

DOSSIER DE PRESSE

VU' la galerie

FROM BACK HOME

Anders Petersen & JH Engström

11 SEPTEMBRE – 31 OCTOBRE 2009



Plus de 200 photographies récentes et inédites

& de nombreux vintages inédits et tirages de référence
de *Trying to Dance* de JH Engström et de *Gröna Lund* de Anders Petersen

APRÈS PARIS, À ANGERS DANS UNE VERSION « REFORMATÉE » : ARTHOTÈQUE D'ANGERS & GALERIE 5 | 14 NOVEMBRE – 20 DÉCEMBRE 2009

L'EXPOSITION

From Back Home est un travail complice d'Anders Petersen et JH Engström sur leur région natale, le Värmland, province reculée du centre ouest de la Suède. Références, correspondances et citations, volontaires ou non, révèlent l'intime connaissance qu'ils ont l'un de l'autre, de leurs travaux et du pays qu'ils arpentent.

Anders Petersen reste fidèle à son écriture directe, parfois brutale, qui associe gros plans, points de vue décadrés, puissants contrastes et détails banals, parfois grotesques ou dérangeants. Mais il porte sur ses contemporains un regard sensible qui produit ici une très belle série de portraits de facture classique.

JH Engström profite de ce travail pour relire son œuvre. La question du temps et du souvenir est explicitement abordée dans la série *Sketch of Home* composée de grandes mosaïques précaires et mélancoliques de petits tirages de lecture qu'il a accumulés depuis près de 15 ans. Ces 8 grands formats (166 x 133 cm) tranchent avec les autres photographies d'Engström, une centaine de petits tirages (24 x 30 cm) qui alternent, dans un montage apparemment arbitraire, noir et blanc et couleur, violents coups de flash et voiles monochromes, portraits posés ou volés, paysages romantiques ou désolés.

Il ressort de ce double regard un même sentiment de la nature, des êtres et, plus généralement, de la vie envisagée sous ses aspects les plus simples. Au point que l'exposition résonne comme un écho prolongé à l'œuvre de Henry David Thoreau qui écrivait dans *Walden* : « je laisserai de côté l'extraordinaire [...] et décrirai les choses communes. C'est là que le charme est le plus grand et que se trouve le vrai thème de la poésie... ».



JH Engström



Anders Petersen



« Le pays entre la rivière Klarälven et la châtaigner d'Ekallén est chargé de souvenirs quelque peu pénibles de temps de tristesse et de solitude. Mais il est aussi un sillon qui court, avec confiance et chaleur, jusqu'à Älgsjövalle, repaire de créatures de contes de fées et d'un élan indiscret. Mon appareil à portée de main, je photographie ces vieux rêves à travers les feuillages. Mes souvenirs ne pourront jamais être détruits car leur fin, dorénavant, ne réside plus en eux-mêmes. »

Anders Petersen, in *From Back Home*, Max Ström, 2009

« Sans doute est-il impossible de revenir vraiment chez soi. C'est pourtant de là que je viens. Ces images rendent hommage aux gens et aux paysages qui sont mon origine. Je suis revenu à quelque chose que mon corps et mes émotions reconnaissent. »

JH Engström, in *From Back Home*, Max Ström, 2009

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION

JH Engström

From Back Home : 8 tirages grand format 166 x 133 cm et une centaine de tirages 24 x 30 cm

