

## La Galerie VU' à Paris Photo 2013

### Stand D40

Hôtel Paul Delaroché  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
T : +33 1 53 01 85 85  
F : +33 1 53 01 85 80  
www.galerievu.com  
galerievu@abvent.fr

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Pour cette édition 2013 de Paris Photo, la Galerie VU' propose des nouvelles séries, des vintages ainsi que des œuvres inédites de JH Engström, Bernard Faucon, Jean-Michel Fauquet, Anders Pertersen, Jeffrey Silverthorne, Christer Stromhølm, Ester Vonplon et Vanessa Winship.

De nombreuses nouveautés et une actualité éditoriale particulièrement riche avec 9 nouveaux livres de et sur : Anders Petersen (*Anders Petersen, Juste entre nous*), JH Engström (*Lost Home / Sketch of Paris / Ende Und Anfang - Early Trips / Far From Stockholm / A film about with Anders Petersen*) et Jean-Michel Fauquet (*Le chien noir / IDDU, L'atelier de Jean-Michel Fauquet*).

Dans le cadre de Paris Photo, la Galerie VU' organise, samedi 16 novembre, 58 rue Saint-Lazare, 2 événements.  
- de 14h à 19h : *Glacier*, un installation temporaire de Ester Vonplon  
- à 18h, dans la cour de la Galerie VU', Daisuke Yokota assurera sa performance UNTITLED (25 minutes)

### Artistes exposés



#### JH Engström

Suédois, né en 1969. Alors que l'Institut Suédois lui consacre une exposition (du 15 novembre 2013 au 12 janvier 2014) et que sortent simultanément quatre ouvrages qu'il dédicace pendant Paris Photo, nous exposons un ensemble de photographies de ses derniers corpus.

#### Bernard Faucon

Français, né en 1950. Pour la première fois sur une foire, seront exposées des photographies de la série *Le temps d'avant*, réalisée par l'artiste durant son adolescence, qui préfigure son œuvre immense. L'ensemble de ces tirages Fresson sera exposé à la Galerie VU' en 2014.

#### Jean-Michel Fauquet

Français, né en 1950. Après avoir fait découvrir à Paris Photo 2012 l'œuvre de Jean-Michel Fauquet, dont la pratique artistique est à la croisée de la sculpture, du dessin et de la photographie, et quelques mois après l'exposition qui lui a été consacrée par les Rencontres d'Arles, la Galerie VU' a sélectionné avec l'artiste, spécialement pour Paris-Photo 2013, de nombreuses pièces qui composent un ensemble inédit.

Anna Acquistapace  
Assistante Communication  
T +33 1 53 01 05 13  
acquistapace@abvent.fr

Bernadette SABATHIER  
Directrice de la Communication  
T +33 1 53 01 05 11  
sabathier@abvent.fr



## Christer Strömholm

Suédois, 1918-2002.

Son oeuvre, intense, est à ce point multiple qu'elle peut être sans cesse redécouverte au travers d'ensembles d'images qui, en dialoguant, offrent une perception plus pénétrante de son travail, dans sa liberté et sa modernité. Constitué de vintages signés pour la plupart, l'ensemble que nous exposons tient du questionnement quant aux capacités de la photographie à traduire des obsessions existentielles et charnelles.



## Anders Petersen

Suédois, né en 1944.

Dans le prolongement de la grande rétrospective que lui consacre la Bibliothèque nationale de France (du 13 novembre 2013 au 2 février 2014) et de l'exposition *To belong* présentée pour la première fois en France à la Galerie VU' actuellement et jusqu'au 11 janvier 2014, nous montrons une sélection de photographies dont des vintages et des images inédites.



## Vanessa Winship

Anglaise, née en 1960.

Après sa grande exposition à la Fondation Cartier-Bresson, nous montrons pour la première fois sur une foire, une sélection de photographies de sa série *She dances on Jackson*. Cet ensemble, réalisé suite à l'obtention du prix Henri Cartier-Bresson en 2011, témoigne de la gageure de Vanessa Winship : photographe l'Amérique et la persistance du rêve américain.



## Ester Vonplon

Suisse, née en 1980.

*Glacier*, la dernière série d'Ester Vonplon semble mener jusqu'à un point paroxystique sa poésie de la disparition, de l'altération, et sa relation symbiotique aux éléments. La subtilité de nuances et de matières de ses tirages met en œuvre une parfaite adéquation de la forme au fond. Ses images, empreintes d'une intense charge émotionnelle, atteignent parfois les limites du photographique pour frôler l'abstraction.

