

Hicham Benohoud

LIMIT - NO LIMIT

13 NOVEMBRE 2009 – 9 JANVIER 2010



«Tout le monde dit la violence du fleuve déchaîné, mais personne ne parle jamais de la violence des rives qui l'enserrent.»

Bertold Brecht

Extrait du poème

«De la violence»

in *Poèmes 1913-1956*,

L'Arche, 1968

L'EXPOSITION

En janvier 2007 la Galerie VU ' proposait une grande exposition consacrée à Hicham Benohoud avec notamment "La salle de classe numéro 2" et "30 familles". L'artiste marocain revient aujourd'hui avec des nouvelles séries réalisées ces dernières années. Des séries qui prolongent sa réflexion sur le rôle du corps dans l'affirmation de l'identité et de la liberté de chacun face aux contraintes sociales et culturelles.

L'exposition LIMIT - NO LIMIT présente quatre séries récentes et inédites à Paris de l'artiste marocain Hicham Benohoud qui, depuis 15 ans et son travail fondateur La Salle de classe (1994-2002), utilise le corps pour développer une réflexion sur l'identité, l'individualité et leur intégrité souvent menacée.

Dans des mises en scène volontairement précaires, réalisées au Maroc ou en Afrique Noire, le corps est mis en relation avec des objets et des matières qui, trouvés sur place, sont choisis pour leur banalité, leur neutralité et leur absence de signification. Ces images construites transforment la réalité visible, de manière explicite ou plus discrète, créent une tension visuelle et un sentiment d'étrangeté qui traduisent les violences sociales et morales profondes, souvent acceptées et assimilées par les populations que l'artiste rencontre. Transgressive et critique, l'œuvre d'Hicham Benohoud entend remettre en cause le poids des normes et des conventions présentes dans sa culture arabo-musulmane.



1



2



3

LES SÉRIES EXPOSÉES :

Half couple, 2004 (1)

Dans la continuité des gros plans du visage de l'artiste de Version soft (2003), Half couple est une série d'autoportraits en pied dans un espace neutre où le corps nu de l'artiste est altéré par des ajouts de matière collés sur sa peau ou recouvrant son visage. L'artiste affirme son identité dans une culture arabo-musulmane holiste où l'individu disparaît dans le collectif. La question de l'individualité est, à cet égard, renforcée par le titre de la série qui renvoie au statut du conjoint dans un couple.

Kinshasa, 2007 (2)

Réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste à Kinshasa, cette série de portraits de jeunes congolais est particulièrement violente. Hicham Benohoud fut, en effet, très marqué par la pauvreté et le climat de tensions sociales et politiques faisant suite à l'élection de Joseph Kabila. Les visages en gros plan et en grands formats, striés et déformés par des fils tendus, rendent compte de cette violence quotidienne et des espoirs déçus de cette jeunesse.

La série «Kinshasa» a été produite pendant les Scénographies Urbaines de Kinshasa réalisée par Eza Possibles et **ScUf**

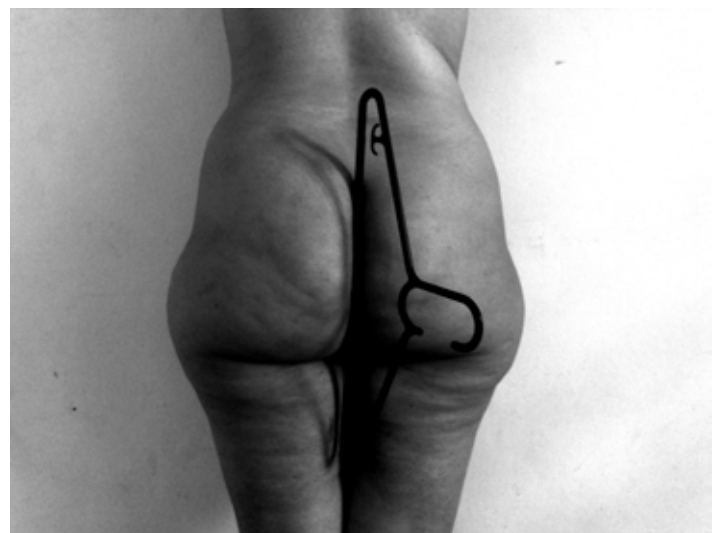
Azemmour, 2007 (3)

