

**VU'**  
LA GALERIE

# JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

*El archivo de la memoria*



**MAJA FORSSLUND**

*AKT*

**EXPOSITION**

17 janvier – 8 mars 2014

lundi – samedi, 14h – 19h

## Juan Manuel Castro Prieto et Maja Forsslund Deux photographes à l'œuvre



Maja Forsslund



Juan Manuel Castro Prieto

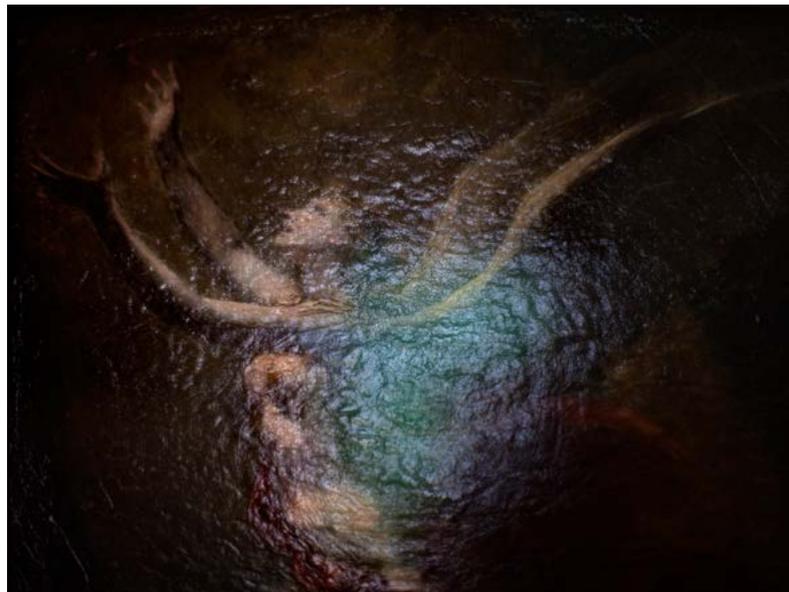
Juan Manuel Castro Prieto et Maja Forsslund réinvestissent et interrogent le champ de l'histoire de l'art à travers le médium photographique. Lorsque l'un explore la mémoire collective et la perception des œuvres d'art, l'autre réinterprète avec subtilité les codes de la représentation pour mieux les bouleverser.

Juan Manuel Castro Prieto photographie des œuvres d'art dans des musées à travers le monde, il vient superposer son regard à celui de l'artiste, et donne à voir un point de vue, subjectif et sensible, transfigurant le visible pour le réinventer.

Maja Forsslund a été élève aux beaux-arts et c'est dans un atelier d'étude de nu à Cracovie qu'elle a photographié les modèles pendant les cours. Interrogeant une tradition de la représentation picturale, elle donne, par un savant jeu de décontextualisation, une dimension étrange et inquiétante aux modèles photographiés.

Alors, affirmant l'un comme l'autre que la photographie n'a pas vocation à imiter la peinture ou à dupliquer le réel, tous deux révèlent, à charge de regards, son pouvoir d'expression et de subversion.

## Juan Manuel Castro Prieto El archivo de la memoria



Juan Manuel Castro Prieto a parcouru les musées, le Louvre et le Musée d'Orsay à Paris, le Prado et le Musée Thyssen à Madrid pour un projet au long cours. Il y a photographié les œuvres, et pourtant, ses images n'ont pas de vocation documentaire, ce ne sont pas de simples reproductions.

Pas de duplication, mais un regard porté sur une œuvre par Castro Prieto. Alors, se croisent deux regards que plusieurs siècles parfois séparent, celui du peintre ou du sculpteur et celui du photographe. N'en déplaise à Eugène Delacroix qui écrivait «Le daguerréotype est plus que le miroir, il est le calque de l'objet», la photographie n'est pas une tautologie. Car c'est du regard porté, de la question de la perception, visuelle et sensible, d'une toile ou d'une sculpture, qu'il s'agit.

Juan Manuel Castro Prieto interroge l'appréhension d'une œuvre d'art tout à la fois comme le croisement et la superposition de deux médiums de représentation. La subjectivité du photographe s'exprime ici, laissant libre cours à son œil qui s'attache à un éclat, un reflet, une craquelure à la surface de la toile...

*L'homme blessé* de Courbet, méconnaissable, affranchi de toute dimension morbide, est transfiguré par une sensualité qui n'est pas sans rappeler les saintes extatiques. Le cadre du *Christ mort* de Jean-Jacques Henner se mue en un cercueil qui semble se jouer des lois de la pesanteur. Par le jeu de focale sur *l'Origine du monde*, il en renforce la portée érotique, tant le regard, troublé par cette nudité ainsi exposée, ne pouvait plus rien voir d'autre.

Et sur ces œuvres, qui appartiennent souvent à la mémoire collective, le photographe crée le trouble. Par le truchement du processus photographique, il opère une transsubstantiation de l'œuvre, et l'image dans l'image résonne comme un écho.

