

VU'

LA GALERIE

expose

-

Gabriele Basilico
John Davies
Mathieu Pernot

La Galerie VU' présente trois points de vue affirmés qui rendent compte des enjeux et du renouvellement de la photographie de paysage et d'architecture aujourd'hui.

DU 29 JANVIER AU 27 MARS 2010

2 rue Jules Cousin - 75004 Paris

lundi / samedi, 14h/19h, sur rendez-vous

www.galerievu.com



Mathieu Pernot, Sans titre, Béthune, 2007

DOSSIER DE PRESSE

CAROLINE COLLARD

collard@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 13

-

BERNADETTE SABATHIER

sabathier@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 11



GABRIELE BASILICO

Roma 2007

Après une formation d'architecte, Gabriele Basilico s'intéresse dès le milieu des années 1970 à la photographie d'architecture dont il renouvelle la pratique pour l'inscrire dans les débats d'alors sur l'habitat et la ville. Il photographie le paysage contemporain, urbain, portuaire et industriel en privilégiant un point de vue objectif et frontal, des espaces vidés de leurs habitants et de leurs usagers, des lumières fortes et des ombres profondes qui, en noir et blanc, soulignent la volumétrie et les caractéristiques graphiques des bâtiments.

À cet égard, la série *Roma*, réalisée en couleur en 2007, prend un caractère inédit. À l'écart des vues conventionnelles et touristiques de Rome, *Roma* constitue un portrait décalé de la ville par son fleuve.

Basilico traverse l'espace urbain du nord au sud en descendant le Tibre qui est, avec ses rives et ses ponts, l'épine dorsale et le vrai sujet de ce projet. C'est une forme de retour aux origines du fait urbain car chacun sait que les villes sont filles des fleuves.

Cette traversée rend compte de l'étendue urbaine. En photographe de la ville, Gabriele Basilico témoigne de la répartition des différentes zones et fonctions urbaines.

Il nous plonge aussi dans la sédimentation des différentes couches historiques de la ville. Cette Rome atemporelle livrée par Basilico prend alors un tour romantique, servi par une lumière blanche et douce, les couleurs de l'automne et la présence d'une nature qui semble encore sauvage.





Libre de droits sur demande - Ref Basilico 1

GABRIELE BASILICO est né en 1944.
Il vit à Milan.

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (SÉLECTION)

2008

Images d'un renouvellement urbain
Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville

2007

Ereditare il paesaggio
Museo dell'Ara Pacis, Rome

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Roma 2007

Baldini Castoldi Dalai, 2008

Carnet de travail. 1969-2006

Actes Sud, 2006

Scattered City

Le Point du Jour, 2005

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (SÉLECTION)

2009

Le théâtre Carignano de Turin
Maison Européenne de la Photographie, Paris

2008

Moscou vertical
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Silicon Valley

Museum of Modern Art, San Francisco

Intercity

Astroc Foundation, Madrid

2007

Montecarlo

Nouveau Musée National, Monaco

Oltre il paesaggio

Fondazione Raghianti, Lucques

2006

Gabriele Basilico, Photographies. 1980-2005

Maison Européenne de la Photographie, Paris



JOHN DAVIES
L'Anse de Paulilles, 1999-2009
Fuji City, 2008

L'œuvre de John Davies offre une synthèse des tendances souvent opposées de l'histoire du paysage en photographie. Le regard qu'il porte sur la nature ou la ville, souvent sur des espaces marqués par la désindustrialisation, est alternativement, parfois simultanément, analytique et contemplatif. L'artiste privilégie une grande netteté mais ne réduit jamais la photographie à un constat topographique distancié. Il accorde un grand soin aux qualités esthétiques de l'image et parvient toujours à révéler le lyrisme du site qu'il observe.

L'Anse de Paulilles et *Fuji City*, deux séries formellement très différentes, sont unies par une même exploration obsessionnelle d'un lieu.

La première fut réalisée entre 1999 et 2009 à l'invitation du Conserva-

toire du littoral. John Davies rend compte de l'évolution rapide de ce paysage des Pyrénées-Orientales. Il alterne vues amples et gros plans qui nous entraînent dans les ruines de l'usine de production de nitroglycérine Nobel PRB qui constitue le motif central de cette série.

Réalisée en 2008 au Japon, en couleur et au format carré, la série *Fuji City* ne rompt qu'en apparence avec les précédentes. Les premiers plans sont consacrés au transitoire de la ville et des activités humaines. Au loin, la silhouette du Mont Fuji occupe systématiquement le centre de la photographie. L'artiste, comme aimanté par cette montagne devenue un monument culturel qui se dérobe au regard, semble reconnaître l'impossibilité d'en produire de nouvelles images.