## Jeffrey Silverthorne

Américain, né en 1946.

Alors qu'il prépare en collaboration avec la Galerie VU' une rétrospective qu'accueilleront le Musée Nicéphore Niépce en 2014 et le FOMU d'Anvers en 2015, nous exposons une sélection de ses dernières photographies couleur accompagnée de travaux plus anciens. Cet ensemble tend à souligner la singularité du regard de l'auteur sur l'enfance et sa capacité à saisir et donner à voir la part de mystère et d'inquiétude qu'elle recèle.

### JH Engström

#### Sketch of Paris

JH Engström poursuit son travail autobiographique à travers l'exploration de son quotidien. Sketch of Paris retrace, en couleur et en noir et blanc vingt ans de ses séjours dans les mondes interlopes de la ville lumière.

314 pages, broché sous étui / 250 photographies en couleur et en noir et blanc / 21,6 x 29,6 cm / Aperture éditions / 70 euros

**Signature : Vendredi 15 novembre, 15h00 / éd. Aperture, stand EE10**

#### Ende und Anfang, Early Trips

J.H.Engström revient avec des images réalisées dans sa jeunesse et nous propose avec son regard bienveillant et toujours étonné de l'époque un "road trip" sensible et émouvant à travers l'Europe et les Etats-Unis du siècle dernier.

128 pages / photographies en couleur et en noir et blanc / 20x 25 cm / Ed. André Frère / 39,50 euros

**Signatures : Vendredi 15 novembre : 16h00, André Frère Éditions, stand EE24 & Samedi 16 novembre : 15h30 Espace Leica & 16h30, Ed. André Frère, stand EE24**

#### Far From Stockholm

Un voyage loin de la grande ville.

24 x 31,5 cm / 128 pages / relié / édition limitée de 1000 exemplaires / Ed. Mörel Books / 53 euros

**Signature : dimanche 17 novembre : 16h00, Ed. Mörel Books, stand EE26**

#### Lost Home

*Lost Home* est un projet d'édition collectif regroupant dix photographes de renommée internationale.

Chacun d'eux a répondu à un poème en prose de la scénariste Nobuyuki Ishiki, qui a remporté à deux reprises le prix du meilleur scénario décerné par la Japan Academy Awards.

Avec pour seule contrainte un format de livre commun, les photographes – Harvey Bengé, JH Engström, Roe Ethridge, Takashi Homma, Ron Jude, Daido Moriyama, Christian Patterson, Slavica Perkovic, Bertien van Manen and Terri Weifenbach – ont eu carte blanche, autant en terme de contenu que de mise en page, pour exprimer leur propre interprétation de la notion de "LOST HOME". Coffret contenant onze ouvrages (10 livres de photographies, un livre de textes).

Edition limitée de 1000 exemplaires / 100 euros.

**Signatures : jeudi 14 novembre : 17h, SUPER LABO, stand EE20 & vendredi 15 novembre: 17h, Chez Colette, 213 rue Saint Honoré, Paris.**

### Anders Petersen

#### Juste entre nous

Ce n'est pas un entretien à bâtons rompus, c'est un échange, une longue discussion sur la photographie, sur la vie, les valeurs, les influences. L'essentiel dans le cas d'Anders Petersen est de restituer sa parole, avec ses hésitations, ses magnifiques doutes, ses convictions, son authenticité, sa détermination. Il se met généreusement à nu, sans esquive, butte sur un mot, éclate de rire, avale une gorgée de bière, puis affirme : « Je suis chaotique. Mais c'est sans doute ce qu'il faut ».

14 x 19 cm / 128 pages / couverture souple / 15 photographies en bichromie / Texte de Christian Caujolle / André Frère Éditions / 19,50 euros

**Signature : samedi 16 novembre : 17h, Ed. André Frère, stand EE24**

#### Photo Poche

12,5 x 19 cm / 144 pages, couverture souple / Texte de Christian Caujolle / Actes Sud / 13 euros

**Signature : jeudi 14 novembre : 16h, Actes Sud, stand EE2**

### Jean-Michel Fauquet

#### Le chien noir

«Que sont les objets dévoilés par les obscures photographies de Jean-Michel Fauquet ? En filant la métaphore ombilicale, je dirais que ce sont des images d'accouchement, ou plutôt des images originelles, de sorte que les objets ont l'air à la fois très anciens et proches d'une violence à l'origine des choses».