Cette série est le fruit d'une commande publique qui, initialement, devait participer à la valorisation d'Azemmour, cité patrimoniale marocaine méconnue. Hicham Benohoud a préféré créer une relation étroite avec des enfants livrés à eux-mêmes et victimes d'inégalités sociales et culturelles. En fait de portrait flatteur de la ville, Hicham Benohoud livre ici un regard critique sur la jeunesse sacrifiée d'Azemmour.

La série "Azemmour" a été produite par l'association "Pour l'instant" de Niort

Intrusions, 2009 (4)

La dernière série d'Hicham Benohoud poursuit son travail sur le détournement d'objets et de matériaux ordinaires et prolonge, cette fois sur le mode absurde de l'intrusion contre nature, le rapport que l'artiste crée entre un corps et un élément extérieur. Cette série est celle d'un plasticien qui continue d'explorer les limites d'acceptation de son matériau principal que constitue le corps



4

Hicham Benhoud

Né en 1968 à Marrakech.
Vit et travaille à Paris.
Représenté par la Galerie VU' à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (DEPUIS 2004)

- 2009** Centre Culturel Ramón Alonso Luzzy à Cartagène / Espagne
« Identité » à la Galerie Noir sur Blanc à Marrakech / Maroc
- 2007** « 30 familles » à la Galerie VU' à Paris / France
« Azemmour » au Moulin du Roc à Nior / France
- 2005** « 30 familles », Atelier du Plateau, Paris / France
« l'Afrique en Seine-Saint-Denis » Espace Khiasma aux Lilas / France
« 36 poses » à la Galerie du Collège Jacques Marcel à Chauny France
- 2004** « Version soft » à l'Espace Photographique Contretype / Bruxelles Belgique
« La salle de classe » Espace Khiasma aux Lilas / France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION DEPUIS 2005)

- 2009** Photo España à Madrid / Espagne
« Tout l'Univers » à la Galerie VU' à Paris / France
Transculturelles des Abattoirs, Casablanca / Maroc
« 80 + 80 photo_graphisme » au Carré de Baudoin à Paris / France
FIAV Festival International d'Art Vidéo de Casablanca / Maroc
«Il Lazio tra e Mediterraneo » au Complesso del Vittoriano à Rome / Italie
Paris Photo au Carrousel du Louvre à Paris / France
- 2008** Biennale de Marrakech à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels à Marrakech / Maroc
« Dans la nuit, des étoiles » au Grand Palais à Paris / France
Biennale de Pontevedra, Espagne
Foire Internationale Arténimes à Nîmes / France
Paris Photo au Carrousel du Louvre à Paris France
1ère Biennale d'Art Contemporain de Thessalonique / Grèce
- 2007** « Sans Titre » au MuHKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers / Belgique
12ème Salon National de la Photographie à la Galerie Mohamed Kacimi, Fès / Maroc
« Africa Remix » à la Johannesburg Art Gallery, Johannesburg / Afrique du Sud
«19 Regards, Photographes Arabes Contemporains » au Musée d'Art Moderne et Contemporain à Alger / Algérie
Ecole Supérieure d'Art Visuel de Marrakech / Maroc
11ème Salon National d'Art Photographique à l'Institut Français de Marrakech / Maroc
Paris Photo au Carrousel du Louvre à Paris / France
« Troc Art » à la Villa des Arts de Casablanca, Villa des Arts de Rabat et au Complexe Culturel Alhouria à Fès / Maroc
« Art contemporain au Maroc » au Faulconer Gallery au Grinnell College, Iowa / USA
- 2006** « Ultra Peau » au Palais de Tokyo à Paris / France
Paris Photo au Carrousel du Louvre à Paris / France
Le Mois de la photo « 80 + 80 photo_graphisme » à la Galerie VU' à Paris / France
« VU' par Robert Delpire » à la Galerie VU' à Paris / France
«19 Regards, Photographes Arabes Contemporains » au Centre Andalou d'art contemporain de Séville / Espagne
« Africa Remix, l'Art Contemporain d'un Continent » au Moderna Museet à Stockholm / Suède, à l'Atlantico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria / Espagne, au Musée Mori à Tokyo /