## Bodas de Sangre Noces de Sang

«De même qu'il ne saurait y avoir de photographies de la littérature, il ne saurait y avoir de littératures de la photographie, car la *littérature* de la photographie, c'est la photographie elle-même.»

*La disparition des lucioles, Denis Roche*

La photographie de Juan Manuel Castro Prieto recèle tout à la fois une forme de poésie et de force évocatrice et narrative qui lui confèrent une dimension profondément littéraire.

Aussi, lorsqu'il donne corps à sa série *Bodas de Sangre*, d'après le drame de Federico Garcia Lorca, le photographe ne se livre pas à une illustration littérale du récit de cette impossible histoire d'amour. Mais imprégné de l'œuvre du poète espagnol, il en propose une interprétation personnelle et symbolique dans une suite de photographies qui sont autant de présages funestes et concourent à créer une atmosphère tragique.



# Juan Manuel Castro Prieto Biographie

Né en Espagne en 1958. Vit et travaille à Madrid.

## Expositions individuelles Sélection

- 2013.** *Los paisajes de Don Quijote*, Théâtre Liberté, Toulon.  
**2012.** *Etiopía*, Galerie VU', Paris.  
**2011.** *Eden*, Sète  
*El álbum perdido*, Galerie VU', Paris.  
*Perú, viaje al Sol*, Círculo del Arte, Barcelone.  
*Habitantes y paseantes*, Palacio de Cibeles, Madrid.  
*Paseo por el amor y la muerte*, Palacio de Cibeles, Madrid.  
**2010.** *Cuando vuelva a tu lado*, Albarracín.  
**2009.** *Etiopía*, Teatro Fernán Gómez, Madrid.  
*Perú, viaje al Sol*, exposition itinérante, Guatemala, Equateur, Bolivie.  
*La seda rota*, Galeria Blanca Berlin, Madrid.  
*Esperando al cargo*, Mois de la Photographie, Bratislava.  
**2008.** *Extraños*, Galerie VU', Paris.  
*Perú, viaje al Sol*, Centro cultural de España, Lima.  
**2007.** *Esperando al cargo*, Sestao, Bilbao.  
**2006.** *La seda rota*, Galeria Arte 21, Madrid.  
**2005.** *Cuenca en la mirada*, Casa Zabala, Cuenca.  
*Extraños*, Monterrey.  
**2004.** *Extraños*, Centro Cultural de España, Mexico et Palacio de Abrantes, Salamanque.  
*Pérou, chemins perdus*, exposition itinérante, France, Belgique.  
**2003.** *Extraños*, Canal de Isabel II, Madrid.  
*Pérou, chemins perdus*, exposition itinérante, France, Italie  
**2002.** *Perú, viaje al Sol*, Galerie VU', Paris et Sala Las Claras, Murcie.  
**2001.** *Perú, viaje al Sol*, Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
**1998.** *Galerie Manuel Holgado*, Badajoz.  
Muséo de la Fotografía, Zarautz.  
**1994.** *Sala Muralla Bizantina*, Cartagene.  
**1993.** *Instituto Gaudí*, Lima.  
*Casa Cabrera*, Cuzco.  
**1992.** *Escuela de Bellas Artes de Almería*, Almería.  
Cabrera del Banco Continental, Cuzco.  
Galeria Nueva Imagen, Pampelune.  
Galeria Casa Revilla, Valladolid.  
**1991.** *Posada del Potro*, Cordoue.  
Salle Minerva, Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
**1987.** Palacio Marques de dos Aguas, Valence.  
**1986.** Torreón de Lozoya, Ségovie.

## Prix

- 2003.** Prix de photographie de la Comunidad de Madrid.  
**2002.** Prix Bartolomé Ros, PHotoEspaña.  
**2001.** Prix Cesar Vallejo.  
**1992.** Prix Hoffman.  
**1990.** Prix de photographie de la Junta de Extremadura.

## Bibliographie

- Eden, Sète #11, CÉTÀVOIR / Images en Manœuvres*, 2011.  
*Martín Chambi – Perú – Castro Prieto*, La Fábrica, 2011.  
*Bodas de sangre*, La Fábrica, 2011.  
*Albarracín. Cuando vuelva a tu lado*, Blume / Fundación Santa Maria de Albarracín, 2010.  
*Etiopía*, Lunweg, 2009.  
*Mota de polvo*, Lucam, 2008.  
*Esperando al cargo*, La Isla, 2007.  
*Juan Manuel Castro Prieto*, PhotoBolsillo, La Fábrica, 2007.  
*La seda rota*, Arte 21, 2006.  
*Cuenca en la mirada*, Diputación Provincial de Cuenca/ Lunweg, 2005.  
*Extraños*, Lunweg, 2003.  
*Pérou, chemins perdus*, Le Chêne, 2003  
*Perú, viaje al Sol*, Lunweg, 2001.  
*Juan Manuel Castro Prieto*, Biblioteca de Fotógrafos Madrileños, Caja Madrid, 1998.

## Maja Forsslund AKT



A première vue, les images de Maja Forsslund sont empreintes d'austérité.

