

# VU'

LA GALERIE

—

## MICHAEL ACKERMAN

—

*Half Life*

**DU 5 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2010**

Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris 2010

—

**NOUVELLE ADRESSE**

Galerie VU' - Hôtel Paul Delaroche

58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris

lundi / samedi, 14h/19h et sur rendez-vous

[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)



# MICHAEL ACKERMAN

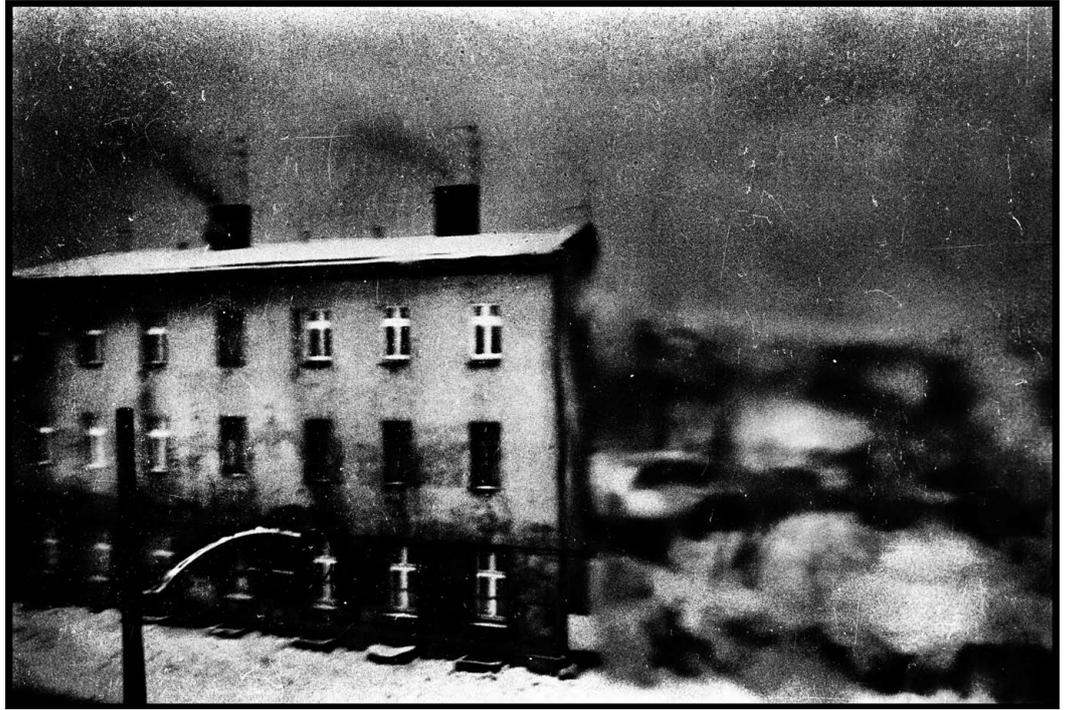


Aboutissement d'un travail commencé en 2001, *Half Life* est le troisième *opus* de Michael Ackerman qui propose ici une sélection d'œuvres en partie inédites. Après *End Time City* (1999), déambulation hallucinée dans la ville indienne de Bénarès, puis *Fiction* (2001), où l'unité de lieu se brise en une suite d'images comme exécutées dans l'urgence entre New York et l'Europe, *Half Life* affine les contours d'un territoire que Michael Ackerman a dessiné au fil de sa propre vie, centrée ces dernières années sur la Pologne et Berlin.

Portraits et paysages émergent de noirs profonds et de lumières surréelles dont seul l'artiste a le secret. Ils révèlent un univers mental qui emprunte au réel juste ce qu'il faut pour le nourrir. En effet, aucune démarche documentaire n'anime Michael Ackerman, si ce n'est dévoiler sa propre appréhension du monde, faite de sentiments mêlés de tendresse, d'amour, de solitude et d'inquiétude, mais aussi d'interrogations et d'obsessions.

*Half Life* esquisse ainsi un récit où le passé et le présent se confondent dans une approche subjective qui brouille tout référent temporel et géographique. Si de nombreuses photographies ont été prises en Pologne – comme s'il se rappelait quelque chose –, Michael Ackerman ne peut s'empêcher de transgresser les frontières, quelles qu'elles soient. Dans un va-et-vient codé, entre sa propre histoire, et celle, plus vaste, d'une histoire qui est aussi la nôtre, il nous amène à prendre part à un acte purement photographique qui extrait du réel son émanation sensible.

