

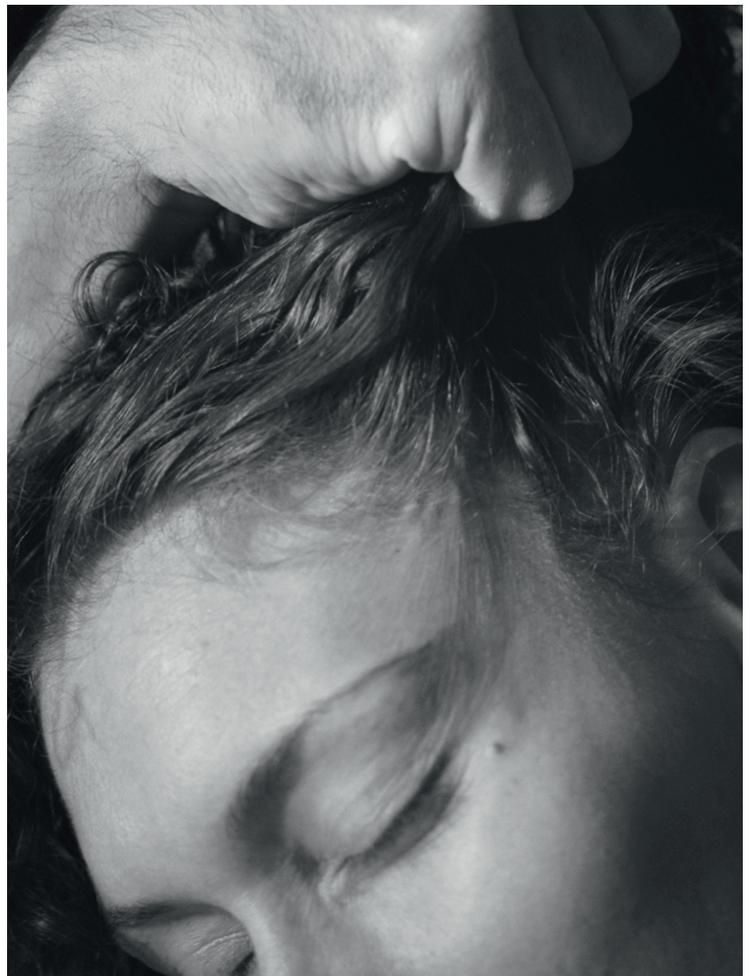
VU'

ISRAEL ARIÑO

La pesanteur du lieu

NOLWENN BROD

La ritournelle



EXPOSITION

du 15 septembre au 21 octobre 2017

Jeu­di – Ven­dredi: 12h30 à 18h30

Samedi: 14h à 18h30

Sur rendez vous du lundi au samedi.

Hôtel Paul Delaroche

58 rue Saint-Lazare

75009 Paris

www.galerievu.com

Du 15 septembre au 21 octobre 2017,

la Galerie VU' présente une double exposition, *La Pesanteur du lieu d'Israel Ariño* et *La ritournelle* de *Nolwenn Brod* qui nous révèlent de territoires intermédiaires : qu'il s'agisse des fluctuations d'une relation amoureuse bouleversante et bouleversée ou d'un photographe qui se livre à des visions nocturnes où l'obscurité vient ébranler l'ordre des choses et du monde.

Nolwenn Brod et *Israel Ariño* pratiquent tous deux la photographie comme une expérience sensible exacerbée qui transcende l'appréhension du visible, une poétique empreinte de sensualité avec une remarquable délicatesse dans le traitement de leurs tirages.

