

La Galerie VU' à Paris Photo 2014 Stand D48

Hôtel Paul Delaroché
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
T : +33 1 53 01 85 85
F : +33 1 53 01 85 80
www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

COMMUNIQUE
DE PRESSE

Pour cette édition 2014 de Paris Photo, la Galerie VU' propose des nouvelles séries, des vintages ainsi que des œuvres inédites de Hicham Benohoud, JH Engström, Dan Estabrook, Mario Giacomelli, Laurence Leblanc, Alexia Monduit, Anders Petersen, Jeffrey Silverthorne, Christer Stromholm et Ester Vonplon.

Dans le cadre de Paris Photo et du Mois de la Photo à Paris,
Samedi 15 novembre, de 17h à 20h
Soirée Signatures, pour la première fois 14 photographes de VU'
VU', 58 rue Saint-Lazare, Paris 9^e



Ester Vonplon

La jeune photographe poursuit ses questionnements sur la disparition, l'absence et la captation du réel par le médium photographique. A découvrir à Paris Photo, une série inédite Quand fondra la neige, où ira le blanc ?, réalisée au moyen et au grand formats en 2014, qui confine aux limites de l'abstraction et de la représentation.

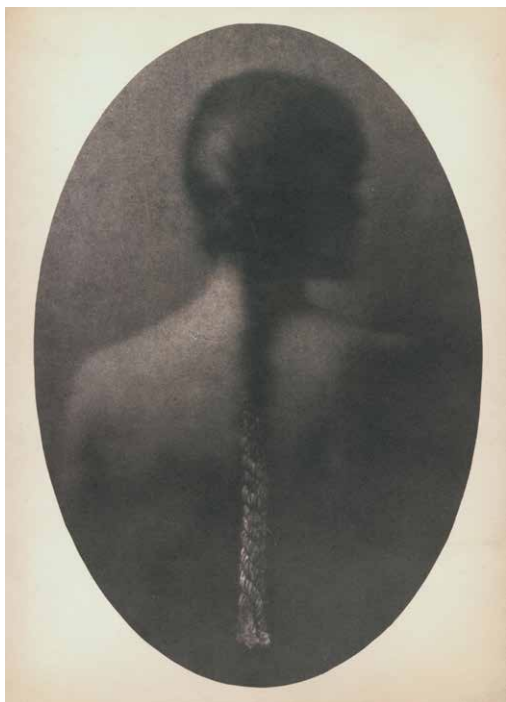


Hicham Benohoud

Alors que ses photographies font partie d'expositions collectives majeures dont l'Institut du Monde Arabe à Paris (Le Maroc Contemporain jusqu'au 25 janvier 2015) et le Musée Reina Sofia à Madrid, la Galerie VU' présente sa dernière série Ânes Situ. Ici, l'artiste met en scène la rencontre d'un âne (au milieu d'installations conçues expressément pour souligner sa présence) et d'un intérieur de Casablanca. Entre burlesque et incongruité, l'improbable s'invite au cœur des choses familières. Par ces jeux de décalages, Hicham Benohoud interroge et transgresse les cloisonnements de la société et de l'identité marocaine.

JH Engström

Parmi les thématiques récurrentes explorées par le photographe, le paysage est l'un des axes majeurs. Pour Paris Photo, la Galerie VU' propose un ensemble de ses extraordinaires photographies, urbaines ou bucoliques, qui souligne le regard singulier et l'interprétation photographique de JH Engström. Le FOAM d'Amsterdam lui consacre actuellement une grande exposition monographique, *Close Surrounding*.



Dan Estabrook

À la croisée de l'art contemporain et de la photographie du 19^e siècle, à la fois sombres et lumineuses, les photographies de Dan Estabrook que la Galerie VU' expose pour la première fois font l'éloge de la lenteur tant dans leurs procédés (tirages au papier salé ou calotypes sur lesquels l'artiste intervient par différents médiums) que dans leurs questionnements. Avec des images funèbres et amoureuses, douces et douloureuses, l'œuvre de Dan Estabrook se construit avant tout dans l'étrangeté et le paradoxe.



Alexia Monduit

En parallèle de sa première exposition à la Galerie VU' dans le cadre du Mois de la Photo à Paris 2014, pour Paris Photo, la Galerie VU' a sélectionné des photographies de sa série Into my Song. Sur le fil du regard, son travail oscille entre instinct et introspection. Elle construit souvent ses images sur un mode séquentiel, qui s'il n'est pas intrinsèquement narratif, palpite, sous couvert d'une douce violence, d'un rythme singulier.



Mario Giacomelli

À découvrir, un exceptionnel ensemble de paysages de Mario Giacomelli avec des tirages réalisés par l'artiste en 1981 – ou antérieurs – sur papier Agfa. Ses images, entre réalisme et abstraction, transfigurent la perception du territoire et deviennent ainsi l'objet d'une interprétation graphique de l'espace.



Laurence Leblanc

Avec un regard habité et intense, l'artiste livre une nouvelle série poignante et saisissante sur l'histoire du Cambodge : un ensemble de portraits réalisés dans l'univers du cinéaste Rithy Panh et de son film « L'Image manquante » (Prix « Un Certain Regard » Festival de Cannes 2013).

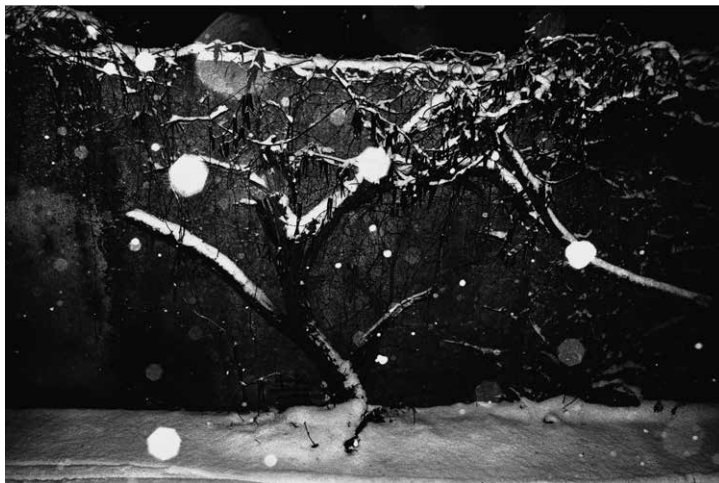


Christer Strömholm

Dans l'œuvre protéiforme et plurielle du grand photographe Suédois, l'exploration des variations autour de l'abstraction et de l'effacement tient un place importante et méconnue que nous allons révéler avec un choix de tirages, vintages pour la plupart, appartenant au courant expérimental et abstrait Fotoform, où le visible est stylisé, épuré, réduit à ses formes graphiques essentielles.

Anders Petersen

Après l'immense succès critique et public de sa grande exposition à la BnF en 2013, (actuellement à Fotografiska à Stockholm), nous présentons une sélection de photographies, emblématiques ou rares d'Anders Petersen.



Jeffrey Silverthorne

Actuellement exposé à la Galerie VU' (portraits et autoportraits) et au Musée Nicéphore Niépce (rétrospective, au FOMU d'Anvers en 2015) nous réservons à Paris Photo une sélection de portraits symptomatiques de son univers étrange et halluciné.

