala, Suède

### 2005

"A propos de Gap", Théâtre La passerelle, Gap, France

"Roma, a diary 2005", Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, Rome, Italie

"Laisse moi passé", avec Antoine d'Agata et Gilles Favier,

La Tribune, Saint-Etienne, France

### 2004

"Café Lehmitz", USVA Noorderlicht Fotogalerie, Groningen, Pays Bas

"Anders Petersen", Marvelli Gallery, New York, USA

"Anders Petersen", Le Parvis, Scène nationale, Tarbes, France

### 2003

"Ich Dich lieben, Du mich auch?", Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, The Netherlands

"Japan", Trollhättans Konstmuseum, Sweden, with Gerry Johansson

"Anders Petersen / Christer Strömholm Photographs", Galleri m Fotografie, Bochum, Germany

"Greger Ulf Nilsson presents Anders Petersen", Eyubi, Stockholm, Sweden

"Photographs 1966-2002", Langhans Galerie Praha, Prague, Czech Republic, 2002

"Nära avstånd", Det nationale Fotomuseum/Det Kongelige Bibliotek, Copenhagen, Denmark

"Photographs 1966-2002", Galerie Vu, Paris, France

"Café Lehmitz", Galerie de la Marine, Septembre de la photo, Nice, France

"Close Distance", Jönköpings Länsmuseum, Jönköping, Sweden



## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 1991) *suite*

2001

Théâtre de l'Agora, Evry (France)  
Espace Malraux, Nancy (France)  
Centre pour la Photographie, Stockholm, Suède. (avec Gerry Johansson)  
Théâtre de La Passerelle Gap (France)  
onsthallen Vitehall, Kungsbacka (Suède)

2000

Musée d'Art d'Istanbul, Istanbul (Turquie)  
Musée Alma Löv, ÖstraÄmttervik (Suède)  
FotoFest de Houston, Houston (USA)

1998

Mois de la photo, Centre culturel Suédois, Paris (France)  
MIRA, Stockholm (Suède)  
Prinsens Bar/Galleri, Stockholm, Suède, avec JH Engström

1997-1999

"Anders Petersen : Fotografier 1966-1996"  
Värmlands Muséum, Karlstad (Suède)  
Hasselblad Center, Göteborg (Suède)  
Bildmuseet, Umea (Suède)  
Arbetets Museum, Norrköping (Suède)  
Museum voor Fotografie, Anvers (Belgique)  
Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg (Suède)

1993

"Ragang till kärleken" Exposition itinérante en Suède

1992

Arbetets Museum, Norrköping (Suède)  
Fotograficentrum, Örebro (Suède)  
Landskrona Museum, Landskrona (Suède)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 1998)

2007

"Photographies, Nouvelles Acquisitions, 2003-2007",  
Centre Pompidou, Paris, France  
"The Dream of Myself, the Dream of the world", FO:KU.S  
Stadforum, Innsbruck, Autriche  
"Viva, 1972 – 1982", Jeu de Paume, Paris, France  
"Deutsche Börse Photography Prize",  
Photographers Gallery, Londres, Royaume Uni  
d.a.capo, Sverige i tiden 1977-2007",  
Arbetets Museum, Norrköping, Suède  
"Deutsche Börse Photography Prize 2007",  
c/o Berlin, Berlin, Allemagne  
"NY C Photo Exhibition", Philips de Pury & Company,  
New York, USA  
"PHoto España", PHoto España, Madrid, Espagne  
"Drömmen om verkligheten", Stockholm, Suède

2006

"80+80 photographisme", Galerie Anatome  
et Galerie VU', Paris, France  
"Closed Eyes", Museet for Fotokunst, Odense, Danemark  
"VU par Robert Delpire", Galerie VU, Paris, France  
"In the Face of History : European Photographers in the  
20th Century", Barbican Art Gallery, Londres, GB  
"Nightmares of Summer", Marvelli Gallery, New York, USA  
"C on Cities", Venice Biennale of Architecture, Venise, Italie  
"Things are as they are", Photojournalism in context since  
1955, Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays Bas, Royaume Uni