ISRAEL ARIÑO

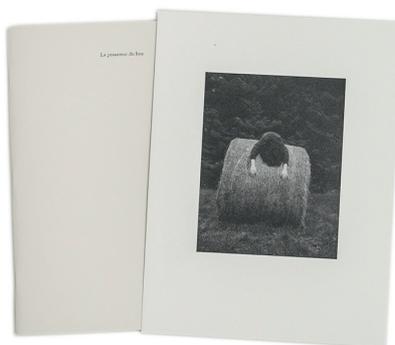
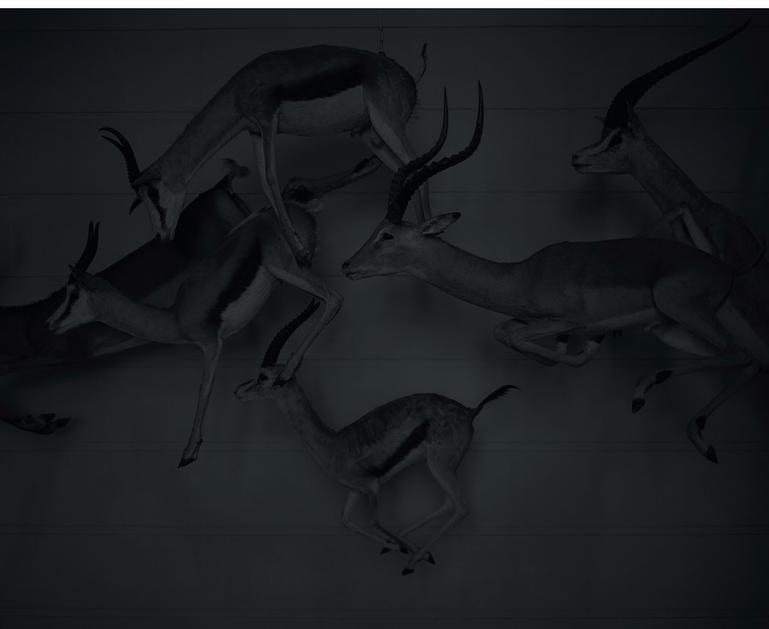
La pesanteur du lieu

Israel Ariño a passé deux mois au Domaine de *Kerguéhennec** en Bretagne lors d'une résidence d'artiste. Dans la région, on raconte qu'une ancienne maison, perdue dans le domaine, n'apparaît qu'à la nuit tombée. Il part à sa recherche. La nuit s'avère propice aux révélations et aux métamorphoses. Ses yeux s'habituent peu à peu à l'obscurité et devinent d'autres dimensions, des densités et des temporalités nouvelles, aux limites de la rationalité.

La pesanteur du lieu est une promenade nocturne, une déambulation onirique. *Israel Ariño* y livre une constellation de visions sensuelles et mentales, sentimentales peut-être. Ses photographies sombres et veloutées donnent corps à l'obscurité, invoquant et saisissant le surgissement des choses qui se manifestent dans la nuit, par-delà l'ordinaire, dans un ordre bouleversé du monde. Elles appartiennent à l'univers du merveilleux, comme un conte où le surnaturel se mêlerait à la réalité. Il était une fois... un sous-bois obscur, un cristal étrange, des antilopes figées en plein saut, un sein offert, une chouette ébahie, une maison aux fenêtres luisantes. Cette série, imprégnée d'un sentiment de mystère, ouvre un seuil perceptif aux découvertes, aux signes et aux apparitions, nous laissant suspendus, sur le fil, sur le point incessant de sombrer dans l'hallucination.

Israel Ariño, photographe, est également éditeur. La maquette même du livre éponyme qui accompagne l'exposition contribue à la perception de ces territoires intermédiaires qu'il explore. Sa couverture a la pâleur, la souplesse et la douceur du contact d'une peau. Il est imprimé sur un papier bible d'une extrême finesse. Chaque double page d'images est suivie d'une double page blanche qui laisse transparaître les images, dans un jeu continu de voiler/dévoiler, comme autant de couches sédimentaires qui se révèlent à mesure que l'on tourne les pages. L'agencement des photographies, sur un fil fictionnel, avance lentement au plus profond de la nuit et joue constamment entre pesanteur et apesanteur.

* Domaine de Kerguéhennec : centre d'art contemporain, centre culturel de rencontre qui a pour vocation de soutenir et promouvoir la création contemporaine



La pesanteur du lieu

Ediciones Anómalas, 2017

Livre sous étui - Format : 32 x 24 cm - 120 pages

Avec la participation et le soutien du département du Morbihan, de la Galerie VU' et de l'Escola Internacional de Fotografia Grisart de Barcelone. Prix Arts Libris 2017 de la Fondation Banc de Sabadell

ISRAEL ARIÑO

Biographie

Israel Ariño, est né en 1974 à Barcelone. Après des études de photographie à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), il se forme à la gravure et à la sculpture à la Faculté des Beaux Arts de Barcelone.

