

VU'
LA GALERIE

ALAIN BIZOS

En toute liberté 1/2
22 février – 6 avril 2013

En toute liberté 2/2
12 avril – 11 mai 2013



La Galerie VU' présente successivement deux expositions de l'œuvre abondante, polymorphe et innovante d'Alain Bizos.

En toute liberté 1/2

22 février – 6 avril



En toute liberté 2/2

12 avril – 11 mai



L'œuvre d'Alain Bizos ne saurait se réduire au reportage exclusif et spectaculaire sur Jacques Mesrine qui, réalisé dans la clandestinité, fut publié par *Paris-Match* en novembre 1979, au lendemain de la mort de l'«ennemi public n°1». Abondante, polymorphe et innovante, elle trouve son origine dans les avant-gardes parisiennes et new-yorkaises de la fin des années 1960 avant de contribuer, dès les années 1970, dans le cadre du quotidien *Libération*, puis du magazine *Actuel* et, enfin, de l'Agence VU', à la reconnaissance du photoreportage d'auteur.

Pour faire apprécier à sa juste valeur l'importance historique de cette œuvre à cheval sur les champs de l'art et de l'information et en souligner les développements les plus récents, la Galerie VU' présente successivement deux expositions d'Alain Bizos qui s'articuleront autour de l'année 1979, une année charnière pour l'artiste. Chacune occupera l'ensemble de la galerie et les deux mettront en évidence, pour la première fois, la cohérence d'une œuvre qui a d'emblée fait de la prise de position une éthique et de l'humour une arme.

En toute liberté 1/2

22 février – 6 avril

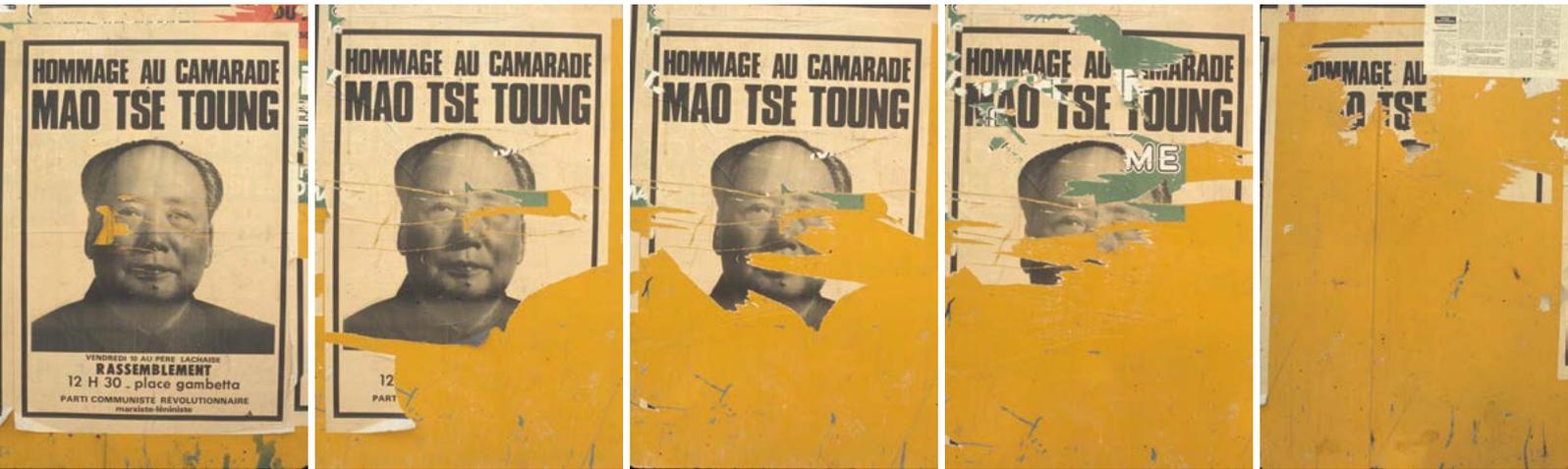


Le premier volet présentera les années 1970 d'Alain Bizo, celles passées entre New York et Paris, au contact des Nouveaux réalistes et des artistes conceptuels, puis des graphistes du groupe Bazooka. L'artiste multiplie les expérimentations. Il signe ses travaux d'un énigmatique « Biz-Biz ».

Les *Vols qualifiés* (issus de vols à l'étalage commis par l'artiste) sont exposés à New York et à Nice en 1970 et 1972 et entrent d'emblée dans les collections de Sol LeWitt, Arman ou encore Sylvio Perlstein. Des séquences de photographies documentent les vols et sont accompagnées de l'objet volé et d'un certificat qui prévient le propriétaire de l'œuvre qu'il est considéré comme receleur aux yeux de la loi.