JOHN DAVIES est né en 1949.
Il vit à Liverpool.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (SÉLECTION)

2009

The British Landscape, CUBE Gallery, Manchester
House, Michael Hoppen Gallery, Londres

2008

Urban Landscapes, Galeria Fotografii, Poznan

2007

The British Landscape, Galerie VU', Paris

2006

The British Landscape, Photo Espana, Madrid

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (SÉLECTION)

2008

Images d'un renouvellement urbain
Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville

European Eyes on Japan, CUC, Novas, Liverpool

Cities on the Edge, CUC, Novas, Liverpool

Deutsche Börse Photography Prize

The Photographers' Gallery, Londres

2007

How We Are. Photographing Britain
Tate Britain, Londres

2006

Making History, Tate Liverpool, Liverpool

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

The British Landscape, Chris Boot, 2006

Seine Valley,

Le Point du Jour/Pôle Image Haute-Normandie, 2002

L'Anse de Paulilles. Pyrénées-Orientales,
Filigranes, 2001

Temps et Paysage, Tarabuste, 2000

Cross Currents, FFotogallery/Cornerhouse, 1992

 Conservatoire
du littoral

JOHN DAVIES PHOTOGRAPHIE L'ANSE DE PAULILLES

Les œuvres présentées ici ont été réalisées sur une friche industrielle, à Port Vendres, dans les Pyrénées-Orientales.

Le site de Paulilles a été acquis, pour être rendu à la nature par le conservatoire du littoral, organisme public chargé de la protection des plus beaux sites naturels de nos côtes.

John Davies s'est rendu à trois reprises sur l'Anse de Paulilles. La première fois, en 1999, les ruines de l'ancienne usine de dynamite et les traces de son abandon marquaient tout le paysage. Il y a effectué deux autres visites au cours des travaux de réaménagement. Lors de son dernier passage, en 2009, ceux-ci étaient pratiquement terminés.

Cette observation sensible des paysages en évolution est essentielle pour les comprendre.

Catalogue : « Visa III / le retour de la nature » réalisé par les éditions Filigranes et le Conservatoire du littoral.

Direction artistique
Line Lavesque

Le Conservatoire du littoral est un établissement public national créé par la loi du 10 juillet 1975. Il a pour mission de sauvegarder, en partenariat avec les collectivités territoriales, les espaces naturels, côtiers ou lacustres, d'intérêt biologique et paysager. Son objectif est de garantir, à l'horizon 2050, la transmission aux générations futures d'un patrimoine naturel, terrestre et maritime, représentant le « tiers sauvage » des rivages de la France métropolitaine et d'Outre-mer. En soutien de son action, il reçoit des dons et legs.

Conservatoire du littoral – Fondation de France
La Corderie royale, 17306 Rochefort Cedex
www.conservatoire-du-littoral.fr





Libre de droits sur demande - Ref Pernot 1

MATHIEU PERNOT

Contrechamp, 2006-2007

Le travail de Mathieu Pernot s'inscrit dans la tradition d'un art politique nourri d'histoire et de sociologie. Il procède par séries qui sont des points de vue analytiques sur les grandes questions politiques et sociales de l'identité et de la mémoire, de l'aliénation et du progrès.

Les œuvres réalisées à Cherbourg et à Béthune développent le grand cycle que l'artiste a consacré à l'architecture et à la ville en insistant, cette fois, sur la vision.

Les Fenêtres, Cherbourg, 2006 (commande du CNAU) sont une métaphore de la fin des grands ensembles dont l'utopie des années 1960 s'est retournée en espaces de violences sociales et mentales. Néanmoins,

comme le souligne Michel Poivert, l'artiste privilégie le contrechamp : « Mathieu Pernot s'est installé dans le bâtiment avant sa destruction pour en offrir moins une dernière image que les dernières images que ces machines à habiter – qui étaient aussi des machines à voir – étaient à même de produire » (in *Images d'un renouvellement urbain*, Le Point du Jour, 2008).

Si les vues de Cherbourg renouent avec le modèle pictural classique de la fenêtre, les œuvres réalisées avec le soutien d'Artois Comm. à Béthune en 2007 jettent le trouble.

Prises dans un immeuble HLM au cours de sa destruction, les photographies de papiers peints des appartements abandonnés jouent

subtilement de l'illusion du trompe-l'œil, tandis que les points de vue basculés des trouées des anciennes colonnes d'évacuation font perdre tout repère au spectateur.





Libre de droits sur demande - Ref Pernot 2

MATHIEU PERNOT est né en 1970.

Il vit à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES ET À VENIR (SÉLECTION)

2010

Tsiganes, Musée-Bibliothèque Pierre-André Benoît, Alès (mars-mai)

(Out of) control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège (27 février – 25 avril)

Les espaces de célébration, Biennale photographie et architecture, La Cambre, Bruxelles (11 mars – 10 mai)

2009

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris

Le dortoir, La Galerie, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

2008

Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia

2007

Lab-labanque, Béthune

Ecole des Beaux-Arts, Cherbourg

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Le grand ensemble, Le Point du Jour, 2007

L'état des lieux, 779/Société Française de Photographie, 2004

Hautes surveillances, Actes Sud, 2004

Un camp pour les bohémiens, Actes Sud, 2001

Tsiganes, Actes Sud, 1999

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES ET À VENIR (SÉLECTION)

2010

L'impossible photographie. Prisons parisiennes (1851-2010)
Musée Carnavalet, Paris (10 février – 4 juillet)

2009

Deux temps, trois mouvements

GwinZegal/FRAC Bretagne, Espace Hermine, Plouha

2008

Images d'un renouvellement urbain

Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville

Utopia, Museu Berardo, Lisbonne

7 ans de réflexion

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2007

Engineering

Fondation Calouste Gulbenkian, Porto
et Musée des beaux-arts, Bruxelles

Photographies. Acquisitions récentes

Centre Georges Pompidou, Paris

Les peintres de la vie moderne

Centre Georges Pompidou, Paris