

VU'
LA GALERIE

ANDERS PETERSEN

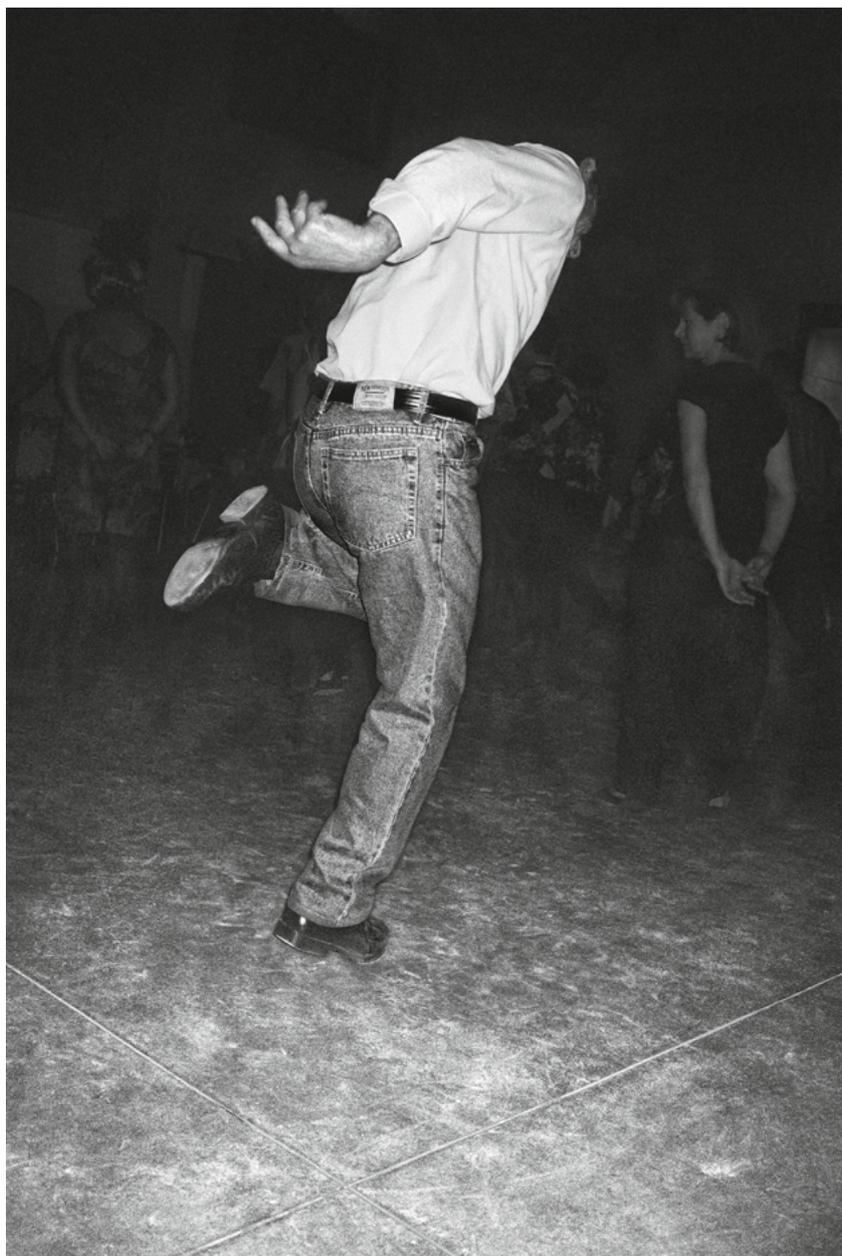
To belong

VERNISSAGE

7 novembre 2013
18h-21h

EXPOSITION

8 novembre 2013 - 11 janvier 2014
lundi - samedi, 14h-19h





Au moment où Anders Petersen expose en un chaos parfaitement organisé 40 ans de photographie à la Bibliothèque nationale de France, la Galerie VU' propose du 8 novembre 2013 au 11 janvier 2014 *To Belong*, son dernier corpus réalisé en 2012 qui s'accompagne d'un livre.

En 2012, Walter Guadagnini, commissaire international et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Ecole des Beaux Arts de Bologne (Italie), décide d'organiser, dans le cadre du festival Fotografia

Europea de Reggio Emilia, une exposition intitulée *Walk on the wild side* réunissant les travaux de Anders Petersen, Christer Strömholm, Lisetta Carmi et Ed van der Elsken qui se sont, tous, totalement immergés dans la partie sombre et interlope de villes comme Paris, Hambourg (le fameux Café Lehmitz d'Anders Petersen) ou Gêne, à la rencontre de gens en marge, des exclus, des travestis, transsexuels ou prostitués.

Alors que l'exposition est ouverte depuis quelques jours, un terrible tremblement de terre secoue cette région d'Italie, entre Bologne et Parme.

