

MARTIN BOGREN
Tractor Boys

NOLWENN BROD
Ar Gouren et autres visions

EXPOSITION

12 septembre – 25 octobre 2014
lundi – samedi, 14h – 19h

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare
75009 Paris



Martin Bogren



Nolwenn Brod

Martin Bogren & Nolwenn Brod

Il est question ici, en quelque sorte, de rites initiatiques. Qu'il s'agisse du Gouren (lutte traditionnelle bretonne) ou d'une bande d'adolescents trompant leur ennui en roulant à tombeau ouvert dans de vieilles voitures... Les images de Nolwenn Brod et celles de Martin Bogren se rejoignent en ce qu'elles retranscrivent l'expression d'un débordement de force brute, d'une intensité adolescente, de ce qu'on pourrait qualifier de fureur de vivre qui vient trouver son exutoire.

Chez Nolwenn Brod, les jeunes lutteurs se mettent à l'épreuve par la confrontation physique en une lente chorégraphie, corps lourds de chair, de puissance, puis de fatigue, dans un rituel immémorial d'embrassement/

embrasement de soi, de l'autre et du monde. Comme autant d'invocations païennes ou sacrées des forces telluriques, elle saisit l'affrontement des corps dans les paysages crépusculaires et hors du temps de la Bretagne.

Chez Martin Bogren, la candeur et l'insoumission des adolescents, qui jouent à ce qu'ils croient être des activités d'adultes, qu'ils ne sont pas encore, s'enivrent de vitesse au volant de voitures bricolées sur des parkings au milieu de la campagne suédoise. C'est ce passage complexe à l'âge d'homme, mélange d'enfance et de morgue virile, ces amitiés et ces mises à l'épreuve où chacun se mesure et se jauge, où chacun vient en découdre, à renfort de vitesse, de filles ou de défis.

Martin Bogren



Nolwenn Brod



Martin Bogren *Tractor Boys*

Dans les années 1990, lui-même un temps musicien, Martin Bogren photographie des artistes, dont le groupe suédois les Cardigans au sommet de sa notoriété alors ; son premier livre *The Cardigans – Been It*, fruit d'un an et demi de shooting intensif (scène, backstage, studio, hôtels) est publié en 1996. Ainsi lancé, Martin Bogren vit confortablement, sans se sentir tout à fait épanoui pour autant. « *Je répondais à des commandes pour des magazines, tournais des clips, mais cette période professionnelle restait pour moi assez confuse, je me dispersais beaucoup tout en sentant qu'il me manquait quelque chose.* » De ce questionnement, consolidé par les conseils d'Anders Petersen, résulte l'ambition de se recentrer sur une approche très personnelle.

« Deux livres primés plus tard (*Ocean*, *Lowlands*), Martin Bogren affine sa quête en retournant, non sans appréhension, dans la bourgade où il a grandi, près de Malmö. Un patelin où, pour tromper cet ennui qu'on devine abyssal, les ados roulent des mécaniques en trafiquant des bagnoles, dont ils font vrombir le moteur et crisser les pneus, sous le regard complice des filles. Tout un microcosme que Bogren prend le temps d'apprivoiser, avant, malgré la différence d'âge (lui a la quarantaine), de s'y fondre pour en restituer, dans le flou d'un noir et blanc au grain épais, une forme lucide de tendresse à la fois connivente et désabusée. Le vacarme tu, tous finiront tant bien que mal leur scolarité, avant d'aller travailler à la ferme ou à l'usine qui crache ses fumées en arrière-plan. »