Trying to Dance : une trentaine de vintages inédits 24 x 30,5 cm

Anders Petersen

From Back Home : plus de 100 tirages 60 x 90 cm

Gröna Lund : une quarantaine de vintages 23,5 x 16,5 cm

FROM BACK HOME

Anders Petersen & JH Engström

VU' la galerie

LE LIVRE

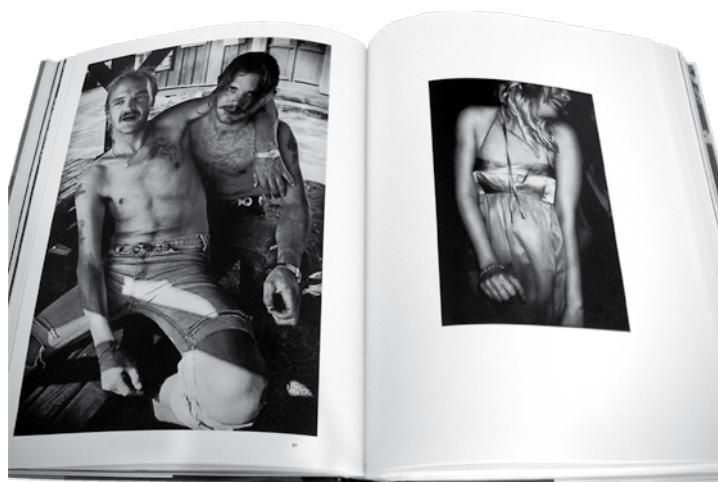
Cette exposition est accompagnée du livre *From Back Home* (design et typographie originale du titre : Greger Ulf Nilson / Edition : Max Ström) qui a reçu le Prix du livre d'Auteur des Rencontres d'Arles 2009.

Une édition spéciale, avec tirages originaux, signés et numérotés, est disponible à la Galerie VU'. Prix public : 350 €.

Format : 20,5 cm x 27 cm

320 pages

Prix public : 48 €



JH Engström

Né en 1969 à Karlstad en Suède. Vit et travaille en Suède.

1991/92: s'installe à Paris où il est l'assistant du photographe de mode Mario Testino. **1993/94:** repart pour Stockholm et devient l'assistant d'Anders Petersen. **1994/97:** étudie à l'Université de Göteborg où il obtient son diplôme en «Photographie et film». **1997:** publie son premier livre *Shelter*. **1998:** part pour New York où il commence à travailler sur son projet *Trying to Dance*. **2000:** sillonne l'Europe et revient en Suède pour finir *Trying to Dance* dont le livre paraît en 2004. **2004:** expose les images de *Trying to Dance* à la Galerie VU' à Paris et dans plusieurs pays européens. Prépare un documentaire d'une heure sur Anders Petersen pour la télévision suédoise. **2005:** expose au Hasselblad Center de Göteborg et est finaliste du Deutsche Börse Photography Prize pour *Trying to Dance*. Travaille sur son deuxième film pour la télévision suédoise. **2006:** participe au projet collectif «VU' à Paris» (exposition et livre) initié par l'Agence VU' pour ses 20 ans / Sortie de *Haunts*. **2008:** Parution de *CDG/JHE* conçu à partir des images réalisées dans le cadre du projet «VU' à Paris». **2009:** réalise avec la complicité de Anders Petersen *From Back Home* exposé en Suède et à la Galerie VU' à Paris ; sortie du livre éponyme ; invité par Nan Goldin aux Rencontres d'Arles 2009 où il présente un travail inédit sur la naissance de ses jumeaux qui forme une partie de sa dernière série *Wells* qui devrait être publiée en 2010. Il achèvera ainsi la trilogie inaugurée par *Trying to Dance* (2004) et suivie par *Haunts* (2006).

JH Engström développe depuis près de 15 ans une œuvre personnelle où, avec une matière qui lui est propre et en dehors des conventions du portrait, de la nature morte et du paysage, il privilégie sa vie quotidienne et ses proches. Ses œuvres font partie de grandes collections publiques à l'instar du Fotomuseum de Winterthur en Suisse où elles furent présentées en 2008 dans l'exposition *Darksides I* sur le désir et la sexualité en photographie.

LIVRES

2009 *From Back Home*, Max Ström Ed, (avec Anders Petersen)

2008 *CDG/JHE*, Steidl Ed.
Sketch of Home, GunGallery

2006 *Haunts*, Steidl Ed.
VU' à Paris, Panini books Ed.

