

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

PRIX NIÉPCE 2010

Exposition à la Galerie VU' du 24 septembre au 6 novembre 2010

VU'
LA GALERIE

2 rue Jules Cousin

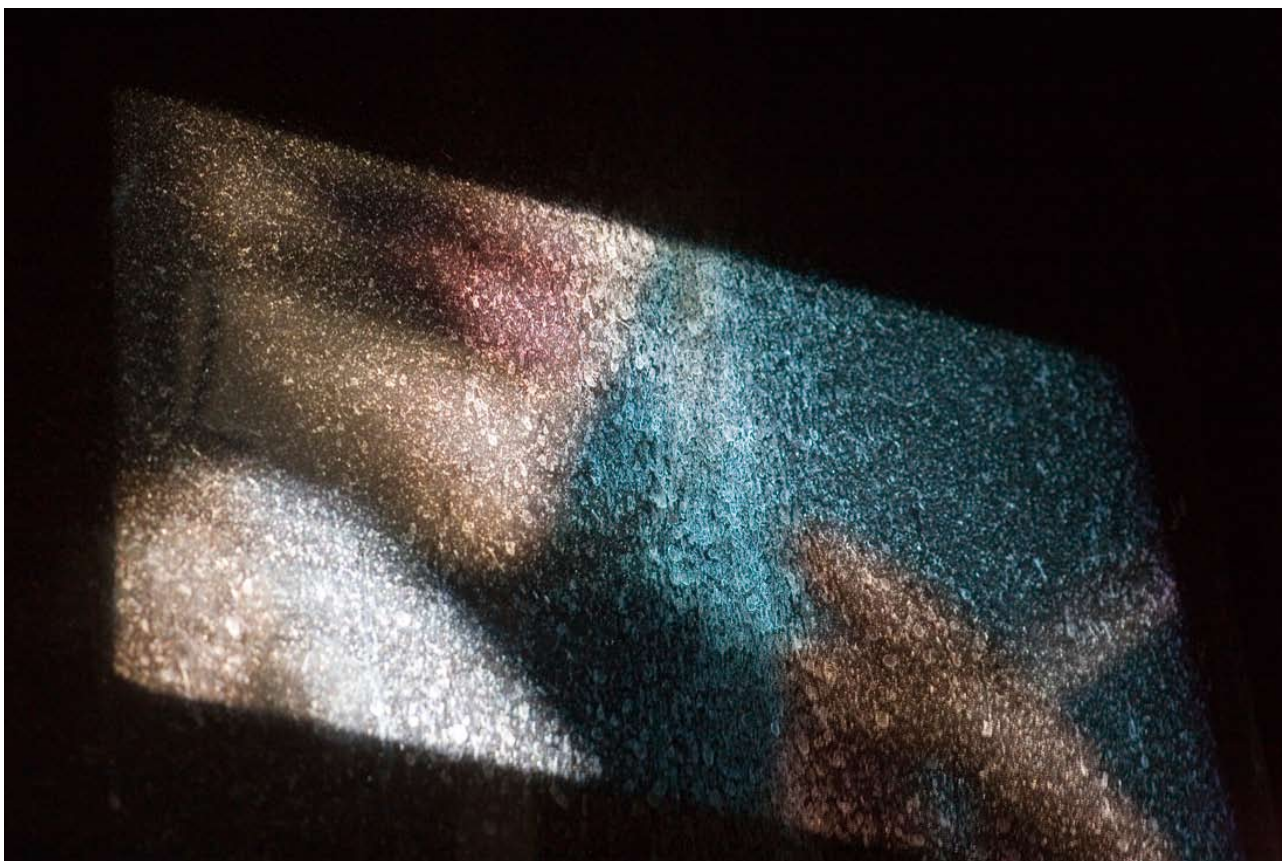
75004 Paris

T +33 1 53 01 85 81

F +33 1 53 01 85 80

www.galerievu.com

galerievu@abvent.fr



Stardust #02 , 2005-2006

« Photographier les gens, leurs activités, leurs traces, est pour moi une façon adéquate d'être parmi eux, tout en variant d'une série à l'autre les paramètres de la formule de Maurice Merleau-Ponty : « *Mon corps est à la fois voyant et visible.* »