Depuis 2001, il expose son travail régulièrement en Espagne et en France. En 2017, il expose la série *La pesanteur du lieu* dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie à Niort et la série Atlas dans l'Espai 22 à Gérone. En 2015, il présente Le temps éparpillé — sa première exposition rétrospective — à l'Imagerie de Lannion et à la Galerie VU' à Paris. En 2014, il expose Le nom qui efface la couleur au Moulin de la Filature au Blanc, Atlas i altres cartografies à la Galerie Tagomago de Barcelone en 2013, l'Explorateur et les caprices du hasard au Carré Amelot (La Rochelle) en 2012 et l'Espace Imaginaire à la 6e Biennale de photographie et des arts à Liège en 2008. Depuis 2005, il enseigne la photographie à la Faculté des Beaux Arts de Barcelone. Il est également éditeur chez Ediciones Anómalas où il a publié Atlas (2012), Terra Incognita (2012) Le nom qui efface la couleur (2013) et *La pesanteur du lieu* (2017). Ces éditions lui permettent d'explorer et de développer par la photographie ses propres idées narratives. En 2015 le MNAC (Museu Nacional Art Catalunya) achète pour sa collection une vingtaine de tirages de la série Atlas. En 2015, cette même série est sélectionnée pour l'exposition "Nuevos relatos" au Arts Santa Mònica de Barcelone. Il vient de remporter le Prix Arts Libris 2017 pour sa série *La pesanteur du lieu* de la Fondation Banc de Sabadell. En 2017, le CDRI de Girone fait l'acquisition d'une trentaine de tirages pour sa collection "Fotografia Contemporanea Espanyola".

Ses œuvres font partie de nombreuses collections, musées, artothèques, fonds d'art contemporain et institutions en France comme à l'étranger.

Expositions sélection

2018.

Le partage des eaux, Institut Cervantes, Toulouse du 11 janvier au 2 mars et Institut Français, Barcelone, du 4 mars au 3 avril
Traversés, Ars Santa Mònica, Barcelone

2017.

Résidence 1 +2 Traversés,
Musée Paul Dupuys, du 13 octobre au 19 novembre, Toulouse.
La gravetat del lloc, Librairie des Halles, Niort.
Exposition Canal Isabel II, Un cierto Panorama, reciente fotografia de Autor en España commissariat Jesús Micó, Madrid.

2015.

Le temps éparpillé 1995-2015, Galerie VU',
Paris et Imagerie, Lannion.
Le nom qui efface la couleur,
Promenades Photographiques, Vendôme.

2013.

Atlas i altres cartografies, Galerie Tagomago, Barcelone.
Le nom qui efface la couleur, Le Moulin de la Filature, Le Blanc.

2012.

Terra Incognita, Aparté, lieu d'art contemporain, Iffendi.
Atlas, Obirar. Le Carré Amelot, La Rochelle.

2010.

Crónicas de un desembarco,
Itinéraires photographiques voyageurs, Bordeaux.
Crónicas de un desembarco, Seqüències.
Festival Mapamundistas, Pampelune.

2009.

Imagines d'un monde flottant, Artothèque de Vitré.

2008.

Espacio Imaginario, 6e Biennale de photographie de Liège.
Barcelona Silente, Les Sens du Monde, Quimper et Little Buddha
Gallery, Barcelone.

2007.

Crónicas de un desembarco, Casa Golferichs, Barcelone.
Barcelona Silente, Le Carré d'art, Chartres Bretagne.
Espacio Imaginario, Mai Photographies, Quimper ; Le Chercheur
d'Art, Rennes et Galeria Spectrum Sotos, Saragosse.
Muestra de Fotografía Documental, Quito, Equateur.

2006.

Crónicas de un desembarco, Seqüències,
Carré Amelot, La Rochelle.
Espacio Imaginario, Festival Fotòpsia, Castellbisbal del Vallès.

2005.

Espacio Imaginario, Galerie Chambre avec vue, Saignon et 16e
Rencontres Photographiques de Lorient.

2003.

Espacio Imaginario, Kowasa Gallery et Sala Cava Can Basté,
Barcelone ; Moulin du Roc, Niort.

2002.

Espacio Imaginario, Galerie Artefacto, Barcelone.

ISRAEL ARIÑO

Biographie

Prix / Bourses

Bourse CONCA pour le projet Atelieretaguardia, Consell Nacional dels Arts (2011 et 2010).
 Premi Fotografia Caixa Terrassa (2009).
 Bourse Fundación Arte y Derecho pour le projet El Tercer Ojo (2005).
 Bourse 7° Forum Fotogràfic Can Baste (Barcelone 2002).
 Fotografia Injuve (Instituto de la Juventud, 2002).