2004 *Trying to Dance*, Ed. Journal

1997 *Shelter*, Bokförlaget DN



PRIX (SÉLECTION)

2009 Prix du livre d'auteur, Rencontres d'Arles 2009

2005 Finaliste du Deutsche Börse Photographic Price

1999, 2000, 2007 et 2008 Prix du Swedish Arts Council

1998, 2004 et 2005 Prix de la Swedish Authors Foundation

FILMOGRAPHIE

2008 *A film with about Anders Petersen*, film de 52 min diffusé en 2008 par la Télévision Suédoise

2006 *Bertil and Maggan, Stay or go*, documentaire de 28 min diffusé en 2008 par la Télévision Suédoise

EXPOSITIONS (SÉLECTION DEPUIS 2005)

2009 *From Back Home*, avec Anders Petersen, Galerie VU', Paris
From Back Home, avec Anders Petersen, Värmlands Museum
Trying to Dance / Haunts, Galerie Le Lieux, Lorient
Ça me touche, Rencontres d'Arles (collective à l'invitation de Nan Goldin)
Tout l'Univers..., Galerie VU, Paris (collective)
École Supérieure d'Art, Lorient

2008 *Sketch of Home*, Gun Gallery, Stockholm
Foundation for Visual Arts, Cracovie (collective)

2007/2008 *Trying to Dance / Haunts*, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte

2007 Fotografins Hus, Stockholm
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (collective)
Cohan and Leslie, New-York
Espace Photographique Contretype, Bruxelles (collective)
Akureyri Art Museum, Reykjavik (collective)
Galerie Caprice Horn, Berlin (collective)

2006 *Je suis où ?* Contretype, Bruxelles
Miliken:Art, Stockholm
Fotografins Hus, Stockholm (collective)
Château de Tours (collective)
Norderlicht Gallery, Gronngen (collective)
Haunts, Galerie VU', Paris

2005 Deutsche Börse Photography Prize 2005, Francfort, Berlin (collective)

AUTRE EXPOSITION À VENIR

17 septembre – 30 octobre 2009
Galerie du Centre Atlantique de la Photographie – Quartz, Brest
Trying to Dance / Haunts

LIVRES À PARAÎTRE

La Residence, Journal (2009)

Wells, Steidl (2010)

Anders Petersen

Né en 1944 à Solna en Suède. Vit à Stockholm.

1961: Anders Petersen séjourne à Hambourg pour apprendre l'allemand, écrire et peindre. Il ne prend, alors, aucune photo. Il a 22 ans quand il rencontre Christer Strömholm et est admis dans sa mythique Ecole de Photographie. Strömholm n'était pas uniquement son professeur mais aussi un ami. **1968/1970:** Anders Petersen photographie les prostituées, les travestis et les ouvriers qui fréquentent le « Café Lehmitz » à Hambourg. Dans les années **1970**, il réalise des reportages socialement engagés et critiques sur la société : les visiteurs d'un parc d'attractions de Stockholm (Gröna Lund, 1973), les prisons (Fängelse, 1984), un hôpital psychiatrique (Ingen har sett allt, 1995)... En **1974**, il obtient son diplôme de la Swedish Filmschool, Dramatiska Institutet, à Stockholm. **1978:** sortie de « Café Lehmitz » en Allemagne. Un vrai choc dans le monde des photoreporters qui considèrent aujourd'hui qu'il a, en partie, libéré la vision du photojournalisme. **1984:** sortie du premier livre d'une trilogie sur les institutions d'enfermement : les prisons, les maisons de retraite et les hôpitaux psychiatriques. **2003/2004:** Anders Petersen enseigne la photographie à la School of Photography and Film de l'Université de Göteborg, en Suède. Il assure régulièrement des workshops et expose dans le monde entier. Depuis **2005**, il a réalisé, publié et exposé plusieurs portraits de villes européennes (Paris, Rome, Gap, Saint-Etienne et Sète). Ces portraits de ville feront l'objet d'un livre à paraître en septembre 2009 chez Steidl, *Anders Petersen : City Diary*. En **2009**, Nan Goldin invitée des Rencontres d'Arles 2009 l'a choisi pour son exposition « Ça me touche ». En **2008/2009**, il réalise *From Back Home*, avec son ami JH Engström sur leur région natale, le Värmland. Anders Petersen est considéré aujourd'hui comme l'héritier du « grand old man » de la photographie suédoise qu'est Christer Strömholm. Ses œuvres font partie de la plupart des grandes collections dont, en France, le Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, la Bibliothèque Nationale de France ou la Maison Européenne de la Photographie.