La position critique et le sens de l'humour d'Alain Bizo animent également ses travaux ultérieurs qui participent aux débats politiques de l'époque. En témoignent les variations autour de la "figure" de Mao et ses mises en scène des membres du groupe de graphistes Bazooka. Ces dernières posent, à leur manière, la question de l'identité, du genre et du stéréotype.

Tout au long de la décennie, l'espace urbain new-yorkais permet également à Alain Bizo de jeter les bases du style qui sera le sien. Il privilégie les couleurs vives, une esthétique pop et l'*open flash* ; il agence ses images en séquences, polyptyques ou grilles qui dynamisent la présentation du motif ou créent des jeux de mots visuels ou verbaux.



Bye-Bye Mao!
Paris, 1976



Vol d'une pomme, New York, 1970
Le propriétaire de l'œuvre peut être inculpé de complicité d'apologie de vol



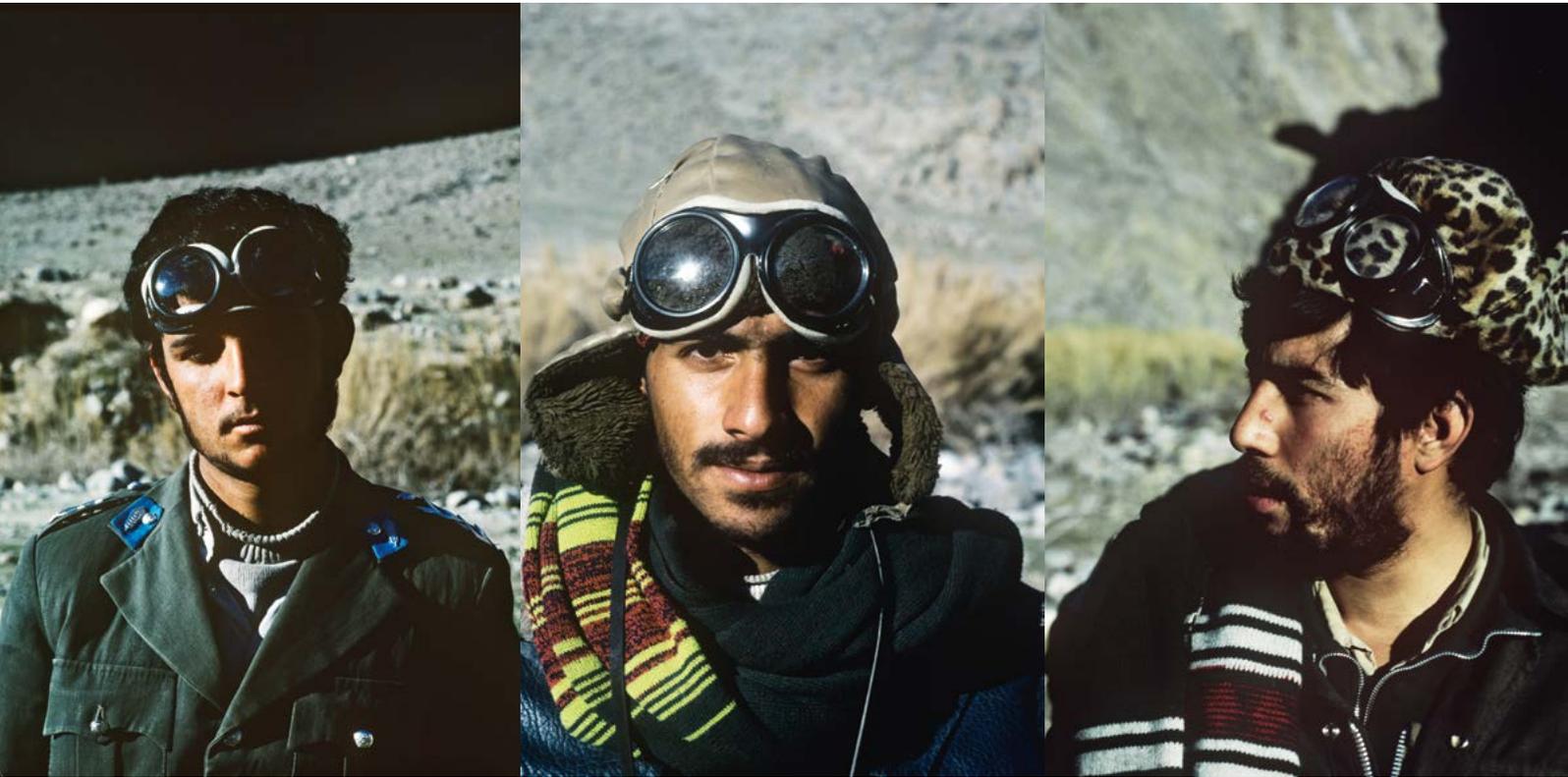
CBGB's, New York, de la série *Xerox 70's*
Photocopie Xerox à partir d'une diapositive



