





Portrait d'Anita Conti par le studio Harcourt, vers 1947.

Anita Conti, aventurière passionnée et libre, tirait sa révérence il y a tout juste 20 ans, un soir de décembre.

La Galerie VU' consacre une rétrospective à celle qui a témoigné de l'âpreté de la vie en mer, s'embarquant avec les *racleurs d'océans* pour documenter ses recherches océanographiques.

De ces aventures d'hommes hors du commun, la jeune femme écrivain et photographe, va livrer un témoignage d'une précision subtile et d'une force profonde faite des emphases de l'océan et de la rudesse des marins dressés face au vent. Mais au cœur de la beauté terrifiante des éléments, le regard d'Anita Conti est rempli de l'humanité et de la générosité des Hommes.

De la mer de Barents à la Méditerranée, du littoral africain à l'Atlantique, de la pêche à la morue à celle des requins, les embarquements d'Anita Conti nourrissent son désir de savoir, de comprendre et de montrer.

Première femme océanographe, engagée dans une démarche scientifique exemplaire, ses images pleines de courage et d'énergie, d'aventures et de rencontres, parlent aussi avec évidence de la nécessité d'une prise de conscience du développement durable.

Le combat d'Anita Conti, exposé aujourd'hui sur les murs de la Galerie VU', est plus que jamais d'actualité.

Publiée dans les plus grandes revues et quotidiens en support de sa démarche scientifique, son œuvre photographique raconte près d'un siècle de vie maritime et bien au-delà.

Fils adoptif d'Anita Conti, Laurent Giraud-Conti a sélectionné avec rigueur et enthousiasme une série de tirages inédits, dont de nombreux vintages, présentés à la Galerie VU' du 12 mai au 13 juillet 2017.



^ Casamance, Sénégal, 1944. © Anita Conti / VU'

< Sur les bancs de Terre Neuve, 1952. © Anita Conti / VU'



Loustal, portrait d'Anita Conti, 2017. © Loustal

Tous deux épris de liberté, de voyages, d'histoires du monde et de la mer, de rencontres et de narrations, c'est avec évidence que les images d'Anita Conti étaient de formidables scénarios pour Loustal, l'illustrateur auteur de bandes dessinées aux ambiances voyageuses.

Une rencontre cruciale pour nous aider à savourer encore la joie et le bonheur des Hommes dans la gravité du monde.

Portées par la respiration profonde de la grande houle océane, les photographies d'Anita Conti voient s'engouffrer les cargos et se déchirer les flots d'écume, mais le sujet qu'elles figent semble s'arrêter sur un sourire, un geste ou une colonne de fumée, comme autant d'acteurs plongés dans un décor magnifique et immense.

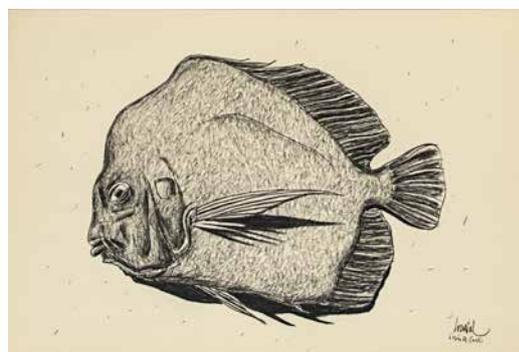
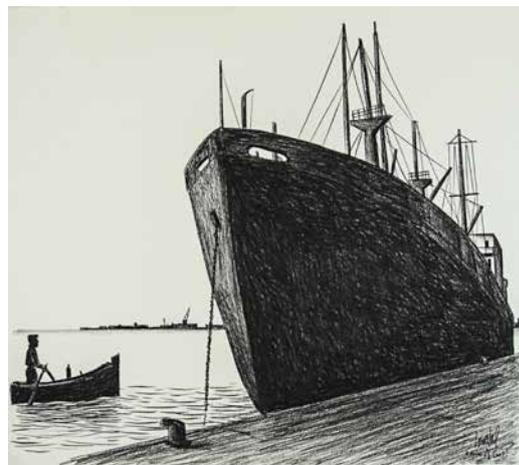
Les images de Loustal sont de la même narration, faites d'atmosphères des lieux, d'imaginaires de voyages lointains et de désir de l'autre. Le rythme contemplatif de ses instances en émois immobiles énonce les mêmes vertiges de la mer insondable, de la lumière que l'aquarelle raconte dans ses nuances infinies de couleur.