Nus, paysages, portraits, ses photographies, où tout semble reposer dans un ordre parfait, sont d'une composition impeccable. Ses prises de vues argentiques, ses tirages délicats, sa maîtrise du clair-obscur ou du raffinement chromatique, confinent avec rigueur à une grande pureté formelle. La photographe suédoise a longtemps étudié aux Beaux-Arts de Paris où son regard s'est aiguisé à l'iconographie classique, à l'étude de l'anatomie, au sens irréprochable de la composition.

Mais, il ne faudrait pas voir là une photographie qui s'affirme comme une simple référence à la peinture, s'inscrivant dans le champ de l'histoire de l'art comme la résurgence photographique d'une tradition de la représentation picturale.

AKT. Ces nus, modèles photographiés pendant les cours dans un atelier des Beaux-Arts de Cracovie, sont des figures dont l'académisme et l'exercice de la pose plus ou moins convenue font d'abord écho à l'iconographie de la peinture, du dessin ou de la sculpture et à un usage du 19<sup>e</sup> siècle : la production de nus photographiés destinés aux peintres (avec Eugène Durieu qui réalisait des prises de vue pour Delacroix, par exemple).

Ni quotidien, ni érotisé, ni étude formelle, ici le corps photographié est pris dans un jeu de contextualisation/décontextualisation. On voit les accessoires, radiateurs, estrades, chevalets environnants, chaussures du modèle... Soudain le nu prend une dimension d'incongruité : le moment de la pose ainsi retranscrit dans son artificialité par l'inscription des éléments de son environnement immédiat révèle toute son absurdité. Ce n'est plus le corps mais le modèle qui est photographié, ce n'est plus le nu mais le déshabillé qui est donné à voir.

Dans le même temps, Maja Forsslund ne livre qu'en partie le contexte de la pose, puisque les étudiants à l'œuvre ne figurent pas sur l'image. Aussi l'absence d'indice sur ce qui se joue renforce le sentiment d'étrangeté puisque celui qui regarde l'image est le seul spectateur de cette scène.

Dans chaque photographie de Maja Forsslund, sous l'apparente sérénité, palpite une inquiétante étrangeté : ce qui semble au premier regard une image familière, suscite inmanquablement un sentiment de trouble pour celui qui la regarde.

Par sa remarquable maîtrise formelle et technique, par son indéniabile culture en matière d'histoire de l'art, en mettant en place de subtils points de déséquilibre et de dissonance, Maja Forsslund distille un univers savamment subversif et déstabilisant.



Le livre, **AKT**, Editions Steidl, accompagne l'exposition. Il **est** l'un des 14 meilleurs livres photos de l'année 2013 sélectionnés par **lensculture**. [www.lensculture.com](http://www.lensculture.com)

[www.laboutiquevu.com](http://www.laboutiquevu.com)



## Maja Forsslund Biographie

Née en Suède en 1975. Vit en Suède.  
Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des  
Beaux-Arts de Paris.

### Expositions

2013. Galerie VU', UNSEEN, Amsterdam  
2012. AKT, Kominek Gallery, Berlin  
2009. Tout l'univers..., Galerie VU', Paris  
2008. Galerie VU', Paris Photo, Paris

### Bibliographie

AKT, Steidl, 2013.



## Maja Forsslund photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.  
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.  
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



Akt #01, 2005.



Akt #6, 2005.



Akt #25, 2005.



Akt #41, 2005.

## Juan Manuel Castro Prieto photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.  
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.  
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



Musée d'Orsay, Paris, 2006  
L'Origine du monde, Gustave Courbet, 1866



Musée du Louvre, Paris, 2010  
La jeune martyre, Paul Delaroche, 1855



De la série Bodas de sangre, 2010  
Cruz de adelfas



Musée d'Orsay, Paris, 2006  
Une jeune femme anglaise (détail), Fernand  
Khnopff 1898



Musée du Prado, Madrid, 2011  
Autoportrait, Albrecht Dürer, 1498

# VU'

## LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris

T +33 1 53 01 85 81  
F +33 1 53 01 85 85

[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)  
[galerievu@abvent.fr](mailto:galerievu@abvent.fr)

Président

**Xavier Soule**

Galeristes

**Gilou Le Gruiec**

T : 01 53 01 85 81

[gilou@abvent.fr](mailto:gilou@abvent.fr)

**Caroline Benichou**

T : 01 53 01 85 82

[benichou@abvent.fr](mailto:benichou@abvent.fr)

**Sidonie Gaychet**

T : 01 53 01 85 85

[gaychet@abvent.fr](mailto:gaychet@abvent.fr)

Direction opérationnelle

**Christophe Soule**

T : 01 53 01 85 85

[soule-venner@abvent.fr](mailto:soule-venner@abvent.fr)

Directrice de la communication

**Bernadette Sabathier**

T : 01 53 01 05 11

[sabathier@abvent.fr](mailto:sabathier@abvent.fr)

Assistante communication

**Elodie Lamure**

T : 01 53 01 05 13

[lamure@abvent.fr](mailto:lamure@abvent.fr)