Japon
Projection photographique dans le cadre des Voies Off à Arles / France
« Regards des Photographes Arabes Contemporains » au Kunstforeingen GLStrand à Copenhague / Danemark
11ème Salon National d'Art Photographique à la Galerie Kacimi à Fès / Maroc
« Landenproject Marocco » à la Galerie Hüsstege à S'Hertogenbosh / Hollande

- 2005** Festival Vilette Numérique à la Maison de la Vilette, Paris / France
« Regards des Photographes Arabes Contemporains » à l'Institut du Monde Arabe à Paris / France
« La Photographie Contemporaine dans le Monde Arabe » à la Fondation Aperture à New York / USA
« Africa Remix, l'Art Contemporain d'un Continent » au Centre Georges Pompidou à Paris / France
Les 10 ans des Voies Off au Festival de la Photographie à Arles / France
« Labo photo, 6 photographes africains en Seine-Saint-Denis » à la Biennale de Bamako / Mali et au Forum du Blanc-Mesnil / France
«Panorama 6 » au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing / France.
« Affinités » à la Fondation F. Daurell à Barcelone et la Fondation Cristobal Gabarron à Valladolid/ Espagne
« Maroc, Art et Design 2005 » au Wereldmuseum à Rotterdam / Hollande
« Africa Remix » à la Hayward Gallery à Londres / Angleterre

MONOGRAPHIES

- 2002** « Des lycéens par eux-mêmes », Éditions de l'Œil
2001 « La salle de classe », Éditions de l'Œil

PRIX ET RÉCOMPENSES

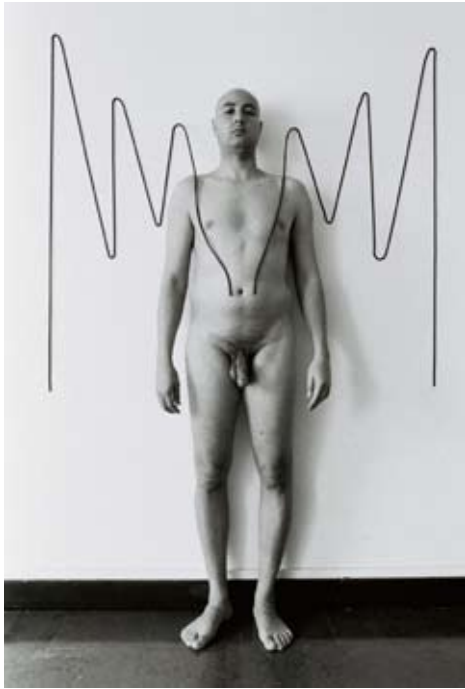
- 2006** Lauréat du Prix « Visa pour la Création », décerné par Cultures France
Nominé aux Voies Off, Arles / France
- 2002** Mention spéciale du jury à la Biennale des Arts Visuels de la Spézia / Italie
- 2000** Nominé aux Voies Off, Arles / France
Lauréat du Prix Photo Service à l'occasion des Rencontres Photographiques d'Arles / France
- 1999** Lauréat du Prix « Absolument artiste », Casablanca / Maroc