Les cernes noirs contournant les figures du dessin répondent aux échappements de la profondeur de champ de la photographe, pour affirmer les décors de leurs propres représentations, mais la scène est la même, comment la sérénité joyeuse vient plier la majesté du grandiose de la nature.

À la femme engagée dans une écologie visionnaire, Loustal rend hommage avec toute la tendresse et la générosité du voyageur amoureux du même monde.



© Loustal, 2017



ANITA CONTI

Biographie

1899

Née Caracotchia à Ermont. Elle voyage avec ses parents à travers l'Europe. En Bretagne et en Vendée, elle embarque régulièrement avec des pêcheurs qui lui donnent le goût de la mer.

1914

A l'aube de la guerre, la famille se réfugie sur l'île d'Oléron où elle s'adonne à la voile à la lecture.

1917

Premières photographies sur les côtes atlantiques françaises.

1920–1925

Révélee en tant que relieur d'art à Paris où elle vit ; nombreux Prix à Paris, Londres, New York.

1927

Épouse un diplomate, Marcel Conti, et continue de passer énormément de temps sur les bateaux de pêche, et à lire pour tout savoir de la mer : faune et flore, histoire...

1927–1932

Publications de reportages sur les conditions sanitaires des parcs à huîtres, de réflexions sur la surexploitation des océans.

1934

Remarquée par ses articles sur les richesses marines, elle est embauchée par Édouard

Le Danois (biologiste et océanologue français), à l'Office Scientifique et Technique des Pêches Maritimes (OSTPM),

1935

Première femme océanographe. Dresse les premières cartes de pêche. Contribue au lancement du navire océanographique, le Président Théodore Tissier.

1939

Suit une campagne morutière en mer de Barentz et du Spitzberg à bord du chalutier Vikings et alerte sur la surexploitation des océans et la pêche outrancière.

1939–1940

Embarque sur les dragueurs de mines en Manche et en Mer du Nord. Première femme à bord des navires de la Royale, elle prend une part active aux opérations de déminage à Dunkerque.

1941–1943

La pêche étant interdite en Atlantique Nord, elle embarque sur un chalutier qui fuit vers les rivages africains pour continuer la pêche et nourrir les populations. Pendant 2 ans, d'un chalutier à l'autre, elle observe les pêcheurs qui découvrent des espèces de poissons inconnues en France. Elle n'a de cesse d'enrichir les cartes sur les zones de pêche et s'intéresse aux techniques de pêches en mers chaudes.

1943–1946

Etudie les pêches traditionnelles pour le gouvernement d'Alger afin de perfectionner leur développement (Mauritanie, Sénégal, Guinée et Côte d'Ivoire) pour parer aux carences en protéines des populations locales.

1946

Création d'une pêcherie de requins à Conakry, Guinée.

1947–1952

Avec soutien de Jacques-Yves Cousteau, création de plusieurs pêcheries baptisées *Les Pêcheries d'Outre Mer*.

1952

Embarque pour une saison de pêche de cinq mois dans le grans nord à bord du chalutier saleur Bois-Rosé. Elle est la première en France à partager la vie des terre-neuvas.

1953

Publie le récit de sa campagne à bord du Bois-Rosé, *Racleurs d'Océans* dans lequel elle s'affole des 1 000 tonnes de morues salées ramenées.

1954–1956

Participe à de nombreuses conférences où elle témoigne du travail des pêcheurs, les Terres Neuvas.

1957

Retour en Afrique. Rassemble les notes de son premier voyage et publie « *Géants des Mers Chaudes* ».

1958–1959

Accueillie par le commandant Cousteau, elle étudie pendant deux ans au Musée océanographique à Concarneau.