Résidences de création

2017.
 Association Diaphane, Clermont l'Oise du 15 octobre au 30 novembre.
 Résidence 1+2, Toulouse.

2016.
 Domaine de Kerguéhennec, Bignan.

2013.
 Nature Humaine, Le Blanc.

2012.
 Territoires d'Experiences,
 Carré d'art, Chartres de Bretagne.
 L'Aparté lieu d'art contemporain, Tremelin.

2007.
 Artothèque de Vitré.

2004.
 Chambre avec vue,
 Saignon en Luberon-Francia.

2001.
 Jeunes Artistes Association pour l'Instant,
 Villa Pérochon, Niort.

Collections publiques

Fundació Banc de Sabadell
 Museu Art Contemporani de Barcelona
 Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
 Generalitat de Catalunya Artothèque de Vitré
 Centre Culturel Colombier, Rennes
 Le Carré d'Art, Chartres de Bretagne
 Le Carré Amelot, La Rochelle
 Galerie Le Lieu, Lorient
 Association Aktinos, Quimper
 Galerie Chambre avec vue, Saignon
 Galerie Kamilla Regent, Saignon
 Galería Kowasa, Barcelone
 Galerie Moulin du Roc, Niort
 Galería Artefacto, Barcelone
 Galeria Diàlegs, Mataró
 Instituto nacional de Juventud

Monographies

2017.
 La gravetat del lloc,
 Ediciones Anómalas, Barcelone.

2014.
 Le nom qui efface la couleur, Ediciones Anómalas & Filigranes, Barcelone.

2013.
 Terra Incognita,
 Ediciones Anómalas, Barcelona.
 Atlas, Ediciones Anómalas, Barcelona.

Catalogues

2016.
 La mémoire du futur,
 Musée de l'Elysée, Lausanne.

2013.
 Territoires d'expériences, Diaphane

2012.
 L'explorateur et les caprices du hasard,
 Carré Amelot, La Rochelle.

2011.
 Tranformare : Lecturas de transformación del Museu Frederic Marés, Barcelone.

2010.
 Atelieretaguardia : Heliografía Contemporánea, Galeria Tagomago, Barcelone.

2009.
 Chronique d'un débarquement,
 L'Œil ouvert, Paris.

2005.
 Résidences, Chambre avec Vue, Saignon en Luberon.ww2017. La gravetat del lloc, Ediciones Anómalas, Barcelone.

2014.
 Le nom qui efface la couleur, Ediciones Anómalas & Filigranes, Barcelone.

2013.
 Terra Incognita,
 Ediciones Anómalas, Barcelona.
 Atlas, Ediciones Anómalas, Barcelona.

NOLWENN BROD

La ritournelle



Le point de départ de *La Ritournelle*, c'est un homme, une femme et leur territoire amoureux, social et professionnel, bouleversés par un changement de lieu (le couple a quitté une grande ville pour s'installer à la campagne) et la naissance d'un enfant. *Nolwenn Brod* leur rend visite régulièrement depuis plus de deux ans. Elle observe, sans vraiment en rendre compte mais plutôt en rendant palpables les tensions, les variations des sentiments, des paysages, des saisons. L'homme, l'animal, le végétal et le minéral se confondent et se répondent. Se côtoient un sein où perle une goutte de lait, le flanc d'un animal constellé de mouches, un torse, un sous-bois emmêlé, un rocher au détour d'un chemin, un châtaigner en fleur... Dans son appréhension des devenirs des êtres et des choses, *Nolwenn Brod* explore et se saisit de territoires intermédiaires, évoquant des mouvements de résistance, des rythmes, des pulsions. Ses photographies tout en convoquant des sensations presque tactiles – effleurements ou étreintes – propagent des émotions ambivalentes. Ses images sont autant d'oxymores : coïncidences de l'exultation et de l'animosité, de l'animalité et du spirituel, de la douceur et de la blessure, de la retenue et de l'impudeur.

Ainsi résonne *La Ritournelle*, petite musique entêtante, va-et-vient incessant, chant circulaire.



NOLWENN BROD

Revue de presse

L'avenir de la photographie est au Festival de Hyères

Numéro, mai 2017 (extrait)

Nolwenn Brod, diplômée de l'École des Gobelins, met en miroir la sensualité des corps et la force des paysages naturels. L'une tente de s'immiscer dans l'autre et inversement, questionnant ainsi la place de l'homme, lové, repoussé, ou distinct de cette nature insaisissable. Réflexion fascinante, l'homme dans le paysage est ici envisagé comme "représentation physique de son univers mental", donnant un caractère très introspectif au travail de Nolwenn Brod.

Aventures intimes au Château d'Eau

La dépêche, avril 2017 (extrait)

Printemps rafraîchissant au Château d'Eau avec 4 jeunes photographes privilégiant le journal intime, de la Bretagne au sud des Etats-Unis en passant par l'Algérie.

C'est «La ritournelle» de Nolwenn Brod, Bretonne comme son nom l'indique, qui accueille le visiteur du Château d'Eau. La jeune femme bénéficie de la grande galerie et y installe trois séries, dont la susnommée. Les premières images font craindre la chichiterie nombriliste. Nous sommes dans le journal intime, l'histoire d'une petite famille, le tout en petits formats qu'il faut approcher de près pour, avec ses petits yeux, en saisir la substance. On y découvre un sein après l'allaitement, des jeux d'enfants et des moments de tendresse ; un homme velu et une femme qu'on tire par les cheveux. En noir et en couleur, une chronique délicate qui finit par attendrir et émouvoir. Même quand les formats s'agrandissent, ce qui dilue habituellement l'intérêt.

