VU'
LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
T : +33 1 53 01 85 85
F : +33 1 53 01 85 80
www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ART PARIS ART FAIR 2014

27 – 30 mars 2014 — Grand Palais, Paris

LA GALERIE VU' à ART PARIS

STAND A7

Pour sa cinquième participation à Art Paris Art Fair la Galerie VU' présente des artistes aux univers singuliers qui sont aussi des maîtres dans l'art du tirage : **Juan Manuel Castro Prieto** et ses paysages virés à l'or, **Serge Picard** et ses remarquables tirages argentiques réalisés à partir de films polaroïds, **Guillaume Zuili** et ses chromoskedasics de l'American Dream. Nous exposerons également les étranges portraits de **Maja Forsslund**, *Tangerine Song* de **Nicolas Comment**, travail intimiste et poétique ainsi que *Traffic*, série majeure de **Jean-Christian Bourcart**.

De la série
El album perdido, 1995
Juan Manuel Castro Prieto /
Galerie VU'

El album perdido

Juan Manuel Castro Prieto

Cette série réunit un ensemble de photographies, souvent articulées en polyptiques, prises au Pérou, en Andalousie et à Cespedosa. Ces images, réalisées à partir de négatifs Polaroid délibérément altérés par la chaleur, semblent sorties d'un album de photographies anciennes. Les tirages, réalisés par le photographe, et virés à l'or, sont autant de pièces uniques qui révèlent tout à la fois le regard de l'artiste et sa maîtrise des secrets de l'art du laboratoire. Ainsi, ces images altèrent la temporalité et réinventent le souvenir de paysages que Juan Manuel Castro Prieto a déjà photographiés.

Sans titre, de la série
Aux bords du monde, 1997
Serge Picard / Galerie VU'

Aux bords du monde

Serge Picard

Ce Breton qui n'est « ni marin ni paysan » s'est inventé un territoire, « aux bords du monde », entre la côte et l'intérieur des terres, qu'il enregistre à la chambre en négatif Polaroïd. Des paysages révélés par de somptueux tirages argentiques, des lumières sourdes, parfois marqués par les accidents du support très fragile mais au grain extrêmement subtil et qui semblent installés dans un temps très particulier, en suspens, éternisé. La présence des constructions humaines dans ces visions de la nature semble alors éternelle, inchangée depuis des siècles !

Elodie Lamure
Assistante Communication
T +33 1 53 01 05 13
lamure@abvent.fr

Bernadette SABATHIER
Directrice de la Communication
T +33 1 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

VU'
LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris

T : +33 1 53 01 85 85
F : +33 1 53 01 85 80

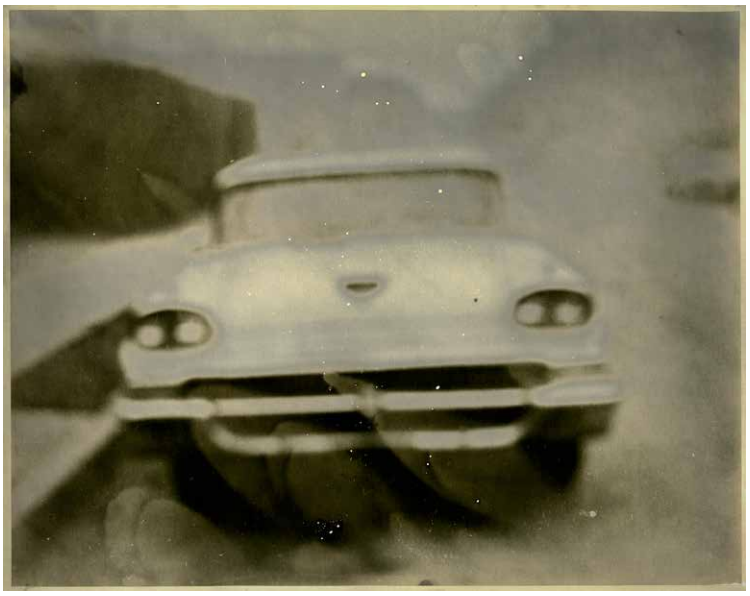
www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L.A. Chromos

Guillaume Zuili

Guillaume Zuili se réapproprie les codes et les symboles qui jalonnent l'american dream. Par un savant jeu d'images palimpsestes fragmentées et fragmentaires, il en livre une vision disloquée et déréalisée d'où émerge un au-delà de la réalité comme de la photographie. Avec des talents d'alchimiste, il réalise des tirages uniques dans le secret du laboratoire par de savants processus, virages et chromoskedasics. La photographie apparaît ici dans son procédé comme ses procédures et ses dispositifs, non pas comme un moyen d'inscrire le réel, mais de le réinventer.