24 x 30 cm / 40 pages, relié couverture cartonnée / 39 photographies en bichromie / 30 euros

**Signature : vendredi 15 novembre : 17h30, Ed. Filigranes, stand EE14**

### Jeffrey Silverthorne

#### Portraits & figures

Né à Hawaï en 1946. Jeffrey Silverthorne se détache de toute époque et de tout courant. *Portraits & Figures* se focalise sur son travail de portraitiste et propose une sélection de portraits et de personnages réalisés 1970 et 2012. "*Ce que je cherche chez mes modèles ? Une ouverture, un instant de nécessité, la suspension du temps quand on n'attend rien.*"

Éditions de l'Oeil (2013) & Galleri Tom Christoffersen / 24,7 x 17,6 cm

**Signatures : Jeudi 14 novembre 18h00 & Samedi 16 novembre 16h00, Éd. de l'Oeil, stand EE17**

### photo graph(i)es

Nouvelle collection créée par les Éditions de l'Oeil, lancée à Paris Photo 2013.

Chaque titre est composé d'un DVD, présentant un ou plusieurs films sur un photographe, glissé dans un livre proposant un texte de l'artiste ou d'un auteur ainsi que des images du photographe ou extraites du film.

#### A film about with Anders Petersen

Film de JH Engström (2006, 52 minutes). Polaroids de JH Engström extraites de son propre film, texte de Paul Ardenne. Tendresse et rudesse. Nulle contradiction terme à terme. La tendresse rude, la rugosité tendre, chez Anders Petersen, c'est tout ensemble la saisie à cru du sujet photographié et l'empathie développée à son égard.

50 exemplaires en édition limitée, signés et numérotés de 1 à 50, accompagnés d'un tirage original de JH Engström (tirage numérique sur papier photographique) / 22 euros

**Signature : samedi 16 novembre, 15h00, Ed. de l'Oeil, stand EE17**

#### IDDU, L'atelier de Jean-Michel Fauquet

Film de Henry Colomer (2008, 52 minutes). Photos de Jean-Michel Fauquet, texte d'Etienne Hatt.

En nous introduisant dans son atelier, Henry Colomer nous invite à découvrir la deuxième vie de l'artiste, une vie essentiellement nocturne. L'œuvre de Jean-Michel Fauquet prend naissance dans un espace intime, imaginaire, qu'il transpose ensuite dans ses carnets de dessins.

**Signature : vendredi 15 novembre, 17h30, Ed. Filigranes, stand EE14**

Dans le cadre de Paris Photo 2013

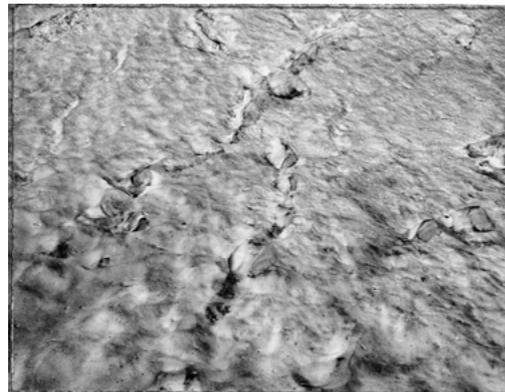
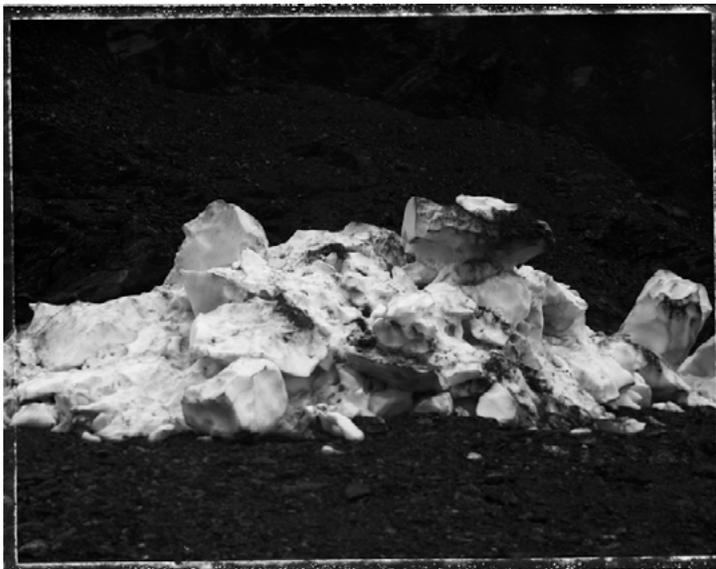
## SAMEDI 16 NOVEMBRE A LA GALERIE VU'