Alain Pacadis, de la série *Souvenirs de vacances*, Paris, 1977

En toute liberté ²/₂

12 avril – 11 mai

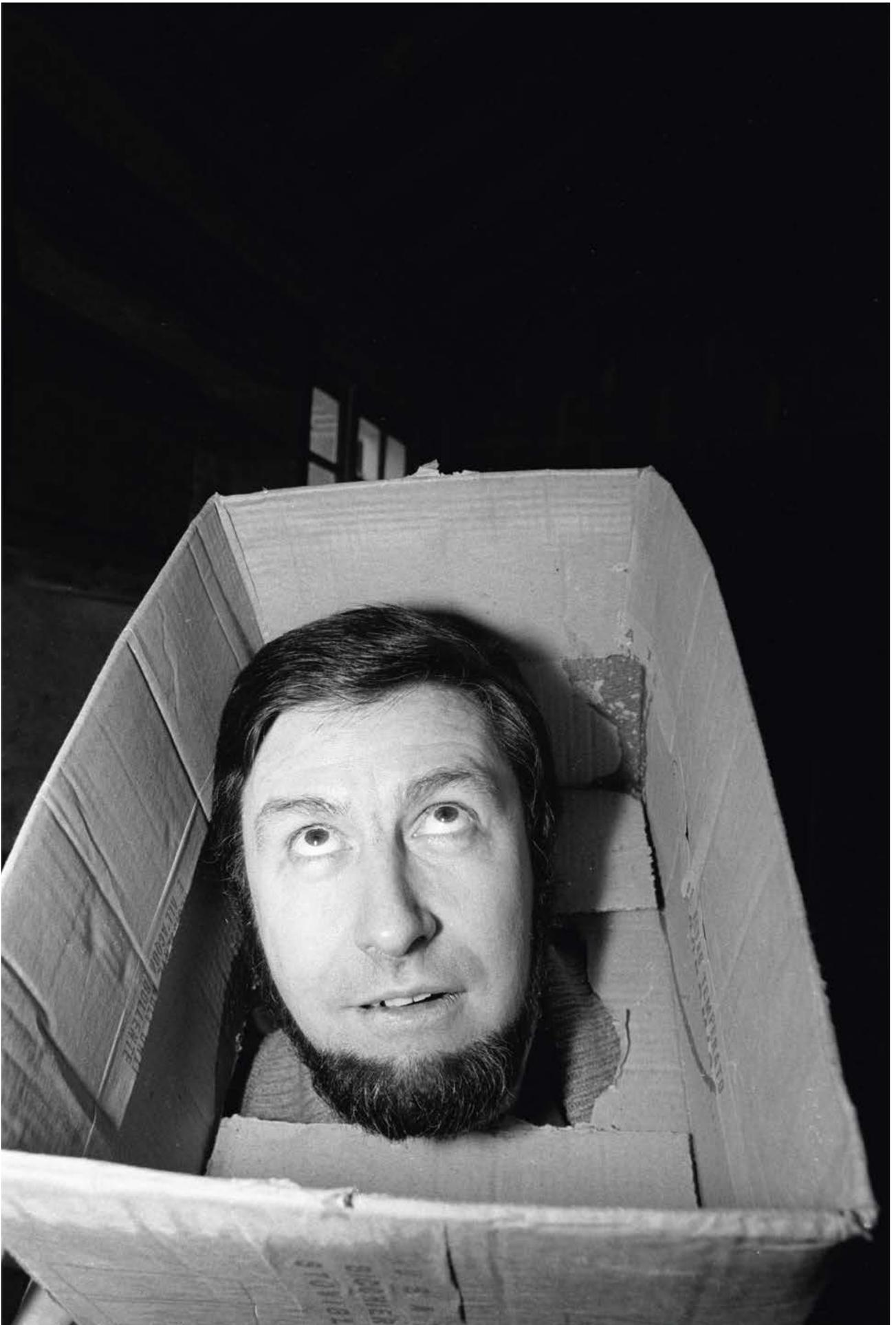


Alain Bizos avait déjà collaboré avec la presse, notamment *Libération*, comme photographe et directeur artistique. Pourtant, l'année 1979 marque un tournant : au moment où *Paris-Match* publie son reportage sur Mesrine, Alain Bizos a déjà rejoint, comme photographe salarié, l'équipe d'*Actuel* dont la nouvelle formule souhaite valoriser le grand reportage.

