

La Galerie VU' participe pour la première fois à MIA Milan Image Art Fair

4 – 6 mai 2012 / Pavillon 5 / STAND 3 + 4

Deux espaces dédiés à deux artistes : *Michael Ackerman* et *Denis Darzacq*.

MIA Milan Image Art Fair

Cette deuxième édition de la Milan Image Art Fair (MIA) a lieu du 4 au 6 mai au Superstudio Più, via Tortona 27, Milan.

Plus de 250 exposants annoncés.



Denis Darzacq

Français. Né en 1961 à Paris. Vit à Paris

La Chute (2006)

C'est avec la série *La Chute* que Denis Darzacq accède à une large reconnaissance internationale.

Inspiré d'un reportage sur des danseurs de hip-hop en Algérie en 2003, Denis Darzacq continue sa réflexion sur le mouvement du corps dans l'espace urbain en photographiant des jeunes saisis dans l'instant d'un saut. Sans fiction ni recours au collage numérique, les corps de danseurs imposent leur dynamisme et légèreté dans un cadre urbain. Denis Darzacq emprunte à la culture de la rue ses formes d'expression et en fait un outil d'émancipation. La jeunesse s'arrache, le temps d'un acte libre et hors norme, aux pesanteurs sociales. En 2007, *La Chute* a remporté le 1^{er} prix au World Press Photo dans la catégorie « Arts and Entertainment ».

Hyper (2007 – 2010)

Avec la série *Hyper* (2007–2010), Denis Darzacq prolonge et approfondit ses réflexions sur le consumérisme en opposant des corps en mouvement à l'espace saturé et normatif des magasins de grande distribution. L'artiste photographie ainsi de jeunes danseurs des rues exécutant des sauts divers dans les hypermarchés de Rouen et de Paris. Comme dans ses précédents travaux, l'auteur s'intéresse aux zones de tension entre conformisme social, marques, standardisation d'une part et énergie désirante et liberté de l'individu de l'autre. Dans ce contexte, le saut devient un acte gratuit et non conditionné où la résonance élastique des corps des danseurs s'oppose aux rayonnages ordonnés du supermarché.



Michael Ackerman

Américain. Né en 1967 à Tel-Aviv. Vit à Berlin

Half life (2001 – 2010)

Aboutissement d'un travail commencé en 2001, *Half Life* est le troisième *opus* de Michael Ackerman qui trace les contours d'un territoire dessiné au fil de sa propre vie et centrée sur ses dernières années en Pologne et à Berlin.

Portraits et paysages émergent de noirs profonds et de lumières surréelles dont seul l'artiste a le secret. Ils révèlent un univers mental qui emprunte au réel juste ce qu'il faut pour le nourrir. En effet, aucune démarche documentaire n'anime Michael Ackerman, si ce n'est dévoiler sa propre appréhension du monde, faite de sentiments mêlés de tendresse, d'amour, de solitude et d'inquiétude, mais aussi d'interrogations et d'obsessions. *Half Life* esquisse ainsi un récit où le passé et le présent se confondent dans une approche subjective qui brouille tout référent temporel et géographique. Si de nombreuses photographies ont été prises en Pologne – comme s'il se rappelait quelque chose – Michael Ackerman ne peut s'empêcher de transgresser les frontières, quelles qu'elles soient. Dans un va-et-vient codé, entre sa propre histoire, et celle, plus vaste, d'une histoire qui est aussi la nôtre, il nous amène à prendre part à un acte purement photographique qui extrait du réel son émanation sensible.