Installation d'Ester Vonplon & performance de Daisuke Yokota

De 14h à 19h : **Glacier** Installation temporaire de Ester Vonplon

COMMUNIQUE  
DE PRESSE

LA GALERIE VU' À PARIS PHOTO 2013  
STAND D40



Née en 1980, Ester Vonplon, photographe suisse, est diplômée de la Fotografie am Schiffbauerdamm de Berlin. Elle crée depuis 2006 des séries de photographies qui semblent surgir d'un autre temps et dont la singularité serait l'effacement des êtres, des lieux et des choses, derrière l'accident et l'imperfection, les effets de matières et de flous, les voiles monochromes ou, au contraire, de puissants contrastes.

La dernière série d'Ester Vonplon, *Glacier*, semble mener jusqu'à un point paroxystique sa poésie de la disparition, de l'altération, et sa relation symbiotique aux éléments. La subtilité de nuances et de matières de ses tirages met en œuvre une parfaite adéquation de la forme au fond. Ses images, empreintes d'une intense charge émotionnelle, atteignent parfois les limites du photographique pour frôler l'abstraction. L'artiste interviendra dans la Galerie VU' et mettra en place une installation inédite rassemblant plusieurs de ses photographies accompagnées d'un enregistrement restituant le ruissellement de la fonte du glacier.

Jeune Talent Foam 2011, elle a rejoint la Galerie VU' en 2012 avec une exposition monographique intitulée *Stiller Besuch*. Depuis, son travail est internationalement reconnu.

## À 18h, dans la cour de la Galerie VU' UNTITLED, Performance de Daisuke Yokota (25 minutes)

Pour fêter le lancement de son édition spéciale UNTITLED aux éditions GOLIGA, Daisuke Yokota fera une démonstration de sa méthode de traitement des tirages à l'acide : chaque image de UNTITLED a subi un traitement à l'acide, directement appliquée au pinceau sur un tirage préparé avec une solution à base de cuivre. La réaction chimique génère des motifs uniques et aléatoires.

Ce processus créatif original n'est pas sans rappeler les performances de l'avant-garde japonaise, notamment, du mouvement Mono-ha dans les années soixante. Chaque image est unique.

Basées à Tokyo, les éditions GOLIGA sont nées de la volonté d'Ivan Vartanian qui produit, édite et publie éditions spéciales, livres d'artistes et événements liés à la photographie, d'ouvrir de nouvelles perspectives à la photographie.

Né en 1983, Daisuke Yokota, photographe japonais, a développé une méthode de travail atypique : il photographie et re-photographie ses tirages, les retravaille en ajoutant des couches successives qu'il altère en jouant des distorsions, fruits du hasard. Chaque intervention fait naître une image inédite.

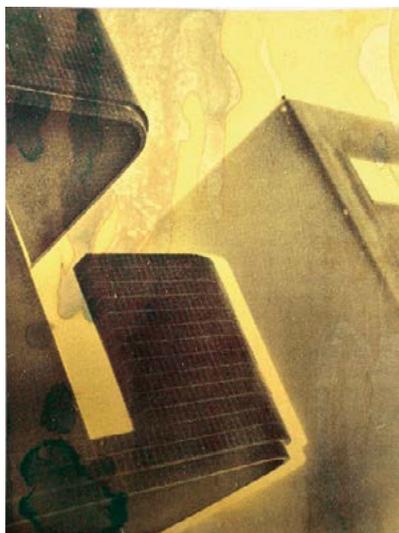
Jeune talent FOAM 2013, il fait partie, comme Ester Vonplon, du collectif de photographes AM Project.

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

LA GALERIE VU' À PARIS PHOTO 2013  
STAND D40



Edition limitée à 250 exemplaires composée de 10 tirages virés au cuivre format 21 x 28,3 cm. Chaque exemplaire est unique.



En vente à la Galerie VU'  
uniquement  
samedi 16 novembre 2013.  
280 euros