Alain Bizos se définit comme « artiste reporter photographe ». Il revendique la subjectivité de l'auteur et associe information et émotion. Il propose une forme de témoignage qui ne se veut pas une analyse de l'événement mais le récit d'une expérience.

L'exposition présentera des photographies extraites de ses reportages et organisées en séries qui, à l'instar des *Résistants* ou des *Masques*, ne donnent plus aucun élément de contexte. D'autres, prises dans des environnements différents, sont rapprochées pour créer un choc visuel. Si nombre de ces images témoignent de la violence du monde, la série autour de Nina Hagen traduit l'intérêt constant d'Alain Bizos pour la culture *underground* et contestataire.

Alain Bizos développe également de nouveaux travaux, toujours de nature politique et critique, qui réagissent, sur le mode de l'excès, aux débats publics. *Liberté, Égalité, Fraternité 2004*, grille de photographies mettant en scène de jeunes garçons voilés, s'inscrit avec humour dans les débats sur le port du voile.



La Guillotine, Jaques Mesrine, 1979



Masque V, Erythée, 1982



Résistant III, Afghanistan, 1980



Liberté, Egalité, Fraternité, 2004

Biographie

Né en 1947 à Paris. Vit et travaille à Paris.
Born in Paris in 1947. Lives in Paris.

Expositions personnelles

Solo shows

- 2013 Galerie VU', Paris
- 2009 Images Singulières, Sète
- 2008 Galerie VU', Paris
École des Gobelins, Paris
- 2005 Rencontres de Bamako, Bamako
- 1997 Visa pour l'image, Perpignan
Centre culturel français, Surabaya
- 1993 Musée, Angoulême
- 1990 Centre culturel français, Mogadiscio
- 1989 Institut français, Santiago
- 1988 Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
La Sellerie, Aurillac
- 1986 Musée Niépce, Châlon-sur-Saône
- 1983 Alain Bizo. Photographe à Actuel,
Galerie Fnac Forum, Paris
- 1981 Galerie Fnac, Strasbourg
- 1972 *Vols qualifiés*, Galerie Ferrero, Nice
- 1970 112 Greene Street, New York

Livres

Books

- 1982 *Arman. Conscious Vandalism*, Factotum
- 2007 *Arman. Amitié photographique*, Hermann
- 2008 *Mesrine*, E.P.A

Expositions collectives

Group shows

- 2012 *Quartier Général de François Hollande*, Paris
- 2010 *La photographie n'est pas l'art*. Collection Sylvio Perlstein, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Galerie VU', Rencontres d'Arles, Arles
- 2009 *La photographie n'est pas l'art*. Collection Sylvio Perlstein, Musée d'Ixelles, Bruxelles
Tout l'univers..., Galerie VU', Paris
Paris-diaries, Oslo
- 2006 *Busy Going Crazy*. Collection Sylvio Perlstein, La maison rouge, Paris
80+80. Photo-graphisme, Galerie VU', Paris
- 2005 *Things As They Are. Photojournalism in Context since 1955*, Foam, Amsterdam
Accrochage d'été, Galerie VU', Paris
- 2003 *Uniques*, Galerie VU', Paris
- 2001 *VU'. 15 ans*, Galeries Fnac
- 1994 *VU, Magnum, Contact. Trois regards sur le monde après la chute du Mur de Berlin*, Le Château d'Eau, Toulouse
- 1987 *Hommage à Ferrari*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
- 1986 *Photographes en quête d'auteurs*, Centre national des arts plastiques, Paris
De Libé à VU', Rencontres d'Arles, Arles
- 1971 *Collage of Indignation II. A Collection of Original Designs for Peace Posters*, Hundred Acres/Lower Gallery, New York
- 1969 *Police et Culture*. 20e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

VU'

LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche 58 rue Saint-Lazare 75009 Paris	T +33 1 53 01 85 81 F +33 1 53 01 85 80	www.galerievu.com galerievu@abvent.fr
---	--	--

**ALAIN
BIZOS**

Toutes les photographies
de ce dossier sont libres de
droits pour la presse.

Président
XAVIER SOULE

—

Galeristes :

GILOU LE GRUIEC

T : 01 53 01 85 81
gilou@abvent.fr

ÉTIENNE HATT

T : 01 53 01 85 82
hatt@abvent.fr

SIDONIE GAYCHET

T : 01 53 01 85 85
gaychet@abvent.fr

—

Direction opérationnelle

CHRISTOPHE SOULE

T : 01 53 01 85 85
soule-venner@abvent.fr

—

Directrice de la communication

BERNADETTE SABATHIER

T : 01 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

—

Assistante de la communication

ANNA ACQUISTAPACE

T : 01 53 01 05 13
acquistapace@abvent.fr