1960–1971

10 ans de recherche et d'expérimentation des fermes aquacoles sur le littoral adriatique où elle élève des poissons en milieu naturel, dans des cages immergées, pour la consommation des populations et le repeuplement du milieu marin.

1971

Publie son 3^e ouvrage, *L'Océan, les Bêtes et l'Homme* où elle établit le bilan de ses recherches quant aux conséquences de l'activité humaine sur l'océan.

1975–1992

Sillonne les mers, de bateaux en bateaux.

1992

Création de l'association *Cap sur Anita Conti* par Laurent Girault Conti et un groupe d'amis

1997, nuit de Noël.

Décès à Douarnenez à 98 ans.

ANITA CONTI

Bibliographie

Racleurs d'Océans

Ré-éditions :

- Editions André Bonne, 1953
- Editions Hoëbeke, 1993
- Editions Payot (collection Petite bibliothèque Payot), 1998, 2002 et 2006

Géants des mers chaudes

Ré-éditions :

- Editions André Bonne, 1957
- Editions Hoëbeke (collection Le grand dehors), 1993
- Editions Payot (collection Petite bibliothèque Payot), 1997 et 2002

L'océan, les bêtes et l'homme

Ré-éditions :

- Editions André Bonne, 1971
- Editions Payot (collection Petite bibliothèque Payot), 1999 et 2002

Dragueurs de mines

Catalogue d'exposition.

Musée portuaire de Dunkerque / Association « Cap sur Anita Conti », 1995

Femmes océanes

Nadine Lefébure

Editions Glénat, 1995

La route est longue avant la nuit

Anthologie de l'œuvre poétique d'Anita Conti

Lycée Jules Ferry de Fécamp / Association « Cap sur Anita Conti », 1996

Anita Conti, La femme aux semelles de vent

Xavier Mével

In Chasse-Marée, histoire et ethnologie maritime, n°114, mars 1998. P. 41-51.

Anita Conti, La dame de la mer

Sous la direction de Jean Loup Pivin, Laurent Girault-Conti, Pascal Martin Saint Leon

Textes de Annick Cojean, Farid Abdelouahab, Laurent Girault-Conti, Anita Conti et Louis Le Pensec

Editions Revue noire / Association « Cap sur

Anita Conti ». 1998 (réédition en 2001)

Femmes d'aventures

Catherine Reverzy

Editions Odile Jacob, 2002

Anita Conti : les Terre-Neuvas

François Bellec, introduction de Laurent Girault-Conti

Editions du Chêne, 2004

Anita Conti

Clotilde Leton

Éditions Locus Solus, 2014

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL

Biographie

Étudiant en architecture aux Beaux Arts de Paris, Jacques de Loustal débute dans le fanzine et publie à 21 ans (1977) son premier album. Tout en poursuivant ses études, il réalise des illustrations pour Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux, rédacteur en chef du magazine, également auteur de scénarios de bandes dessinées. Ensemble, ils signent une dizaine d'albums dont *Barney et la note bleue*, *Cœurs de sable*, *Le sang des voyous*...

Loustal multiplie les collaborations originales avec des écrivains : Jérôme Charyn (*Les frères Adamov*, *White Sonya*), Jean-Luc Coatalem (*Jolie mer de Chine*, *Rien de neuf à Fort Bongo*), Dennis Lehane (*Coronado*) Tonino Benacquista (*Amours insolentes*), Jean-Claude Götting (*62.27*, *Black Dog*)...

Grand admirateur de Simenon, Loustal a su saisir et restituer la fameuse « atmosphère Simenon » ; six nouvelles sont parues aux éditions Omnibus.

Dessinateur de BD, peintre et illustrateur, cet artiste prolifique au style si reconnaissable, sous toutes les formes (pinceau, plume, encre, peinture, fusain...) coloriste hors pair, expose en France et en Europe.

Auteur de nombreuses affiches de films, de festivals, très sollicité par le monde de la publicité, Loustal travaille également pour la presse : Beaux Arts Magazine, Vanity Fair, Géo... et de nombreux magazines à l'étranger dont *The New Yorker* ; avec Sempé, il est l'un des rares artistes français à avoir les honneurs de la couverture du célèbre hebdomadaire américain.