LIVRES

- 2009** *Anders Petersen : City Diary*, Steidl Ed
Dear diary, GunGallery
From Back Home, Max Ström Ed, (avec JH Engström)
- 2008** *Sète #08*, Images en manœuvres éditions
French Kiss, Images en manœuvres éditions
- 2005** *Roma, a diary*, Zone Attive
- 2002** *Close Distance*, Le Point du Jour
Du mich auch, Journal
- 1997** *Anders Petersen; Fotografier; Photographs; 1966-1996*, Journal
- 1995** *Ingen har sett allt*, Editions Legus
- 1984** *Fängelse*, Editions Nordest : ETC
- 1978** *Café Lehmitz*, Editions Shirmer/Mosel
- 1973** *Gröna Lund*, Fyra Förläggare



PRIX (SÉLECTION)

- 2007** Prix Spécial du jury du Festival International de Photographie de Lianzhou (Chine)
- 2006** Finaliste du Deutsche Börse Photography Prize
- 2003** Prix du Photographe de l'Année des Rencontres d'Arles
- 2001** Prix de la Photographie Documentaire, Arbetets museum

EXPOSITIONS (SÉLECTION DEPUIS 2005)

- 2009** *Café Lehmitz*, Felleshus im Haus der Nordischen Botschaften, Berlin
The 70s. Photography and daily Life, PhotoEspana (exposition collective)
Ça me touche, Arles (exposition collective à l'invitation de Nan Goldin)
Nära avstånd, Du mich auch, KG52, Stockholm
City Diary, GunGallery, Stockholm
From Back Home, Värmlands Museum, Karlstad (avec JH Engström)
- 2008** *Sète 2008*, Galerie VU', Paris
Anders Petersen – fotografier, Konsthallen, Gerlesborg
Anders Petersen Photographies, Musée Paul Valéry, Sète
Darksides, Fotomuseum, Winterthur (collective)
- 2007** *Exalting Humanity*, Lianzhou International Photo Festival 2007, Lianzhou
Inside Worlds, Mai Mano Gallery, Budapest
Insides, Galleria Luova, Helsinki
Café Lehmitz, Rat Hole Gallery, Tokyo
Mental Hospital, F-Station Gallery, Cracovie
Viva, 1972 – 1982, Jeu de Paume, Paris (exposition collective)
Deutsche Börse Photography Prize 2007, Berlin, Londres (collective)
NYC Photo Exhibition, Philips de Pury & Company, New York (collective)
Photo España 2007, Madrid (exposition collective)
- 2006** *Café Lehmitz, Close Distance*, Museum of Modern Art, Moscou
Anders Petersen, Mariakyrkan, Sigtuna
A propos de Gap et Saint-Etienne, Rencontres d'Arles
Ingen har sett allt, Galleri London, Uppsala
80+80 photographisme, Galeries Anatome et VU', Paris (collective)
VU' par Robert Delpire, Galerie VU', Paris (collective)
In the Face of History, Londres (collective)
Nightmares of Summer, Marvelli Gallery, New York (collective)
C on Cities, Biennale de Venise (collective)
- 2005** *A propos de Gap*, Théâtre La passerelle, Gap
Roma, a diary 2005, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, Rome
Laisse moi passé, La Tribune, Saint-Etienne (avec A. d'Agata et G. Favier)
Points de VU', Château de Tours, Tours (collective Galerie VU')
Ilvolto della folia, Palazzo Magnani, Reggio Emilia (collective)
Swedish photography, Faulconer Gallery, Grinnell (collective)
Land of Promises, Noorderlicht photogallery, Groningen (collective)

AUTRE EXPOSITION À VENIR

8 octobre – 13 décembre 2009
Le Château d'eau – Toulouse
Café Lehmitz & City Diary

LIVRE A PARAÎTRE

Anders Petersen : City Diary
Steidl/Swedish Books/GUN (2009)
Co-édition Greger Ulf Nilsson, Anders Petersen
30,5 x 24 cm - 216 pages - 185 photos NB