**POLAND  
1999-2009**



**MYSLOWICE  
2003**

**PARIS  
2001**



**BERLIN  
KATOWICE  
2006**





**SANS TITRE**  
2002



**PARIS**  
2003



**CHRISTIAN**  
2009

**HAVANA**  
2002



## ILS ONT DIT DE LUI

---

« Entre sensualité et violence, *HalfLife*, de Michael Ackerman, aboutissement de dix ans de travail, va plus loin. On est introduit au cœur de l'expérimentation photographique... et mentale. L'Américain ne cache rien d'une expérience du monde qui le plonge dans l'anxiété de toujours regarder le présent au passé. Ses images noires, troublantes, surréelles à la Murnau nous font palper le tragique de l'humanité. »

*Magali Jauffret, L'Humanité, 25 mai 2010  
à l'occasion du festival Festival Images Singulières*

---

« Michael Ackerman s'est rendu notamment à New York, à La Havane, à Paris, Varsovie, Cracovie et Berlin, où il s'est installé récemment. Mais ses photographies, fuyant les contraintes du reportage traditionnel, brouillent les frontières géographiques et définissent un espace qui, hors de toute narration, est une pure création mentale. Servies par des lumières surréelles, des noirs profonds et un grain éclaté, ses photographies traduisent des sentiments mêlés de tendresse, d'amour, de solitude et d'inquiétude et révèlent quelque chose du fonctionnement psychique de l'artiste, de ses affects et de ses obsessions. »

*Festival ImageSingulières, 2010*

---

« Photographe de l'émotion, Michael Ackerman joue du mouvement et de la lumière du noir et blanc pour restituer l'instant. (...) Une pluie d'images inclassables qui n'appartiennent qu'à lui »

*Frédérique Chapuis, Télérama Sortir, septembre 2004*

---

« Dans ce travail infiniment sombre et personnel, Michael Ackerman ne compose jamais : il arrache des bribes de beauté à la vie, flux chaotique »

*Michel Guerrin, Le Monde, septembre 2001*

« Michael Ackerman livre des visions énigmatiques dont l'impact visuel transmet ses émotions ressenties en Pologne. (...) En noir et blanc, les flous, les décadrages, le travail d'ombre et de lumière transcendent la réalité avec poésie : paysages vus du train et portraits invitent au voyage dans un monde mystérieux, silencieux, fragile et violent »

*Jury du Prix SCAM Roger Pic, 2009  
à propos de « Poland departure »*

---

« Michael Ackerman est, à l'évidence, un artiste de notre temps, un temps tragique, un temps dont la mouvance interdit de tracer les frontières entre le présent et l'avenir, entre l'instantané et le souvenir. »

*Robert Delpire, éditeur*

---

« L'univers est sombre et bouleversant (...) *HalfLife* est un beau témoignage mélancolique sur la société contemporaine. Michael Ackerman y révèle une réalité pleine d'émotions. »

*Aurélie Marmu, 20 minutes, septembre 2010*

---

« Aux marges de la nuit et de la vie, Michael Ackerman pose un regard qui tient du rêve éveillé sur un monde à la dérive. Une errance triste, grave et belle. »

*Serge Hartmann, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, septembre 2010*

---

« La quête et le questionnement des origines semblent le leitmotiv d'une oeuvre noir et blanc aux contours flous, grain éclaté d'où surgissent des regards désespérés, blasés ou inquiets. »

*Carole Rap, Libération, 10 mai 2010*

# BIOGRAPHIE

Michael Ackerman est né en 1967.  
Il vit à Berlin.

## PRIX

Prix SCAM Roger Pic, 2009  
Prix Nadar du meilleur livre de photographie pour *End Time City*, 1999  
The Young Photographer International Center of Photography Infinity Award, 1998

## LIVRES

*Half Life*, Delpire, 2010  
*Fiction*, Delpire, 2001  
*End Time City*, Nathan/Delpire, 1999

## PROJECTIONS

**2009** Rencontres d'Arles  
104, Paris

**2007** Festival Art Rock, Saint-Brieuc  
Foto Espana, Madrid  
Transfotografia, Gdansk

**1997** The Community Garden, Manhattan

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2009** *Darkside II. Photographic Power and Violence, Disease and Death Photographed*, Fotomuseum, Winterthur  
*Djân*, Galerie VU', Paris  
« *Tout l'univers...* », Galerie VU', Paris

**2003** *Uniques*, Galerie VU'

**2000** *Positions, Attitudes, Actions. Social and political commitment in photography*, Foto Biennale, Rotterdam

**1999** *Elogio de la Pasion*, PhotoEspaña, Circulo de Bellas Artes, Madrid  
*Wonderland*, Noorderlicht Photofestival

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2010**  
Galerie VU', Paris  
Crac, Sète  
Stimultania, Strasbourg

**2007**  
Photo Festival, Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg

**2006**  
Camelot Gallery, Cracovie  
Van Der Grinten Galerie, Cologne  
FAS Galerie, Berlin  
Rencontres d'Arles

**2005**  
Hermès Gallery, New York  
Alchemia Gallery, Cracovie

**2004**  
Galerie VU', Paris  
Kerrigan Cambell Art + Projects, New York  
Alchemia Gallery, Cracovie

**2002**  
Pantherei Gallery, Munich  
The Museum of Contemporary Art, Belgrade  
The Naarden Photography Biennial, Naarden