« Globe-croqueur » comme l'appelle Marianne Payot dans *L'Express*, Loustal pour qui « le dessin de voyage, c'est la liberté » est très attaché grands espaces et aux horizons sans limite et rapporte de ses voyages aux quatre coins du monde photographies et carnets de dessins qu'il publie en recueils depuis 1990.

Bibliographie

Bande dessinée

New York-Miami, avec Philippe Paringaux, Humanoïdes Associés, 1980.
Clichés d'amour, avec Philippe Paringaux, Humanoïdes Associés, 1982.
Zenata Plage, Magic Strip, 1983.
Insolite, Le Seuil, 1984.
Arrière-saison, Albin Michel, 1985.
Cœurs de sable, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1985.
 (Prix Max et Moritz 1986 de la meilleure publication de bande dessinée)
Viviane, Simone et les autres, avec M. Fournier, Futuropolis, 1985.
Barney et la note bleue, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1987.
Mémoires avec dames, avec Jean-Luc Fromental, Albin Michel, 1991.
Les Frères Adamov, avec Jérôme Charyn, Casterman, 1991.
Un garçon romantique, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1994.
Kid Congo, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1997.
White Sonya, avec Jérôme Charyn, Casterman, 2000.
Jolie mer de Chine, avec Jean-Luc Coatalem, Casterman, 2002.
Rien de neuf à Fort-Bongo, avec Jean-Luc Coatalem, Casterman, 2004.
La Nuit de l'alligator, réédition de *New York-Miami* et *Clichés d'amour*, Casterman, 2005.
Le Sang des voyous, avec Philippe Paringaux, Casterman, 2006.
Coronado, avec Dennis Lehane, Casterman collection Rivages/Noir, 2009.
Les Amours insolentes, avec Tonino Benacquista, Casterman, 2010.
Pigalle 62.27, avec Jean-Claude Götting, Casterman, 2012.
Barney et la Note Bleue, avec Philippe Paringaux, Casterman, 2016
Black dog, avec Jean-Claude Götting, Casterman, 2016.

Albums de dessins

Une Vespa, des lunettes noires, une Palm Beach, elles voudraient en plus que j'aie de la conversation, Rudler, 1980.
Pension Maubeuge, avec CharlÉlie Couture, Carton, 1986.
Lumières du jour, Humanoïdes Associés, 1988.
Ciné-Romans, Comixland, 1989.
19 pastels, Silicom, 1991.
80% Luftfeuchtigkeit, Schreiber & Leser, 1989.
Duo, L'Atelier Médicis, 1994.
La Couleur des rêves, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1994.
Java, Christian Desbois, 1996.
Soleils de nuit, avec Philippe Paringaux, Casterman, 1998.
Ivoire, Christian Desbois, 1989.
Ce qu'il attendait d'elle, Alain Beaullet, 2001.
Îles et elles, avec Philippe Paringaux, Casterman, 2002.
Fusain, Pyramide, 2003.
Attraverso la citta/à travers la ville, Tricromia, 2007.
Panoramas—regards, avec Philippe Paringaux, Casterman/Christian Desbois, 2007.
Histoires d'elles, Zanpano, 2008.
Andrée, vous ne répondez rien ?, La pionnière, 2009.
Nomenclatures, Alain Beaullet, 2011.
Livre à colorier, Casterman, 2011.

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL

Bibliographie (Suite)

Album de dessins de voyages

Carnets de voyages : 1981-1989, Futuropolis, 1990.
Carnets de voyages : 1991-1996, Le Seuil, 1997.
Carnets de voyages : 1997-1999, Le Seuil, 2000.
V comme Engeance, avec Tito Topin, Autrement, 1988.
Sud, Alain Beulet, 1994.
Java, Christian Desbois, 1996.
Voyage en Méditerranée, Korinsha press, 1998.
Nord, Alain Beulet, 2007.
Porquerolles, carnet de voyage, Nuages, 2008.
Dessins d'ailleurs, La Table Ronde, 2009.
South African Road Trip, Éditions Zanpano, 2012.
Esprits d'ailleurs, La Table Ronde, 2014.
Loustal, collection carnets nature, Plume de carotte, 2015.
Carthagène, avec des photos de Raymond Depardon, collection Aire libre, Dupuis, 2015.
Vichnou de la Morlaye, Champion du monde, Alain Beulet, 2017.