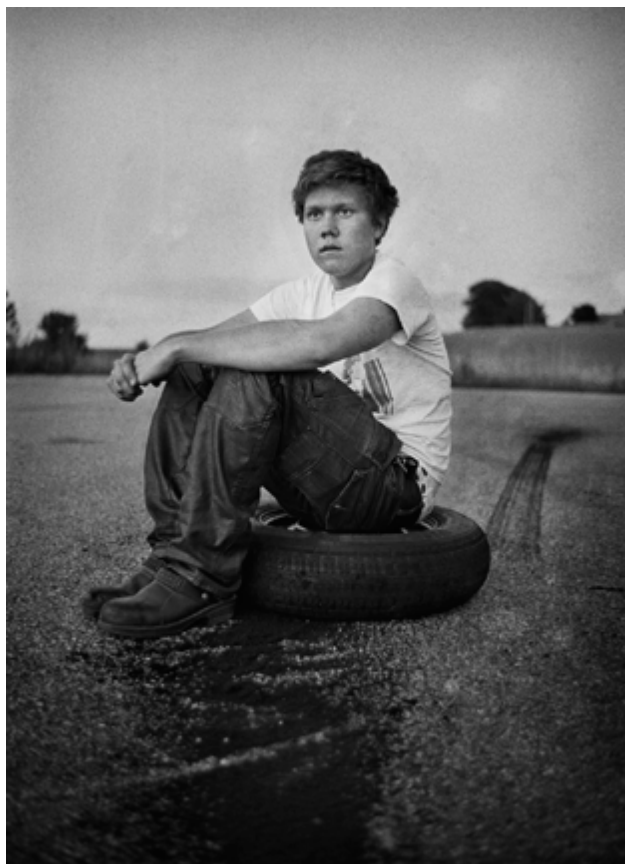
Gilles Renault

Libération

« Des images en noir et blanc, beaucoup de grain, les personnages photographiés apparaissent tels des icônes entre les nuages de fumée et les vitres de voitures. Un projet particulièrement émouvant ! »

Molly Benn

Our Age is 13



« Tout cela a des airs de spectacle mis en scène par les acteurs même. Ce qui importe, et qui rend ce travail si prenant, c'est le regard porté. Martin Bogren, qui a réussi à se faire accepter dans un monde évidemment interdit aux adultes ne se laisse aller ni à l'exubérance de ce qu'il voit, aux excès, ni à une quelconque complaisance. Témoin silencieux – il est vraiment remarquable que ces images de moments de fureur soient à ce point silencieuses – il prend note. Il s'attache, dans des cadrages aussi souples que précis, aussi naturels et instinctifs qu'ils sont sans fioriture, à rendre compte et de ce qu'il voit et de ce qu'il perçoit. Il trouve, à chaque instant, la distance juste, celle qui n'affirme rien d'autre que la subjectivité de son point de vue et il réussit à combiner approche documentaire et affirmation sensible de la vision. On pense, naturellement, à tous ces photographes qui, depuis Robert Franck, de Anders Petersen à Michael Ackerman, ont su nous faire don de leur regard en nous disant qu'ils ne voulaient rien démontrer mais qu'ils avaient besoin de montrer et de dire. »

Christian Caujolle

Préface du livre *Tractor Boys* (extrait)

Ed. Dewi Lewis, 2013

Interview extrait

Our Age is 13

Martin Bogren

Qu'est-ce qui vous a photographiquement intéressé dans ce sujet ?

Ce qui m'a intéressé c'est l'environnement dans lequel j'ai photographié ces jeunes. J'ai moi-même grandi dans ce genre de village de la campagne suédoise, mais je n'ai jamais fait partie de leur monde. Je n'étais ni cool, ni populaire. Je crois que ce projet est né en partie d'une volonté de comprendre pourquoi je n'ai pas fait partie de tout ceci à l'adolescence.

Y a-t-il une idée d'autoportrait derrière cette série ?

Je pense qu'une photographie se révèle toujours être une forme d'autoportrait. C'est même ce que je recherche. Cela m'aide à me connecter au sujet.

« En replongeant dans leur univers, je me sentais moi-même comme un gamin de quinze ans, explique Martin Bogren. J'aime pouvoir éprouver ce sentiment [...] Là-bas, je me sens dépaycé, un peu comme si j'étais dans un endroit à des milliers de kilomètres de là où j'habite. »



Martin Bogren Biographie

Né en Suède en 1967. Vit et travaille à Malmö (Suède).