Dossier de l'exposition « Devenirs » (extrait)

Maison des Arts de Grand Quevilly / 2015

De ces beautés vacillantes nous retenons l'imperceptibilité, une amnésie dont ces photographies sont les signes. Il ne s'agit pas de mythologie ou de sacres païens, non, mais plutôt d'approcher des passages faits de failles et de sédiments. Les Ritournelle se poursuivront en chuchotements au creux de l'oreille de ceux qui savent regarder un visage et se laisser happer par ce qui s'efforce de parler. Si la vidéo permet de construire la photographie dans tout son espace, la photographie, elle, officie en faveur d'une gestation. Un certain esprit des lieux enrobe l'étendue du travail de Nolwenn Brod et vient nourrir les stigmates d'une lutte intérieure qui captive des images, se dévoile tel un bourgeon, à la fois impudique et augural.

NOLWENN BROD

Biographie

Née en 1985, basée à Paris, *Nolwenn Brod* est diplômée de l'école de l'image, Gobelins, en 2009.

Depuis plusieurs années, elle interroge le rapport de l'homme à son environnement dans une approche phénoménologique. Le corps est décrit en tant que positions et gestes, le paysage est vécu comme expérience véritable d'un espace qui évolue et dans lequel elle chemine, entre horizon intérieur et extérieur. La rencontre détermine les affects de chacun, Nolwenn tente d'enregistrer les émotions qui composent l'être, de rendre visibles les sensations. Elle adopte une démarche documentaire et celle-ci tend graduellement à être plus plastique, à la recherche d'une poésie de l'image, d'une certaine musicalité des formes et des matières.

Une sélection de sa série *La Ritournelle* a été présentée par la Galerie VU' à Paris Photo en novembre 2016, à la Galerie du Château d'Eau à Toulouse et à la Villa Noailles à Hyères en 2017. Elle reçoit, dans le cadre du 32e festival de Hyères, la dotation Elie Saab, une bourse pour une résidence de création d'un mois à Beyrouth.

Nolwenn Brod est membre de l'agence vu depuis décembre 2016.

Expositions individuelles

2018.

Galerie Confluence, Nantes - *La Ritournelle*, texte de Richard Pinhas

2017.

Galerie VU', *La Ritournelle*, avec *Israël Arino*,
La pesanteur du lieu, texte de Caroline Benichou.
Grande Galerie du Château d'Eau, Toulouse -
La Ritournelle + Shane Lavalette avec One Sun, One Shadow.

2015.

Maison des Arts, Grand Quevilly, Devenirs - texte de Fanny Lambert.

2014.

Galerie VU', Paris
Ar Gouren et autres visions - texte Gilou Le Gruiec.

2013.

Galerie Le Lac Gelé, Nîmes - *Va t'en me perdre où tu voudras*.

2012.

Galerie Le Lieu, Lorient - *Va t'en me perdre où tu voudras*.
Galerie Boris Vian, Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais - *Va t'en me perdre où tu voudras*.

Prix / bourses

2017.

Dotation Elie Saab, Festival de Hyères pour la photographie

2016.

Finaliste de la résidence BMW au Musée Nicéphore Niepce

2015.

Fondation de France

2013.

CNAP, fonds d'aide à la création photographique documentaire contemporaine

2012

DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil général du Finistère

Résidences

2017.

Dotation Elie Saab, Beyrouth

2015.

Maison des Arts de Grand Quevilly

2013.

Galerie du Centre Atlantique de la Photographie, Brest

2012.

Galerie Le Lieu, Lorient
La Métive, Creuse

Editions

2015.

Le journal *Même une jument* est une espèce d'homme, édité par la Maison des Arts de Grand Quevilly (200 exemplaires, épuisé) / *Va-t'en me perdre où tu voudras*, poème de Amaury Da Cunha, Poursuite Editions.

2012.

Aubes, les corps solidaires, texte de Christophe Givois - Edition La Métive
Instants confondus, préface de Salim Bachi, collection « ceci est un essai », Edition Granon Digital

Collections

Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône
Villa Noailles, Hyères
Artothèque de la Roche-sur-Yon
Bibliothèque nationale de France
Galerie Le Centre Atlantique de la Photographie, Brest
Galerie Le Lieu, Lorient
Collections privées.