Loustal – www.loustal.com

Représenté par la Galerie Huberty Breynne (Bruxelles & Paris)

Ouvrage illustré

Sous la lumière froide de Pierre Mac Orlan, Futuropolis Gallimard, 1992.
50 000 dinars, avec Jean-Luc Coatalem, Reporter, 1995.
Une romance de Jérôme Charyn, Mille et une nuits, 1996.
Touriste de bananes de Georges Simenon, Vertige Graphic, 1998.
Le client le plus obstiné du monde de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2000.
On ne tue pas les pauvres types, de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2000.
Ceux du grand café de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2001.
Menaces de mort, de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2001.
Maigret et l'inspecteur Malgracieux, de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2002.
Le témoignage de l'enfant de cœur, de Georges Simenon, Carnets Omnibus, 2002.
Les frères Rico, de Georges Simenon, Omnibus, 2004.
Le Rappel de Boris Vian, Les Cent Unes, Société de femmes bibliophiles, 2009.
Rubio y Morena, de Tennessee Williams, Les Francs Bibliophiles, 2010.
Façon «Série Noire», avec Henri Vernes, Pierre d'Alun, 2013.

Livres de photographie

Argentiques, Alain Beulet, 2007.
Les Horizons, Alain Beulet, 2008.
Cars, Alain Beulet, 2009.
Zenata 82, Alain Beulet, 2013.
Go West, Alain Beulet, 2015.

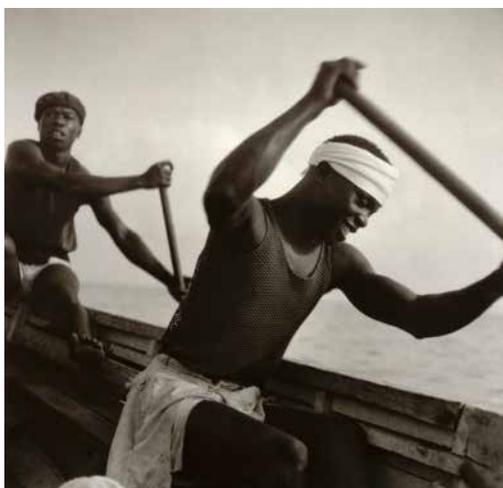
Livre jeunesse

Les doigts rouges, texte de Marc Villard, Syros, 1987.
Le Prince et Martin Moka, texte de Jérôme Charyn, Syros, 1988.
Le Roi du jazz, texte d'Alain Gerber, Bayard, 1994.
Gaby, texte de Pierre Coré, Seuil Jeunesse, 1997.
Contes de la forêt vierge, texte de Horacio Quiroga, Seuil/Métailié, 1998.
Dune, texte de Paringaux, Seuil Jeunesse, 1999.
Lettres d'un chasseur, texte de Horacio Quiroga, Seuil/Métailié, 2000.
Le petit chacal et le vieux crocodile, texte de Manfeï Obin, Seuil Jeunesse, 2006.
La ballade de Pat Garrett et Billy The Kid, texte de Tai-Marc le Thane, Seuil Jeunesse, 2008.
Adsiwal, texte de Manchette, Gallimard Jeunesse, 2011.

PHOTOS LIBRES DE DROITS

Dans le seul cadre de la promotion de l'exposition Anita Conti – Loustal.
3 images maximum à choisir parmi les 5 proposées ci-dessous.
Le format de chaque image ne peut être supérieur à une demi-page.
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.

Mention obligatoire :
© Anita Conti / VU'



PHOTOS LIBRES DE DROITS

Dans le seul cadre de la promotion de l'exposition Anita Conti – Loustal. 3 images maximum à choisir parmi les 5 proposées ci-dessous. Le format de chaque image ne peut être supérieur à une demi-page. Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.

Mention obligatoire :
© Loustal