Expositions individuelles

2014

Lowlands, Moderna Museet, Stockholm, Suède (exposition à venir : septembre)

Tractor Boys, 18e Quinzaine de la Photographie, Nantes, France (exposition à venir : septembre)

Lowlands, Moderna Museet, Malmö, Suède

Tractor Boys, Galleri Kontrast, Stockholm, Suède

Tractor Boys, Biennale FotoFest, Huston, Etats-Unis

2013

Lowlands, Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas

Tractor Boys, Festival ImageSingulières, Sète, France

Tractor Boys, Kulturen Lund, Lund, Suède

Tractor Boys, Galleri Kontrast, Stockholm, Suède

2012

Lowlands, FNAC Montparnasse, Paris, France

Lowlands, Halmstad Konsthall, Halmstad, Suède

Lowlands, Landskrona Art Museum, Landskrona, Suède

2011

New Delhi Photography Festival, New Delhi, Inde

Lowlands, Fotografiska Museum, Stockholm, Suède

2010

Lowlands, Boutographies Photo Festival, Montpellier, France

Visby Fotogalleri, Visby, Suède

Ocean, Norrköpings Museum, Norrköpings, Suède

2009

Ocean, Blue Sky Gallery, Portland, Etats-Unis

Notes, Yours Gallery, Varsovie, Pologne

Galleri Silfverbergs, Malmö, Suède

Ocean, Kulturkuset, Stockholm, Suède

Ocean, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Suède

Notes, Stockholms Fotoantikvariat, Stockholm, Suède

2008

Notes, Tres Hombres Arts Gallery, Tylösand, Halmstad, Suède

Notes, Visby Fotogalleri, Visby, Suède

Notes, Stockholms Fotoantikvariat, Stockholm, Suède

Ocean, Photosoc Photofestival, Sarcelles, France

Expositions collectives

2014

Tractor Boys, Galerie VU', Paris, France (exposition à venir : septembre)

Fotografia PhotoFestival, Rome, Italie (exposition à venir : septembre)

Tractor Boys, Texas University, Austin, Etats-Unis

Ocean, Portland Fine Art Museum, Portland, Etats-Unis

"Découverte" à la Biennale FotoFest, Houston, Etats-Unis

2013

Tractor Boys, Genève, Suisse

2012

Galleri Kontrast, Stockholm, Suède

KlompChing Gallery, New-York, Etats-Unis

Fabriken, Kivik

2011

Ambassade Suédoise, Washington, Etats-Unis

PM Gallery, Londres, Royaume-Uni

Houston Museum of Fine Arts, Texas, Etats-Unis

Galleri Kontrast, Stockholm, Suède

2010

Lodz Photofestival, Lodz, Pologne

Fotografica PhotoFestival, Rome, Italie

2009

World Photography Awards, Cannes, Place des Festivals, France

Noorderlicht Photofestival, Groningen, Pays-Bas

World Photography Awards, Hong Kong, Tokyo, Canada, Etats-Unis, Amérique du Sud, Europe

2007

Galleri Kontrast, Stockholm, Suède

2006

Recontres Leica, Paris, France

Prix et bourses

2013

Swedish Art Council (SAC) Project grant
Swedish Authors Foundation (SAF) 2 year working grant

2012

FRESH, Exhibition at the ClompChing Gallery, New-York

2011

Swedish Authors Foundation (SAF) 1 year working grant
Grand Photography Prize, Scanpix International
Grant & award from Arbetets Museum, Norrköping
Grant & award from Claes Löwenhaupt Foundation

2010

Grant from the Swedish Art Council, 1 year grant
Swedish Authors Foundation (SAF) Project grant

2009

Honorable Prize for Best Photobook : Ocean
World Photography Awards, 2nd prize for Portrait serie
Swedish Art Council (SAC) Project grant

2008

Swedish Authors Organisation (SAO) Project grant

2006

Swedish Authors Foundation (SAF) Kavalla grant
Grant from the Swedish Photographers Society

2004

Grant from Sparbanken Finn

Livres

2013

Tractor Boys, Dewi Lewis

2011

Lowlands, Max Ström

2008

Ocean, Journal
Notes, Stockholms Fotoantikvariat

1996

The Cardigans, Been It, Norstedts

Collections

Moderna Museet, Stockholm, Suède
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
Oregon Art Museum, Portland, Etats-Unis
Fotografiska, Stockholm, Suède
Tom Böttiger Collection
Gessle Collection (Tres Hommes Arts)
Landskrona Art Museum, Landskrona, Suède
Claes Lewenhaupt Foundation