Le 20 mai 2012 à 4h03 52 secondes précisément, une faille s'est ouverte dans l'écorce terrestre, juste au dessous d'un village près de Modène appelé Finale Emilia, à la frontière millénaire entre le territoire d'Emilia et le reste du pays. Les plaques terrestres se sont entrechoquées, glissant et s'écrasant l'une contre l'autre, tentant de se voler la place, tels de furieux géants claustrophobes. 603 mètres au dessus, à la surface, la terre s'éleva de 15 centimètres. Cela a duré 20 secondes. Les rues se sont rapidement emplies d'hommes et de femmes terrorisés. En un peu plus de deux mois, ce tremblement de terre et ses 2300 répliques partout dans les provinces de Modène, Reggio Emilia, Ferrara, Mantova, Rovigno, Bologna ont causé 30 morts et laissé une population sous le choc.



De cette région très dynamique, il ne reste que maisons en ruine, usines dévastées et une population sous le choc.

Une agence de communication internationale installée dans la région, Studio Blanco, a la particularité et le talent de faire appel à des artistes, des photographes, des musiciens, des commissaires pour concevoir des campagnes publicitaires et créer des événements culturels. Pour conjurer le sort, l'effondrement du pays et l'abattement désespéré de la population, Valerio Tamagnini, son directeur, décide de faire appel à Anders Petersen pour raconter en images l'histoire de la province d'Emilia, de ses visages et ses lieux, de les faire exister et les rassembler.

Anders Petersen ne sait rien de cette région mais depuis 40 ans, il n'a eu de cesse de documenter de façon sensible et émouvante notre vulnérabilité face au monde. Pendant 8 jours, Studio Blanco emmène Anders partout, sur les routes, dans les musées, dans ces endroits dévastés, le laissant photographier ce qu'il voulait, où il voulait, à sa façon, convaincu qu'un «étranger» saurait trouver, sentir et restituer subtilement l'âme, l'esprit de cette région. Une année après le tremblement de terre, les photographies de Petersen - un jeune contorsionniste, un tronc d'arbre épineux, un couple de personnes âgées dansant dans une salle de bal.. - composent une sorte de poème sur Emilia, pour refermer les plaies profondes et rendre à cette terre toute l'humanité qui l'a toujours caractérisée.



“I've never been here. I've never met this people. I've never been driving right into a milk bottle like we were when it was fog.”

Je ne suis jamais venu ici. Je n'ai jamais rencontré ces gens. Je n'ai jamais conduit dans un tel brouillard, comme si nous traversions une bouteille de lait. Le lait, la vie, le blanc opaque, le brouillard, l'incapacité de voir, vouloir faire éclater la bouteille de lait... Cette phrase d'Anders Petersen en exergue du livre sur cette semaine pas ordinaire à Emilia exprime un sentiment très fort. Lui qui vient d'une Suède composée de lacs et de forêts, encore et encore, se retrouve là face à de magnifiques paysages qui, pour lui, ressemblent à une ancienne chanson d'amour. Ce n'est pas sur eux qu'Anders pose son regard, mais bien sur les gens, leur vie, leur quotidien.

«Je ne peux pas prendre autant de photographies que ce que voient mes yeux. Et, cela ne m'intéresse pas. Je préfère prendre des photos de ce que je sens. Et je sens les gens. C'est là que je trouve l'énergie. C'est ça qui me porte et m'anime ici.»

C'est pour cette authentique et incessante attention à l'autre que ce dernier corpus trouve sa place dans le prolongement de l'œuvre d'Anders Petersen; une place d'autant plus particulière qu'elle tend ici à se débarrasser de toute sophistication formelle. Même si on y retrouve ces récurrences volontaires qui jalonnent son œuvre – les animaux, vivants morts ou terriblement domestiqués, les formes organiques, l'intimité extrêmement proche, les regards, les mains, les gens qui se touchent et s'enlacent – *To Belong* semble être le titre d'une chanson, une ritournelle de notre existence, la vie, la mort, que l'on ne peut s'empêcher de fredonner devant la beauté et la misère du monde. Une chanson qui appartient à tout le monde.

Photos libres de droits pour la presse



1



2



3



4



5

Autres événements

– **LA GALERIE VU' À PARIS PHOTO 2013 / Stand D40**

Vintages, séries et ensembles inédits de JH Engström, Bernard Faucon, Jean-Michel Fauquet, Anders Petersen, Jeffrey Silverthorne, Christer Strömholm et Ester Vonplon

– **RÉTROSPECTIVE ANDERS PETERSEN** à la BnF – Richelieu
du 13 novembre 2013 au 2 février 2014

Le livre

Studio Blanco (2013)

Reliure japonaise

58 pages

22,5 cm x 30 cm

Edition limitée à 1000 exemplaires numérotés.

Prix : 36 euros

Disponible sur : www.laboutiquevu.com



Président
XAVIER SOULE

–
Galeristes

GILOU LE GRUIEC
T : 01 53 01 85 81
gilou@abvent.fr

CAROLINE BENICHOU
T : 01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

SIDONIE GAYCHET
T : 01 53 01 85 85
gaychet@abvent.fr

–
Direction opérationnelle

CHRISTOPHE SOULE
T : 01 53 01 85 85
soule-venner@abvent.fr

–
Directrice de la communication

BERNADETTE SABATHIER
T : 01 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

–
Assistante de la communication

ANNA ACQUISTAPACE
T : 01 53 01 05 13
acquistapace@abvent.fr