Pendant longtemps, il s'agissait de dévoiler des mondes secrets, rejetés ou trop fugaces pour que l'on y porte attention. Parfois, je bondissais sur mon sujet, parfois, je le traquais en cachette et lui volais son image. Il y avait souvent des sentiments de transgression, de clandestinité, d'obsession, de mouvement. Parfois, le manque primordial, la blessure narcissique, le désir impossible de l'Autre suintaient.

Maintenant, je suis plutôt fasciné par la nature instable de ce qu'on appelle réalité. La photographie est un merveilleux outil pour interroger notre présence / absence au monde. Il me semble important de questionner aujourd'hui nos pratiques, reconnaître la subjectivité de notre perspective, ainsi que l'aspect spectaculaire des médias auquel nous participons, et de proposer des for-

mes nouvelles de narration, plus personnelles, interactives, inclusives, tout en recherchant un équilibre toujours fragile entre des perspectives poétiques, psychologiques et politiques.

Ce qui m'intéresse, c'est de proposer des projets qui se déclinent dans une multitude de réseaux – presse, cinéma, galeries, livre, Internet – et qui participent à la nouvelle fluidité et au décloisonnement général des formes de représentation.

Je photographie pour avoir une excuse pour regarder. Je photographie pour saisir ce qui n'est pas accessible autrement. Je photographie parce que ça fait moins de dégât que le tir à la mitraille. Je photographie pour pouvoir oublier. J'aimerais que mon travail soit comme regarder à travers une porte entrouverte, où les histoires ne sont pas articulées ou expliquées, mais restent plutôt secrètes, laissant au spectateur le soin de discerner, de découvrir et d'imaginer. »

Jean-Christian Bourcart

extrait de sa présentation pour le Prix Niépce 2010



Madones infertiles #06, 1992



Camden, N. J., 2008



Traffic #18, 1999-2003

BIOGRAPHIE

Né en 1960 à Colmar. Vit à New York et Paris.
Représenté par la Galerie VU'.

PRINCIPALES SÉRIES

Madones infertiles, 1992
Forbidden City, 1998-2001
Traffic, 1999-2003
Collateral, 2005
Stardust, 2005-2006
Camden, N. J., 2008
I shot the crowd, 2009

PRINCIPAUX PRIX

Prix Niépce, 2010
Prix du jury du Jeu de Paume, 2006
Prix Gilles Dusein, 1999

LIVRES

Forbidden City, Le Point du Jour, 1999
Madones infertiles, TDM, 2002
Traffic, Janvier, Léo Scheer, 2004
Sinon la mort te gagnait, Le Point du Jour, 2008

PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES ET PROGRAMMÉES

Personnelles

Camden, N.J., Museum für Photographie, Braunschweig, 2010
Photo Phnom Penh, 2009
Camden, N.J., Rencontres d'Arles, 2009
Le plus beau jour de la vie, Rencontres d'Arles, 2008
Jean-Christian Bourcart, Jeu de Paume, Paris, 2007

Collectives

Somewhere over the rainbow. Itinéraire d'une collection particulière,
Frac Aquitaine, 1^{er} octobre - 31 décembre 2010
Just married!, Centre culturel français, Phnom Penh, 2009

LES PHOTOGRAPHES DE VU', LAURÉATS DU PRIX NIÉPCE

2010 : Jean-Christian Bourcart, présenté par Magali Jauffret, journaliste
2004 : Claudine Doury
2001 : Antoine d'Agata
1990 : Hugues de Würstemberger
1987 : Agnès Bonnot
1983 : Pascal Dolémieux