LES PHOTOS LIBRES DE DROITS

dans le cadre de la promotion de *From Back Home*, les expositions et le livre



Couverture *From Back Home* | réf.1



Anders Petersen | réf.2



JH Engström | réf.4



JH Engström | réf.5



Anders Petersen | réf.3

CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES



Galerie VU'

Galerie VU'

11 septembre – 31 octobre 2009

Exposition sur rendez-vous | du mercredi au samedi | de 14^h00 à 19^h00
2, rue Jules Cousin | 75004 Paris | M° Sully-Morland/Bastille/Saint-Paul
www.galerievu.com

DIRECTION

Vincent MARCILHACY

TÉL : 01 53 01 85 03

marcilhacy@abvent.fr

RELATIONS COLLECTIONNEURS

Gilou LE GRUIEC

Tél : 01 53 01 85 81

gilou@abvent.fr

&

Étienne HATT

TÉL : 01 53 01 85 81

hatt@abvent.fr

RÉGIE, PRODUCTION & LIBRAIRIE

Christophe SOULE

TÉL : 01 53 01 85 81

soulevener@abvent.fr

COMMUNICATION

Bernadette SABATHIER

sabathier@abvent.fr

TÉL : 01 53 01 05 11

RELATIONS MÉDIAS

Caroline COLLARD

collard@abvent.fr

TÉL : 01 53 01 05 13

avec le soutien de :

TRANSART

Si.

Svenska institutet

En cohérence avec la scène photographique étrangère mise à l'honneur cette année par Paris-Photo, la Galerie VU' propose, de novembre 2009 à janvier 2010, une programmation dédiée au monde arabe et perse.

EXPOSITIONS DU 13 NOVEMBRE 2009 AU 9 JANVIER 2010

DJÂN (corps et âme)

Photographies d'artistes de la Galerie VU'

Commissaire invité : Atiq Rahimi, Prix Goncourt 2008

Atiq Rahimi, Prix Goncourt 2008 pour *Singué sabour*, *Pierre de patience* éditions P.O.L., également photographe et réalisateur, nous fait l'honneur d'assurer le commissariat de cette exposition dans laquelle il dévoilera une autre facette de sa personnalité, son regard au monde et à l'humanité passant autant par l'image que par les mots. Il proposera, avec la complicité des artistes de la Galerie VU', un dialogue autour du corps, où le regard d'une sensibilité orientale rencontre celui d'artistes occidentaux.

De Marrakech à Kinshasa

Photographies d'Hicham Benohoud

En parallèle, Hicham Benohoud présentera plusieurs séries, dont certaines inédites, qui prolongeront cette réflexion sur le rôle du corps dans l'affirmation de l'identité et de la liberté de chacun, face aux contraintes sociales et culturelles.

VU MAG 4 : SORTIE FIN NOVEMBRE 2009

Pour son quatrième numéro VU MAG, la revue de photographie contemporaine, créée par VU' en 2008, invitera à une découverte originale de la richesse des « islamités » d'aujourd'hui ; il s'agira de révéler une esthétique à l'aune de la spiritualité et de la civilisation associée à l'Islam et animée aujourd'hui, partout dans le monde arabe et perse, par des artistes d'exception. Une manière de saisir une civilisation tant dans ses discours que dans ses perspectives.



© Hicham Benohoud



© Atiq Rahimi



© Jeffrey Silverthorne

PARIS-PHOTO : 19 – 22 NOVEMBRE 2009 – STAND B 41 (NOUVEL EMPLACEMENT)

La Galerie VU' présentera, notamment, des sténopés d'Atiq Rahimi de son retour en Afghanistan en 2002. De petits bijoux, précieux et fragiles à l'épreuve des cicatrices, riches de cette capacité à renouer les liens avec le passé et l'identité. Elle proposera également des pièces jamais montrées d'Hicham Benohoud, des tirages de Lars Tunbjörk à Dubaï et Oman, ou encore les œuvres de Gabriele Basilico immortalisant les blessures de Beyrouth...



© Lars Tunbjörk