COLLECTIONS PUBLIQUES

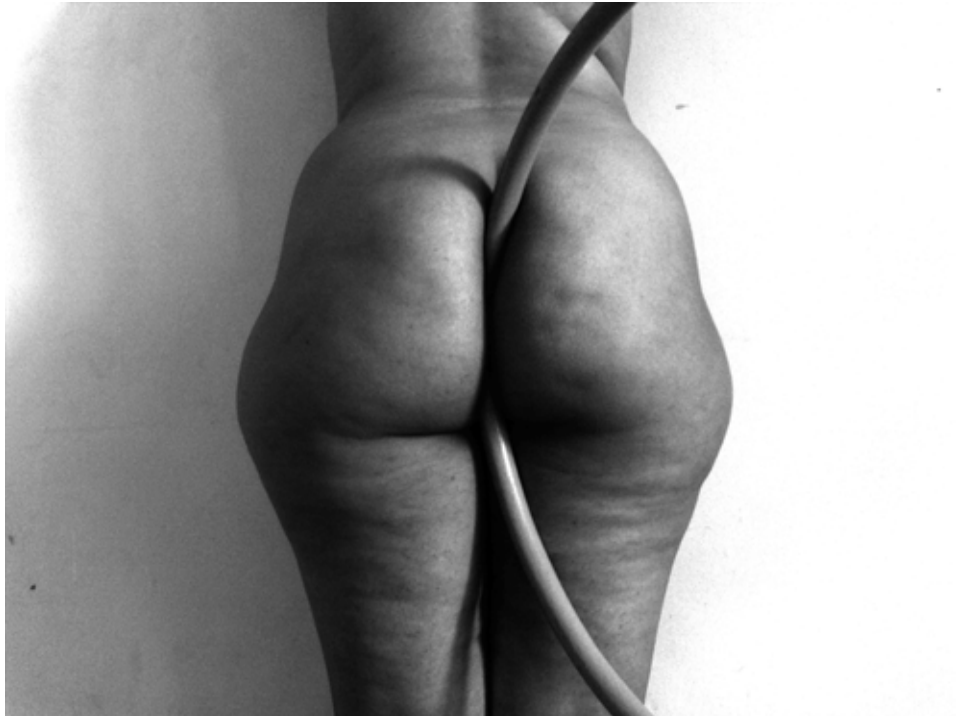
- France** le FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), le fonds départemental d'art contemporain du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, l'Artothèque de Nantes, la Maison Rouge, MK2, Photo Service.
- Maroc** Musée de Marrakech, Fondation Omar Benjelloun, Société Générale des Banques, Banque Commerciale du Maroc, Ministère des Finances.
- Mali** La Maison Africaine de la Photographie.
- Espagne** La Calcographie Nationale de l'Académie Royale des Beaux-arts
- Belgique** Espace Photographique Contretype, MuHKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers.

LES PHOTOS LIBRES DE DROITS

dans le cadre de la promotion de l'exposition



Série "Half Couple" © Hicham Benhoud / Galerie VU'



Série "Intrusions" © Hicham Benhoud / Galerie VU'



Série "Azemmour" © Hicham Benhoud / Galerie VU'



Série "Kinshasa" © Hicham Benhoud / Galerie VU'

CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES



Galerie VU'

Galerie VU'

13 novembre 2009 – 9 janvier 2010

Exposition sur rendez-vous | du lundi au samedi | de 14^H00 à 19^H00
2, rue Jules Cousin | 75004 Paris | M° Sully-Morland/Bastille/Saint-Paul
www.galerievu.com

PRÉSIDENT
Xavier SOULE

DIRECTION
Vincent MARCILHACY
TÉL : 01 53 01 85 03
marcilhacy@abvent.fr

RELATIONS COLLECTIONNEURS
Gilou LE GRUIEC
Tél : 01 53 01 85 81
gilou@abvent.fr
&
Étienne HATT
TÉL : 01 53 01 85 81
hatt@abvent.fr

RÉGIE, PRODUCTION & LIBRAIRIE
Christophe SOULE
TÉL : 01 53 01 85 81
soulevener@abvent.fr

COMMUNICATION
Bernadette SABATHIER
sabathier@abvent.fr
TÉL : 01 53 01 05 11

RELATIONS MÉDIAS
Caroline COLLARD
collard@abvent.fr
TÉL : 01 53 01 05 13