Nolwenn Brod *Ar Gouren et autres visions*

Diplômée de l'école des Gobelins en 2009, elle poursuit depuis un travail photographique sur le corps et l'espace, qui interroge la place de l'homme dans le paysage en tant que représentation physique de son univers mental. La série *Ar Gouren et autres visions* rassemble un travail photographique et vidéo consacré à la lutte bretonne, dans sa tradition comme dans sa modernité. Le Gouren a traversé les siècles. Désormais, les limites physiques et mentales de la lutte (sportive et individuelle) sont dépassées, les systèmes de valeurs sont bouleversés, confrontés aux exigences de la modernité. Aujourd'hui, le Gouren attire de nouvelles générations et s'impose comme une forme réglementée de contrôle social de la violence physique. La lutte bretonne devient langage, une communication physique, une forme de relation humaine.

Le Gouren, ou lutte bretonne, est une lutte «debout» inspirée de la lutte gréco-romaine, les deux hommes s'affrontent face à face s'efforçant de se mettre laam, lorsque les deux épaules touchent le sol en même temps. Depuis 2011, Nolwenn Brod s'interroge sur l'ambiguïté de l'affrontement, sur la confiance que se portent les lutteurs, les enlacements



nouveaux, la grâce des silhouettes et des gestes, le ravissement. L'esthétisme statuaire d'un face à face en étreintes détournées, le lutteur se donne «corps et âme» et la violence dans cette nouvelle forme de lutte tend à être plus intériorisée, incorporée, symbolique.

Elle met en scène les lutteurs dans des paysages de la Bretagne, la notion de témoignage s'inscrit géographiquement dans les lieux où les combats se sont déroulés dans le passé, jusqu'à aujourd'hui. Les tournois estivaux se pratiquent sur sciure, elle s'attache alors au «vide» de l'après-combat, le portrait est frontal, tout est codifié.



« Nolwenn Brod a une façon très intelligente de réinscrire cette lutte traditionnelle dans le paysage breton : au lieu d'isoler les lutteurs en studio ou de les cadrer dans des salles de gymnase, elle les a photographiés en pleine nature, inscrivant ainsi une continuité entre le mouvement des corps et le mouvement des roches ou des arbres. Par son travail de mise en scène, elle a puisé ses gestes et cadrages dans l'histoire de la peinture : La lutte de l'Ange avec Jacob d'Eugène Delacroix, qui se trouve à l'Eglise Saint-Sulpice, les lutteurs d'Alexandre Falguière... »

Natacha Wolinski
journaliste

« Dans ces mises en scène de jeunes lutteurs, il y a paradoxalement beaucoup d'élégance, et d'une certaine manière Nolwenn Brod nous fait comprendre que cette lutte traditionnelle est moins un combat, un rapport de forces, qu'une sorte de danse rituelle ancrée dans la terre de Bretagne. Et s'il y a manifestement le souci d'invoquer le souvenir d'un père trop tôt disparu, héritier lui-même d'une longue tradition de lutteurs, on sent bien que ce qui est célébré à travers ces photographies, c'est la terre bretonne et gaélique, dans ce qu'elle représente à la fois physiquement et symboliquement. Cela faisait longtemps que je n'avais pas vu l'identité bretonne ainsi photographiée avec une telle justesse poétique, très loin des facilités et des clichés habituels. »

Thierry Girard
photographe

« Depuis 2011, Nolwenn Brod s'est fait témoin de la confrontation des corps et des paysages, de ces rituels, de cette violence contrôlée et règlementée. Tout dans ses photographies est puissance, tout est codifié. Et pourtant, ses lutteurs ressemblent à des danseurs. Elle a une manière contemporaine et charnelle de porter le regard sur une tradition, de transformer les membres en sculptures, les peaux en drapés, les yeux fermés en abandons, les cieux en peintures, les paysages en temples... Sans ployer sous le poids de ses si nombreuses références picturales, elle s'interroge sur l'ambiguïté de l'affrontement, sur les enlacements nouveaux, sur le « ravissement » mais aussi sur l'étonnante grâce des silhouettes et des gestes... »

