

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO



Extraños

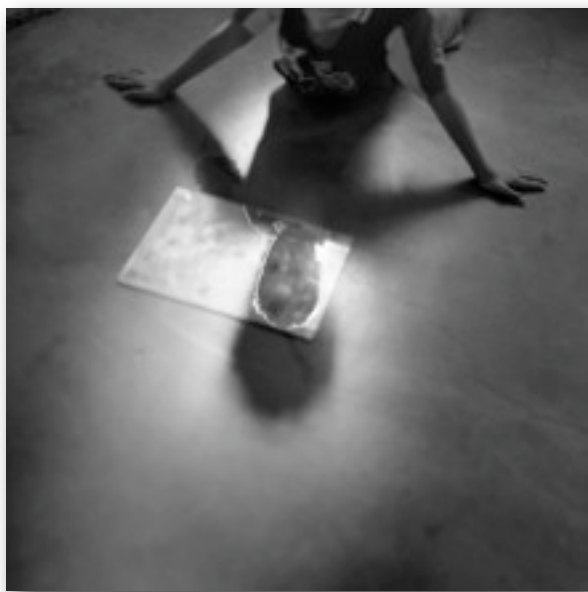


DU 16 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2008

Entrée libre - du mercredi au samedi - de 14h00 à 19h00 & sur rendez-vous

Six ans après sa première exposition "Peru, viaje al sol" (révélation du Festival PhotoEspaña 2002), Juan Manuel CASTRO PRIETO revient à la Galerie VU' du 16 mai 2008 au 06 septembre 2008 avec "Extraños", une exposition d'une cinquantaine de tirages en noir et blanc. Ce travail a fait l'objet de la publication d'un livre aux éditions Lunwerg.

Lorsqu'en 2001 Juan Manuel Castro Prieto présenta, sous le titre « Viaje al Sol », le résultat de dix ans de photographie au Pérou dans une énorme exposition accompagnée d'un livre remarquable, ce fut un choc. Il était connu et reconnu comme l'un des meilleurs tireurs Européens, mais au service des autres, il avait, avec modestie, tenu son travail secret. Ce fut un immense succès et une reconnaissance immédiate. Deux ans plus tard, honoré par le Grand Prix de la Ville de Madrid, il décida de montrer ses images « Etranges ». Ces « Extraños » que nous présentons aujourd'hui sont le résultat d'expériences, d'explorations, de recherches purement photographiques qu'il poursuit depuis des années. En noir et blanc et en format carré, il n'a d'autre « thème » que la photographie elle-même. Qu'il s'agisse de portraits, de nus, de paysages, de natures mortes ou de l'interprétation d'une peinture, il prend un évident plaisir à montrer et démontrer que, en photographie, l'essentiel reste la lumière à l'œuvre. Jouant sur les temps de pose, sur les mélanges de lumière naturelle et artificielle, il se joue du pseudo « réalisme » de l'image argentique et nous entraîne dans un univers tour à tour poétique et inquiétant. Comme un monde flottant, dans lequel le temps est à l'œuvre mais change souvent de nature, à la fois figé dans l'image et en flux perpétuel. A la limite entre rêve et cauchemar. Un étrange univers, vraiment. Et terriblement attachant.



Scientifique de formation et amoureux de la photographie, il a su faire cohabiter ses passions en devenant l'un des plus savants, des plus exigeants et des plus subtils tireurs européens. Les épreuves qu'il réalise, même en très grand format, pour les meilleurs photographes espagnols sont vraiment des objets somptueux. Mais il a toujours occupé le temps qu'il ne passait pas dans la chambre noire à réaliser ses propres images, développant ses projets avec une grande liberté stylistique. Après avoir réalisé à Cuzco, à partir des plaques de verre originales, les tirages des photographies de Martin Chambi qui nous permirent de découvrir cet immense portraitiste des années trente, il se prit de passion pour le Pérou. Dix années durant, il occupa ses vacances à parcourir le pays pour un "Viaje al Sol" au cours duquel, en s'autorisant toutes les approches et toutes les techniques, il dit avec finesse sa tendresse pour les gens, la beauté des paysages, la curiosité pour une culture souvent intouchée et la pauvreté qui accompagne cet état de fait. Il a ensuite réuni les images "étranges" qu'il développe depuis vingt ans, du nu au paysage, de la mise en scène à la nature morte, exploration des limites de la photographie qui impose, avec une connaissance profonde de la lumière, la tension entre fiction et représentation. Il travaille également la couleur, depuis peu, dans une tonalité très personnelle qui, d'Ethiopie en Inde, lui permet d'imposer des visions à la fois mentales et troublantes de réalisme, une forme de voyage, entre rêve et matérialité, fondé sur la délicatesse de teintes impossibles.

