

Contemporary Photography Journal

# VU MAG

(N° 4)

## Émergence



Azemmour, 2007 © Hicham Benohoud

Pour son numéro 4 qui sort dans le cadre de Paris Photo 2009, **VU MAG** a choisi pour thème : le monde arabe et perse. À travers des portfolios, cartes blanches, regards croisés et analyses de spécialistes, **VU MAG Émergence** explore les différentes facettes de ces univers.

Comme un clin d'œil à l'histoire conjugée de la presse et de la photographie, 60 ans après VU l'hebdomadaire illustré, **VU MAG** poursuit l'histoire de l'engagement photographique de VU' l'Agence et la Galerie, et affirme ainsi sa volonté de bousculer les habitudes et de positionner le photographe dans à un environnement multiple dont il se nourrit et qu'il contribue à améliorer à son tour.

La filiation en photographie au cœur de VU', **VU MAG 1** et le Japon à l'honneur dans **VU MAG 2** nous ont permis d'affirmer notre conviction qu'une photographie décloisonnée, à la rencontre des autres formes de création, enrichit son propos et sa portée. Une approche éditoriale exigeante à la recherche d'expériences esthétiques nouvelles.

**VU MAG** est diffusé en France par un réseau de librairies spécialisées, de galeries et de lieux culturels. Il est également distribué dans plus de 15 pays dont : Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Liban, Etats-Unis, Canada et Japon.

22x28 cm - 176 pages - Français/Anglais

Photographies couleur et N&B - Jaquette américaine

4000 exemplaires - 20 euros

Dans chaque exemplaire, 1 tirage photo 13 x 18 offert (5 images différentes)

Co-édition : Agence et Galerie VU' / Aman Iman Éditions

[www.vumag.info](http://www.vumag.info)

Une co-édition

en partenariat avec

**VU'**  
éditions

**AMAN IMAN**  
www.amaniman.net

PARIS  
PHOTO

## Sommaire

### ENTRE AUBE ET CRÉPUSCULE

Le photographe suédois Lars Tunbjörk a photographié le nouvel eldorado touristique que sont devenus les Emirats Arabes Unis. Son œil critique n'a pas manqué de souligner les paradoxes de ce nouveau monde en effervescence, de l'aube d'une plage omanaise à la neige artificielle d'une station de ski de Dubaï.

### LOUVRE ABOU DABI : Un musée universel qui repousse les frontières

Le projet du musée du Louvre Abou Dabi est unique, tant par sa vocation à retrouver la mission d'universalité du musée, que par son ambition de rendre visible le dialogue entre l'Orient et l'Occident. Rencontre avec Henri Loyrette, président du Musée du Louvre et Laurence des Cars, directrice scientifique du Louvre Abou Dabi. Entretien entre Hala Wardé, architecte associée, HW/Ateliers Jean Nouvel et Xavier Soule, architecte, PDG du groupe Abvent.

### BAHMAN JALALI

Bahman Jalali est l'un des plus éminents représentants de la photographie contemporaine iranienne. Son œuvre témoigne de la Révolution Iranienne, de la Guerre Iran-Irak et des années d'après-guerre. Son rôle important pour la conservation, l'étude et la transmission de l'héritage photographique de son pays en a fait un acteur clé de la culture iranienne moderne.

### LE RETOUR IMAGINAIRE

Quand il est revenu à Kaboul pour la première fois, vingt ans plus tard, après la chute du régime des Talibans, le cinéaste écrivain franco-afghan Atiq Rahimi a découvert une ville et un pays détruits par la guerre. Il les a photographiés - avec un vieil appareil à trépied, une boîte en bois, utilisé pour les photos d'identité -, il les a écrits. *Le Retour imaginaire* est une réflexion sur l'exil et le retour.

### UNE CONVERSATION PHOTOGRAPHIQUE DU CAMP BURJ AL-SHAMALI

Un dialogue vivant avec la mémoire visuelle du camp de réfugiés de Burj al-Shamali au Liban. Il implique à la fois les projets développés par de jeunes photographes originaires du camp et les recherches destinées à rassembler et à préserver les photographies de studio ou de famille issues du camp depuis son origine.

### VU' PAR ATIQ RAHIMI

Sous le titre « Djân » (corps et âme), Atiq Rahimi propose un dialogue autour du corps, où le regard d'une sensibilité orientale rencontre celui d'artistes occidentaux.

### MON IRANITÉ

La photographie d'Isabelle Eshraghi s'est rapidement cristallisée autour d'une double appartenance entre la France, où elle vit, et l'Iran où elle est née. Son travail est toujours une forme d'autoportrait qui interroge ses racines et questionne, au-delà des clichés, l'état actuel de la culture iranienne. Elle nous invite à découvrir une génération moderne et dynamique de femmes et d'hommes dont la réalité est bien plus complexe que ce que l'on pourrait croire.

### LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

En 2005, en plein débat national sur l'Islam, la condition de la femme musulmane, la laïcité et le port du voile islamique à l'école, Alain Bizos photographie des adolescents d'origine arabe qu'il a coiffés du traditionnel hijab des femmes.

### AZEMMOUR

En 2008, la photographe marocain Hicham Benohoud participe avec sept autres photographes et plasticiens à la résidence *Regard sur Azemmour*. En entravant ses personnages, il ne se contente pas de saisir leur image, il exprime, par la métaphore de l'enfermement, la difficulté de l'épanouissement personnel dans le Maroc d'aujourd'hui.

### DJAMEL TATAH

L'œuvre du peintre Djamel Tatah caractérise la condition de l'homme actuel. Des figures qui tombent, flottent ou s'envolent remplaçant les hommes sur la terre dans une égale fragilité existentielle. Une œuvre qui exprime l'idéal auquel tend notre société en mutation, où l'importance de l'expression humaine implique une forme de respect, d'attention à l'autre.

Et les textes d'Amin Maalouf, romancier et essayiste libanais (extrait de *Le dérèglement du monde*, paru chez Grasset, 2009) et de Mustapha Chérif, philosophe et islamologue algérien (extrait de *L'Islam et l'Occident*, Rencontre avec Jacques Derrida, paru chez Odile Jacob, 2006)



pp. 14-15



pp. 54-55



pp. 18-19



pp. 62-63



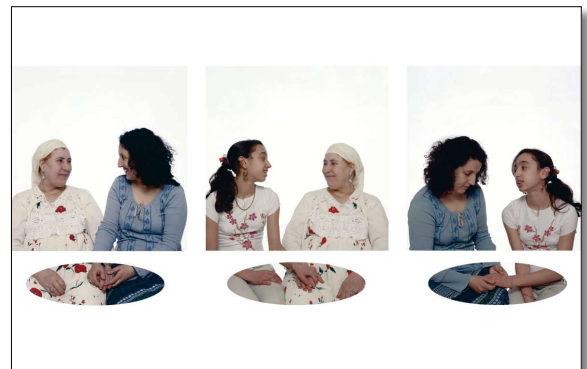
pp. 26-27



pp. 68-69



pp. 38-39



pp. 78-79