**2001**  
Galerie VU', Paris

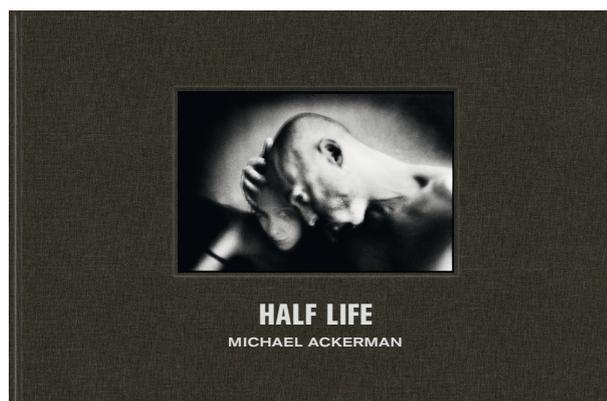
**2000**  
Zurich, Vevey, Nyon, Marseille

**1999**  
Galerie VU', Paris  
New York, Honfleur, Brest, Milan

**1998**  
Berlin, Vigo, Bobigny et New York

**1996**  
Margaret Bodell Galery, New York  
Museo Ken Damy, Brescia

**1990**  
Albany Center Galleries



## LE LIVRE HALF LIFE

Editions Delpire : novembre 2010

Texte de Denis Kambouchner  
166 pages  
Format 305 x 207 mm à l'italienne  
Prix : 45 €

**Contact Presse** : Catherine Philippot - Relations Média  
T : 01 40 47 63 42 / cathphilippot@photographie.com

# LIBRES DE DROITS

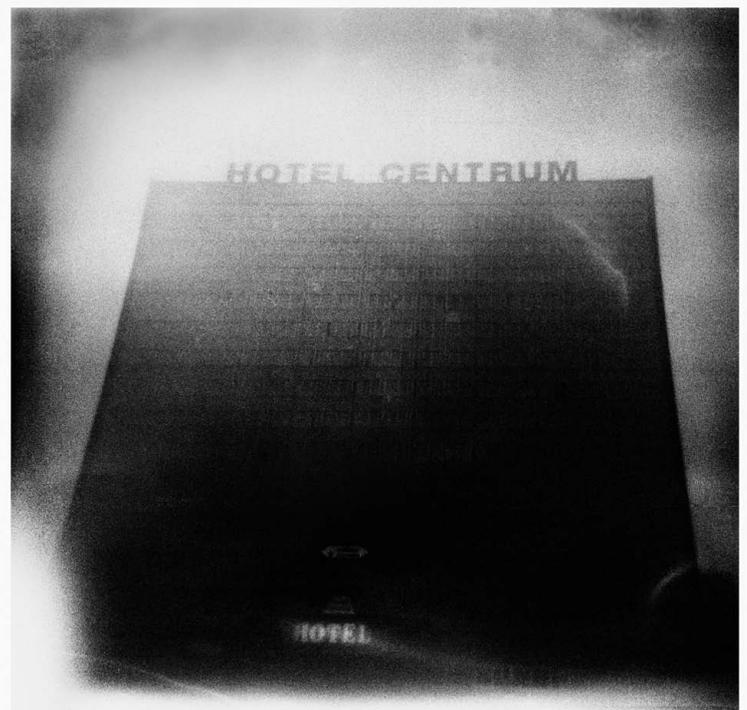


**KATOWICE  
2004**

**WARSAW  
2009**

**PARIS  
2001**

**LODZ  
2009**



# VU'

## LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris

T +33 1 53 01 85 81

F +33 1 53 01 85 80

www.galerievu.com  
galerievu@abvent.fr

**MICHAEL  
ACKERMAN**

Président

**XAVIER SOULE**

-

Direction

**VINCENT MARCILHACY**

Tél : 01 53 01 85 03

marcilhacy@abvent.fr

-

Galeristes

**GILOU LE GRUIEC**

Tél : 01 53 01 85 81

gilou@abvent.fr

&

**ÉTIENNE HATT**

Tél : 01 53 01 85 81

hatt@abvent.fr

-

Project manager

**CHRISTOPHE SOULE**

Tél : 01 53 01 85 81

soule-venner@abvent.fr

-

Communication

**BERNADETTE SABATHIER**

sabathier@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 11

sabathier@abvent.fr

-

Relations médias

**CAROLINE COLLARD**

collard@abvent.fr

Tél : 01 53 01 05 13

collard@abvent.fr

Avec le soutien de

**ARTrust**

**FUJIFILM**

**GAPIHAN**  
encadreur

**PICTO**

**TROIS**  
COLLÈGES

**LAJOURIS**  
sur le plateau POST-PROD NUMÉRIQUE



**CéTàVOIR**



**STIMULTANIA**