Christian Caujolle, conseiller artistique



> A PROPOS D'EXTRAÑOS

Fenêtres ouvertes sur le monde intérieur du photographe, *Extraños* est dominé par quatre grands thèmes : le sexe, la mort, l'enfance et l'espace intime. Des images oniriques en noir et blanc parce que "*c'était la langue qui convenait pour rendre plus distante la réalité pure et dure alors que la couleur n'aurait fait que me distraire*" explique le photographe. Un univers particulier teinté de magie, de mystère, d'ambiguïté, "*une histoire très intime, de mes obsessions et de mes craintes, sans doute la partie la plus personnelle de mon travail*" constate encore le photographe. Une vision en forme de miroir alors que pour Juan Manuel Castro Prieto c'est bien la réalité telle qu'elle apparaît qui est "*étrange, presque irréaliste, fantastique*".

> ILS ONT ECRIT....

" *Castro Prieto crée des scènes oniriques à partir de la réalité quotidienne. Les paysages, les scènes et les portraits sont des éléments dont il se sert pour construire son univers qui paraît, lui, irréel et fantastique.*"
Alejandro Castellote, commissaire de l'exposition "Extraños" à Madrid

... *Avec ses somptueux tirages de grand format, avec les savants basculements de sa chambre, Castro Prieto invente un espace métaphysique et guide avec douceur notre œil vers l'essentiel de l'image.*"
Arturo Carlo Quintavalle/ *Il Corriere della Serra*

" *L'espagnol Juan Manuel Castro Prieto, célèbre tireur en chambre noire notamment des images de Chambi, est aussi un photographe dont les images du Pérou ont été la révélation du Festival Photoespana, en juin (2002), avant leur présentation à la Galerie VU*"
Michel Guerrin, *Le Monde des Beaux Livres*, décembre 2002

" *Une série de reportages en Amérique Latine, sur les traces de Chambi, lui ont permis de produire dans les années 90 un travail impressionnant par sa magie poétique et son classicisme.*"
La Gazette de l'hôtel Drouot, 2002



JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Espagnol. Né en 1958 à Madrid. Vit à Madrid.

Il a obtenu le prix de photographie de la communauté de Madrid en 2003.

> EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2007** "Esperando al cargo" Sestao, Leganès, Alcorcon/ Espagne
2006 "La seda rota", Galerie Arte XXI, Madrid/ Espagne
2005 "Extraños" Monterrey/ Mexique
"Cuenca en la mirada", Cuenca/ Espagne
2004 "Pérou, chemins perdus" Belgique, France
"Extraños" Centre culturel espagnol, Mexico/ Mexique
"Extraños" Palacio de Abrantes, Salamanque/ Espagne
"Pérou, chemins perdus", Bastia/ France
2003 "Extraños" Canal de Isabel II, Madrid/ Espagne
"Peru, viaje al sol" Bolzano/ Italie
"Pérou, chemins perdus" Langon/ France
2002 "Perù, Viaje al sol", Galerie VU', Paris /France
"Perù, Viaje al sol", Salle Las Claras, Murcia /Espagne
2001 "Perù, Viaje al sol" Centre culturel de la Ville de Madrid /Espagne
1998 Galerie Manuel Holgado, Badajoz /Espagne
Musée de la Photographie, Zarautz /Espagne
1994 Salle La Muraille Byzantine, Carthagène /Espagne
1993 Institut Gaudi, Lima / Pérou
1992 "Imagina Off" Ecole des Beaux-Arts d'Almeria /Espagne
Maison "Cabrera del Banco Continental", Cuzco/ Pérou
Galerie Nueva Imagen, Pampelune /Espagne
Galerie Casa Revilla, Valladolid /Espagne
1991 "Posada del Potro" Cordoue /Espagne
Salle Minerva, Cercle des Beaux Arts, Madrid /Espagne
1987 Palais Marques de dos Aguas. Valence /Espagne
1986 "Torreon de Lozoya", Ségovie /Espagne

