



**VU'**

**FRANÇOISE HUGUIER**  
**JARDIN INTIME**

**EXPOSITION**  
**DU 9 AU 31 MARS**

**REPORTERS**  
**SANS FRONTIÈRES**  
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

À l'occasion de la sortie de *100 photographies de Françoise Huguier pour la liberté de la presse*.  
Retrouvez une sélection des photographies de cet album et découvrez des images iconiques ou inédites.

Galerie VU' — [www.galerievu.com](http://www.galerievu.com) — [vulagalerie@abvent.fr](mailto:vulagalerie@abvent.fr), 58 rue Saint-Lazare, Paris 9<sup>e</sup>  
jeudi – vendredi : 12h30 – 18h30, samedi : 14h – 18h30 et sur rendez-vous du lundi au samedi

Contact : Bernadette Sabathier – T +33 1 53 01 05 11 – M +33 6 18 92 92 78 – [sabathier@abvent.f](mailto:sabathier@abvent.f)

## “PHOTOGRAPHER NE ME SUFFIT PAS, J’AI BESOIN DE COMPRENDRE”

A l’occasion de la parution du nouvel album de RSF *100 photos de François Huguier pour la liberté de la presse*, un merveilleux kaléidoscope de son « art du retrait », comme le qualifie Gérard Lefort, journaliste et écrivain qui lui rend un hommage à la fois ému et amusé dans sa préface, la Galerie VU’ consacre une exposition à cette immense artiste aux quarante années de carrière de photojournaliste au destin exceptionnel.

Ses mille et une vies, Françoise Huguier a entrepris de les raconter en photographiant celles des autres. Intarissable en anecdotes sur les coulisses de ses exploits, elle nous ouvre ses archives, de la Sibérie aux défilés de mode, de ses portraits de femmes du monde entier au retour sur son enfance captive en Indochine. En parcourant l’exposition comme l’album, vous allez découvrir le puissant bonheur de partir Sur les traces de l’Afrique fantôme ou de se mettre En route pour Behring avec cette photographe qui mieux que quiconque sait capter la sensualité et la dignité mêlées.

Si elle se définit elle-même comme simple « photographe documentaire », Françoise Huguier a imposé son œil à multiples facettes dans l’univers de la photographie, mais aussi du cinéma, de la mode, du film documentaire et du reportage, aiguisé par un sens de la proximité discrète avec ses sujets, notamment avec les femmes.



Pêcheur Bozo sur le Niger,  
Tombouctou - Mali, 1989

Le sujet photographié est extérieur par définition, mais communique la personnalité du photographe. L’image prise révèle la singularité de l’auteur dans l’intimité de la prise de vue et son dévoilement ultime à travers l’éditing.

Prendre une photo est d’abord un concept immatériel : je vois, je shoote. Et m’approprie ainsi une histoire qui ne m’appartient pas d’emblée mais qui devient mienne, révélée sur des tirages conservés chez moi, partie intégrante de mon intimité.

L’éditing est une étape essentielle du dévoilement de soi, dépassant et contredisant même parfois le ressenti au moment de la prise de vue. Par exemple, la photographie du pêcheur Bozo au Mali avec le chameau en arrière-plan ne m’est apparue que sur les planches contacts : elle correspondait de manière absolument évidente à ma personnalité, alors qu’à la prise de vue, j’ai appuyé sur le déclencheur lorsque

tout le troupeau passait... Autre exemple de partage de l’intime, ma décision d’éditer la photo de nue à la salle de bains dans un appartement communautaire à Saint-Petersbourg, révélant ainsi mon intimité avec la personne photographiée.

L’éditing est compliqué, car il induit souvent une lutte d’influence inconsciente entre sa propre personnalité et l’actualité stylistique en photographie. Je me suis posée des questions avant de choisir l’image de la trace de sang à la morgue de l’hôpital Gabriel Touré au Mali pendant le coup d’Etat de 1991. Avais-je le droit de prendre cette personne en photo dans l’intimité de sa propre mort ? Ou devrais-je au contraire montrer d’autres images de l’actualité malienne, d’autres corps mutilés ? J’ai préféré choisir la trace de sang, pour ne pas être dans le spectaculaire, qui est une sorte de trahison de l’intime. La tâche de sang est ma façon singulière de signifier, d’évoquer sans illustrer.

## BIOGRAPHIE

En 1976, Françoise Huguier débute comme photographe free-lance par une collaboration avec le Centre Pompidou avant de commencer à réaliser ses premiers reportages pour des magazines français. En 1983, Libération lui offre la possibilité de photographier le monde du cinéma, de la politique, de la culture et de la mode aussi bien en France qu'à l'étranger.

Parallèlement, elle commence un travail personnel sur des sujets aussi différents que l'Afrique, la mode, la Sibérie, le Japon, la Russie ou l'Inde. En 1987, Prix des Rencontres internationales de la photographie d'Arles. Première rétrospective.