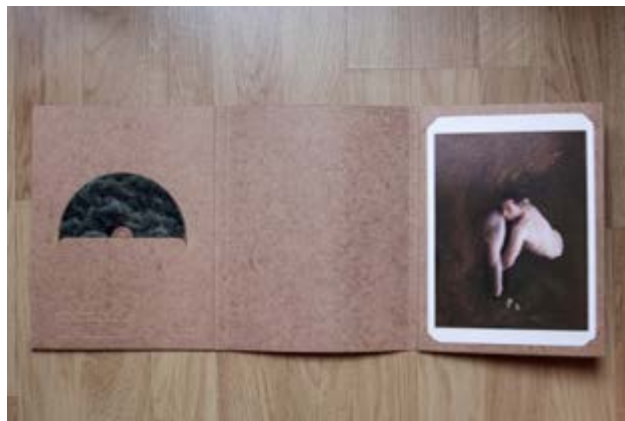
Isabelle Darrigrand
collectionneuse



Lutte au crépuscule

coffret DVD

Étui en carte de Lyon gravée comprenant le DVD du film ainsi qu'un tirage (23 x 17,5 cm) réalisé aux encres pigmentaires, signé et limité à 20 exemplaires.



Nolwen Brod Biographie

Née en 1985 à Brest. Vit et travaille à Paris.

Expositions individuelles

2013

Va t'en me perdre où tu voudras, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France

2012

Va t'en me perdre où tu voudras,
Galerie Le Lieu, Lorient et Galerie Boris Vian, Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais, France

Expositions collectives

2014

Ar Gouren et autres visions, Galerie VU', Paris, France
La Vague 2, Le CAP (Centre Atlantique de la Photographie), Brest, France

Va t'en me perdre où tu voudras, Projection Voies Off, réseau Diagonal, Marseille, France

2013

Ar Gouren et autres visions, Galerie Le Lieu, 20es Rencontres photographiques de la ville de Lorient, France

2012

Va t'en me perdre où tu voudras,
Bibliothèque nationale de France, Paris, France et Les Photaumnales #9, Galerie Boris Vian, Beauvais, France
Ar Gouren et autres visions, Projection à l'institut de France, Paris, France
Projection au Photolreland Festival, Dublin, Irlande

Prix et Bourses

2013

CNAP, Fonds d'aide à la création photographique documentaire contemporaine,
DRAC Bretagne et Conseil régional de Bretagne,
Conseil général du Finistère, l'ensemble des aides a été attribué au projet Ar gouren et autres visions.
Finaliste du Festival PHE PhotoEspana, Madrid, Va t'en me perdre où tu voudras

Résidences

2013

Résidence artistique, Le CAP (Centre Atlantique de la Photographie), Brest, France

2012

Résidence artistique, Galerie Le Lieu, Lorient, France, Ar Gouren, et autres visions
Résidence artistique, La Métive, Creuse, France, Aubes, les corps solidaires

Interventions

2009

La Malle Bleue et les autres : projet pédagogique organisé par l'école des Gobelins et l'INA de Bamako.

Editions

2015

Va t'en me perdre où tu voudras, Poursuite Editions, texte de Amaury Da Cunha

2012

Aubes, les corps solidaires, Editions La Métive, texte : Christophe Givois, participation : Benjamin Diguerher
Catalogue de Photolreland Festival
Instants confondus, préface de Salim Bachi, Collection Ceci est un essai, Editions Granon Digital

Collections

Bibliothèque Nationale de France
Artothèque de la Roche-sur-Yon
Galerie Le Lieu à Lorient
Collections privées

Martin Bogren photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



TractorBoys #77



TractorBoys #80



TractorBoys #30

Nolwenn Brod photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



Laam



Lutte libre



Maiwenn

VU'

LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris

T +33 1 53 01 85 81
F +33 1 53 01 85 85

www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

Président

Xavier Soule

Galeristes

Gilou Le Gruiec

T : 01 53 01 85 81

gilou@abvent.fr

Caroline Benichou

T : 01 53 01 85 82

benichou@abvent.fr

Sébastien Borderie

T : 01 53 01 85 85

borderie@abvent.fr

Direction opérationnelle

Christophe Soule

T : 01 53 01 85 85

soule-venner@abvent.fr

Directrice de la communication

Bernadette Sabathier

T : 01 53 01 05 11

sabathier@abvent.fr

Assistante communication

Elodie Lamure

T : 01 53 01 05 13

lamure@abvent.fr