> PRIX

- 2003** Prix de photographie de la communauté de Madrid
2002 Prix Bartolomé Ros pour son parcours photographique. PhotoEspaña/ Espagne
2001 Prix Cesar Vallejo pour son travail sur le Pérou/ Espagne
1993 Prix du Conseil Général d'Extremadur, Badajoz / Espagne
1992 Prix Hoffman, Valence / Espagne
1990 Prix du Conseil Général d' Extremadura, Badajoz / Espagne
1986 Prix de la Chambre des Députés, Grenade / Espagne

> EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2007 "Vu' à Orsay", musée d'Orsay, Paris/ France
- 2006 "Espacios", Musée d'art contemporain de La Coruña/ Espagne
- 2005 "Ten views Contemporary spanish photography", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo/Japon
- 2003 "Uniques", Galerie Vu', Paris/ France
- 2002 "Une géographie", avec le poète Juan Cobos Wilkins
- 2001 "Le portrait en Espagne", Salamanque /Espagne
- 2000 Musée Lazaro Galdiano /Espagne
Banque Caja, Madrid /Espagne
- 1999 "150 ans de photographie espagnole", exposition itinérante en Espagne et aux Etats-Unis
Commissaire d'exposition : Publio Lopez Mondéjar
- 1998 "Photographes Madrilènes", Musée de La Ville de Madrid /Espagne
"Vision Méditerranéenne", exposition itinérante dans plusieurs villes d'Espagne
Galerie Nàjera, Madrid / Espagne
- 1995 "Le Pérou de Mario Vargas Llosa" (Exposition itinérante) Hommage à Vargas Llosa /Espagne
"Photographie Espagnole, promenade à travers les années 1990"
- 1994 "L'œil critique, L'œil lyrique". Exposition itinérante dans différentes capitales sud-américaines.
- 1993 "Images choisies" Collection Cuallado. IVAM, Valence /Espagne
"Espagne ouverte", Galerie Gray. Greenville, Caroline du Nord /Etats Unis
- 1992 "Amérique Latine, Regards vers l'intérieur", Palais des Rois Chrétiens, Cordoue /Espagne
"Un avion", Palais de Tokyo, Paris /France
"Espagne Ouverte, Photographie Documentaire"
> Musée de la Photographie Contemporaine, Chicago-Illinois /Etats Unis
> Musée des Arts, Williamstown /Etats Unis
> Musée Meadows", Dallas, Texas /Etats Unis
"Espagne Ouverte" Salle Juan de Villanueva, Jardin Botanique, Madrid /Espagne
- 1990 "Le regard indélébile", salle Moriarty, Madrid /Espagne

> ÉDITION

- 2007 "Esperando al cargo", Ed. Laisla
"Juan manuel Castro Prieto" Collection Photobolsillo, Ed. La Fabrica
- 2006 "La seda rota", Lunweg Editores
- 2005 "Cuenca en la mirada", Ed. de la Province de Cuenca et Ed. Lunweg
- 2003 "Extraños", Ed. Lunweg
"Pérou, chemins perdus", Ed. du Chêne, 2003
- 2002 "Une géographie, Andalousie", Editions Planeta
- 2001 "Viaje al Sol, Peru, 1990-2000" Editions Lunweg
- 1999 "Méditerranée", CAM, Alicante
- 1998 "Photographes Madrilènes", Collection Cajamadrid
- 1995 "Le Pérou de Mario Vargas Llosa"
"Photographie Espagnole : Promenade à travers les années
- 1994 "Naissance d'un bateau", Chantiers Navals Espagnols
"L'œil critique, l'œil lyrique"
- 1993 "Hommage à Gérard Vielba"
"La Photographie Espagnole en 1992"
"Images Choisies" Collection Cuallado, IVAM de Valence
- 1992 "Amérique Latine, Regards vers l'intérieur", Cordoue
- 1991 "Espagne ouverte", Editions Lunweg

PHOTOS LIBRES DE DROITS



Réf.1 / Miryam, 1995



Réf.2 / Cespedosa, 1993



Réf.3 / Salamanca 2002



Réf.4 / DF, 2002