Passionnée par l'Afrique, elle part en 1989 sur les pas de Michel Leiris, ce qui lui inspire un premier ouvrage, *Sur les traces de L'Afrique fantôme* paru aux éditions Maeght en 1990. Elle sera lauréate de la Villa Médicis hors les murs pour ce travail.

En 1993, elle est à nouveau lauréate de la Villa Médicis hors les murs pour son livre *En route pour Behring* (éditions Maeght), journal de bord d'un voyage solitaire en Sibérie. Ce travail lui vaut un prix au World Press Photo cette même année.



Bali - Indonésie, 1973



Femme dolgane, Katayrylk - Sibérie, 1992



Osaka - Japon, 1981



Femme de chaman\_Oust-Avam\_Sibérie 1992



Série Secrètes\_Ségou\_Mali\_1995



En 1994, elle crée la première Biennale de la photographie de Bamako au Mali. Grâce aux liens tissés au cours de son premier séjour en Afrique, Françoise Huguier retourne au Burkina Faso et au Mali pour photographier l'intimité des femmes africaines. De ce travail naîtra *Secrètes*, un ouvrage édité chez Actes Sud en 1996

En 1998, elle expose à la Maison européenne de la photo À l'extrême, travail de plusieurs années dans le Kwazulu-Natal en Afrique du Sud.

Paraît en 1999, toujours chez Actes Sud, un livre intitulé *Sublimes*, fruit de son travail sur la mode dans les années 1980 et 1996.

De 2000 à 2007, Françoise séjourne deux mois par an dans les appartements communautaires de Saint-Pétersbourg. De cette immersion dans les restes de la période soviétique elle ramène des photos et un film.

En 2008, *Kommunalka* fait l'objet d'une exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles où elle est l'invitée d'honneur de Christian Lacroix. Suit une publication *Kommunalki* chez Actes Sud. La même année *Kommunalka* – film documentaire long métrage – est présenté par l'Acid au festival de Cannes. Elle obtient le Prix Anna Politkovskaïa au 31e festival international de films de femmes de Créteil.



En 2004, Françoise retourne pour la première fois au Cambodge cinquante ans après l'avoir quitté. Un voyage émouvant sur les traces de son enfance prisonnière des Viêt-minh. Un livre, *J'avais huit ans*, retrace cette histoire et paraît chez Actes Sud en 2005. Suit une exposition aux Rencontres photographiques d'Arles.



Quartier de la perspective Nevski, Saint Petersburg\_ - Russie, 2006

En résidence d'artiste à Singapour en 2009, elle travaille sur un nouveau projet sur les classes moyennes à Singapour, Kuala Lumpur et Bangkok. Ces images ont été exposées au Mois de la photographie à Singapour.

En 2010-2011, Françoise Huguier expose une toute nouvelle version de *Kommunalka* dans le cadre du Mois de la photo au Pavillon Carré de Baudouin. L'exposition est présentée en mars et pour un mois au Centre culturel d'Alger, puis en mai à fotográfica Bogotá 2011.

En 2012, elle reçoit le Prix de l'académie des beaux arts pour la photographie pour son projet *Vertical/Horizontal, Intérieur/Extérieur Singapour – Kuala Lumpur – Bangkok Classes Moyennes en Asie du Sud-Est à l'aube du XXIe siècle*.



Séoul - Corée du sud, 2015



Kuala Lumpur - Malaisie, 2011

Après un détour par la Colombie dont elle rapporte *les Nonnes* (Hors Collection, 2013), elle s'installe en Corée en 2014 pour le projet *Virtual Seoul* et y observe avec son acuité habituelle les changements profonds d'un pays accro à la technologie et à la consommation de masse.

En 2014, la Maison européenne de la photographie lui consacre une importante rétrospective.

Parallèlement à son activité d'artiste photographe, elle est sollicitée pour assurer le commissariat d'expositions et de biennales (Biennale de Bamako, Mois de la photographie à Paris, Biennale de Luang Prabang...). Le musée du quai Branly lui confie la direction artistique de Photoquai 2011, la 3e biennale des images du monde.

## PRIX

2016.  
Prix international "Planète Albert Kahn"

2011.  
Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts

2009.  
Prix du jury Anna Politkovskaïa, meilleur long métrage documentaire pour *Kommunalka* au 31e Festival international de films de femmes de Créteil

1993.  
Prix World Press Photo

1987.  
Prix des Rencontres internationales de la photographie d'Arles

1986.  
Prix KODAK de la Critique Photographique

## FILMS

2008.  
*Kommunalka*, documentaire, Les films d'Ici

2000.  
*Journée ordinaire*, court métrage de la série "Scénarios sur la drogue", Téléma

1999.  
*Mission 2000*, court métrage pour le ministère de la Culture, Téléma

1999.  
*C'est la vie*, court métrage, Comme des cinémas productions & On Ward

1985.  
*Lisbonne nuit*, court métrage pour France 3

## BIBLIOGRAPHIE



1990.  
*Sur les traces de l'Afrique fantôme*  
texte de Michael Cressole,  
photographies de Françoise Huguier,  
Maeght Editions