De la série *L.A. Chromos*, 2013
Guillaume Zuili / Galerie VU'

Traffic

Jean-Christian Bourcart

« Il y a toujours des embouteillages sur Canal Street. Les gens, les Américains semblent mélancoliques et résignés, tapis derrière les vitres teintées de leur grosse berline. D'autres dans les bus ou les taxis s'assoupissent, frappés par la longueur du jour. Moi, sur le trottoir, je les ausculte à travers mon puissant téléobjectif. Je les regarde me regarder, incrédules, stupéfaits comme les animaux pris dans les phares, la nuit. Certains ne bougent plus. D'autres tentent de se tourner, se protègent du journal, de la main. Quelques uns – surtout des femmes – confrontent mon regard mécanique abandonnant ainsi leur image à une destinée dont ils ne savent rien. »

Sans titre n° 23
de la série *Traffic*, New York, 2001
Jean-Christian Bourcart / Galerie VU'

Elodie Lamure
Assistante Communication
T +33 1 53 01 05 13
lamure@abvent.fr

Bernadette SABATHIER
Directrice de la Communication
T +33 1 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

VU'
LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris

T : +33 1 53 01 85 85
F : +33 1 53 01 85 80

www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

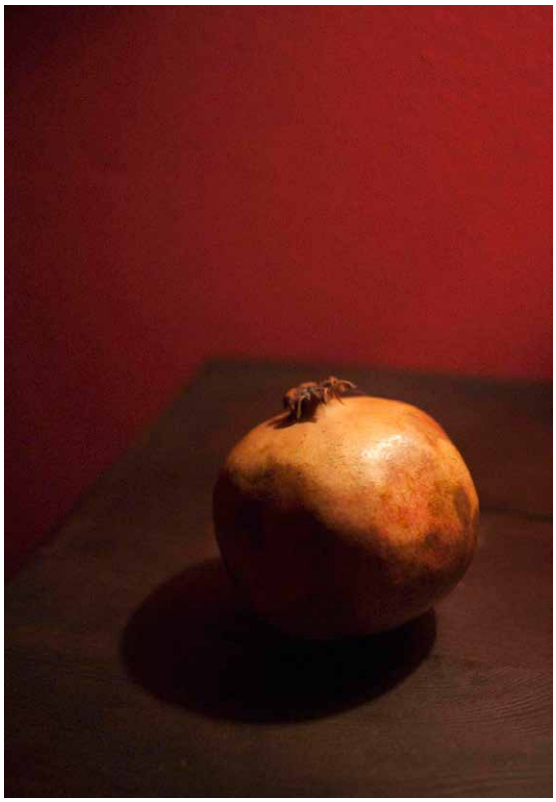
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sketchbook

Maja Forsslund

Ces portraits par la composition, le cadrage, le point de vue frontal, semblent se conformer aux conventions. Mais le vêtement prend ici une place majeure. On pense immanquablement aux études de drapés, mais le costume fait ici office de parure (il est de l'ordre de l'apprêt) autant qu'il pare (il protège, enferme). Alors, cette femme au visage dont l'absence de sourcils renforce la froideur du regard ou cette autre de dos qui ne prend forme humaine que par la chevelure émergeant d'une masse d'étoffe incarnent des présences hors du temps, quasi-spectrales par leur blancheur malgré leur pesanteur et leur inertie.

Sans titre, de la série *Sketchbook*, 2013
Maja Forsslund / Galerie VU'



Tangerine Song

Nicolas Comment

Cette dernière série réalisée au Maroc par Nicolas Comment s'inscrit dans la continuité d'une œuvre éminemment intimiste et poétique. Captivé par la ville de Tanger et ses réminiscence littéraires comme par son intensité picturale, le photographe livre un ensemble d'images, nus, natures mortes, intérieurs mêlés, qui se parent de tonalités orientalistes. Et ses photographies résonnent d'un écho qui convoque tour à tour la mémoire de Paul Bowles, de Delacroix ou encore de Matisse.

Sans titre, de la série *Tangerine Song*, 2013
Nicolas Comment / Galerie VU'

Bernadette SABATHIER
Directrice de la Communication
T +33 1 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

Elodie Lamure
Assistante Communication
T +33 1 53 01 05 13
lamure@abvent.fr