2005

"Points de VU", Chateau de Tours, Tours, France  
"Ilvolto della folia, Palazzo Magnani", Reggio Emilia, Italie  
"Swedish photography", Faulconer Gallery, Grinnell, USA  
"Accrochage d'été" Galerie Vu, Paris, France

Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles  
La Galerie Vu au Capitole, Arles, France  
"Land of Promises", Noorderlicht photogallery, Groningen  
"Der Traum vom Ich, der Traum von der Welt",  
Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

2004

"The open book", Hasselblad Center, Göteborg, Suède

2003

"Photos from the Moderna Museet collection", Baltic Art  
Center, Visby, Suède  
"Christer Strömholm Lebenswerk und Fotoschule",  
Willy Brandt Haus, Berlin, Allemagne  
"Up close Nobody is normal", PhotoEspaña Madrid, Espagne  
"Uniques", Galerie VU', Paris, France  
"Les choix d'Henri Cartier-Bresson", Fondation HCB,  
Paris, France

2002

"Mythos St. Pauli", Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hamburg Triennial, Allemagne  
"Stockholm too close", Kulturhuset, Stockholm, Suède

2001

"396 förälskelser", Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Suède  
"Scratches on a smoth surface", Hasselblad Center,  
Göteborg, Suède  
"Shadows", Galerie Carousel, Paris, France

2000

"Nordiskt foto". Ur Hasselblad Centers samlingar,  
Skövde Konsthall, Skövde

1999

"European Eyes on Japan", Nago City, Japon

1998

"Under/Exposed", Stockholm Underground, Stockholm, Suède

---

# BIBLIOGRAPHIE

---

- 2008** "Sète # 08", Images en manoeuvres éditions  
**2008** "French Kiss", Images en manoeuvres éditions  
**2005** "Roma, a diary", Zone Attive  
**2002** "Close Distance", Le Point du Jour  
**2002** "Du mich auch", Journal  
**1997** "Anders Petersen; Fotografier; Photographs; 1966-1996", Journal  
**1995** "Ingen har sett allt", Editions Legus  
**1984** "Fångelse", Editions Nordest : ETC  
**1978** "Café Lehmitz", Editions Shirmer/Mosel



---

# COLLECTIONS

---

Bibliothèque Nationale/Paris  
Hasselblad Center/Göteborg  
Landskrona Museum/Lanskrona  
Moderna Museet/Stockholm  
Museum Folkwang/Essen

Museum of Fine Arts/Texas  
Museum/Houston  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg  
Det Nationale Fotomuseum/Det Kongelige Bibliotek/Copenhagen

---

# PRIX ET BOURSES

---

**2007**  
Grand Prix du jury du Festival de Lianzhou (Chine)  
**2006**  
Nominé pour le fameux Deutsche Börse Photography Prize  
**2001**  
Prix de la photographie documentaire - Arbetets museuml  
**1998**  
Prix Berns du Penclub suédois  
**1997**  
Prix Cornea de l'association des photographes suédois

**1996**  
Prix du livre photographique suédois de l'année pour "Ingen har sett allt"  
**1994**  
Grand Prix Cornea du Fonds des Artistes  
**1978**  
Prix Kodak, Allemagne

---

# PHOTOS LIBRES DE DROITS

---



Sète 08 / Réf 1



Sète 08 / Réf 2



Sète 08 / Réf 3

---

## CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Directrice

Gilou LE GRUIEC

gilou@abvent.fr

Tél : 01 53 01 85 81

### Responsable de production

Yonola VIGUERIE

viguerie@abvent.fr

Tél : 01 53 01 85 28

### Attachés commerciaux

Étienne HATT

hatt@abvent.fr

Tél : 01 53 01 85 81

Christophe SOULE

soulevener@abvent.fr

Tél : 01 53 01 85 81

### Directrice de la communication

Bernadette SABATHIER

sabathier@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 11

### Responsable communication

Caroline COLLARD

collard@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 13

### ENTRÉE LIBRE

du mercredi au samedi  
de 14h00 à 19h00  
et sur rendez-vous

2, rue Jules Cousin  
75004 Paris

M° Sully-Morland  
/ Bastille / Saint-Paul