1993.  
*En route pour Behring*  
texte et photographies Françoise  
Huguier préface Gérard Lefort,  
Maeght Editions



1996.  
*Secrètes*  
texte et photographies Françoise  
Huguier, préface Claire Denis,  
Actes Sud



1999.  
*Sublimes*  
texte et photographies Françoise  
Huguier, préface Gérard Lefort,  
Actes Sud



2005.  
*J'avais huit ans*  
texte et photographies  
Françoise Huguier, Actes Sud



2012.  
*Photo Poche Françoise Huguier*  
préface Gérard Lefort, photographies  
de Françoise Huguier, Actes Sud



2013.  
*Les Nonnes*  
préface Gérard Lefort, photographies  
de Françoise Huguier, Filigranes  
éditions



2008.  
*Kommunalki*  
texte et photographies Françoise  
Huguier, préfaces Michel Parfenov &  
Magali Jauffret, Actes Sud



2014.  
*Au doigt et à l'œil*  
Texte de Valérie Dereux,  
photographies de Françoise Huguier,  
Sabine Wespieser Editeur



2016.  
*Virtual Seoul*  
Texte de Patrick Maurus,  
photographies de Françoise Huguier,  
Actes Sud



Vient de paraître !

2018.  
*100 photos de  
Françoise Huguier pour  
la liberté de la presse*  
Album Reporters sans  
frontières photographies

## EXPOSITIONS SÉLECTION DEPUIS 1998

– 1998.

*À l'extrême*  
MEP, Paris - France

– 1999.

*Sur les traces de l'Afrique fantôme*  
Mois de la photographie, Madrid - Espagne

*Sublimes*  
Espace Electra, Paris - France

– 2001.

*Secrètes*  
Fondation Dapper, Paris - France

*Sur les traces de l'Afrique fantôme,*  
Fondation Dapper, Paris - France

*Sibérie*  
Galerie Bodo Niemman (Berlin),  
foire de Berlin, foire de Cologne  
Allemagne

– 2002.

*Entre mode et voyages*  
FNAC Etoile, Paris - France

Mois de la photographie, Paris - France

*Architecture et paysages,*  
Galerie Bodo Niemann, Berlin - France

– 2007.

*Les années Grace Kelly*  
Grimaldi Forum à Monaco

*Body and Blood*  
Les Transphotographiques de Lille - France

*Mode*  
Leewhaik Gallery à Séoul - Corée

– 2008.

*Kommunalka*  
Rencontres d'Arles, France,  
Fotografia europea, Reggio Emilia  
Italie, Festival Est Ouest de Die,  
France, Maison de la Photographie,  
Toulon - France

*Desperate Housewives*  
Galerie Dupon, Paris - France

– 2009.

*Sur les traces de l'Afrique Fantôme*  
MUVIM, Valence - Espagne,  
Centre culturel, Agen - France.

*Entre mode et voyage*  
Galerie Polka, Paris - France

*Don't Move*  
Brother Joseph Mc Nally Gallery,  
Singapour - Indonésie

– 2010.

*Fashion Stills, si la mode m'était contée*  
Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Munich, Rome, New York,  
Washington Chicago, Los Angeles, Montréal.

*Kommunalka*  
Pavillon Carré de Baudouin, Paris - France

– 2011.

*Secrètes*  
Galerie Polka, Paris - France

– 2012.

*Vertical/Horizontal, Intérieur/Extérieur.*  
*Les classes moyennes à Singapour,*  
Kuala Lumpur et Bangkok,  
Académie des Beaux Arts, Paris - France

– 2014.

*Pince-moi, je rêve*  
MEP, Paris - France

– 2016.

*Virtual Séoul*  
Galerie Polka, Paris - France

*L'Élégie de la Traversée : de 1982 à 2015*  
Musée d'histoire, Séoul - Corée

– 2016/2017.

*Virtual Séoul*  
Pavillon Carré de Baudouin, Paris - France

– 2017.

*Kommunalka*  
Médiathèque, Bagnolet - France



## PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS

Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition. Sur les sites internet, les images ne peuvent être utilisées qu'en basse définition. Aucune image ne peut être recadrée ni retouchée.  
© Françoise Huguier / Agence VU'

Pour toute autre utilisation ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter l'Agence VU' :  
Patrick Codomier + 33 (0) 153 01 85 88 / [codomier@abvent.fr](mailto:codomier@abvent.fr)



*Harriet, Marine Terrace district (East),  
Singapour, 2009*

Ses tatouages ont été faits par le plus grand tatoueur de Singapour formé à Yokohama. Le tatouage est à la mode à Singapour, mais uniquement dans la communauté chinoise.



Inde, Calcutta, novembre 1984

Palais au bord du Gange au nord de Calcutta où a été tourné le film de Satyajit Ray, le salon de Musique.



Bandung, Java, Indonésie, 2015

Fillette issue de la communauté musulmane portant le hijab habillée en robes de princesse pour les grandes occasions.



Bandung, Java, Indonésie, 2015

Fillette issue de la communauté chinoise habillée en robes de princesse pour les grandes occasions.