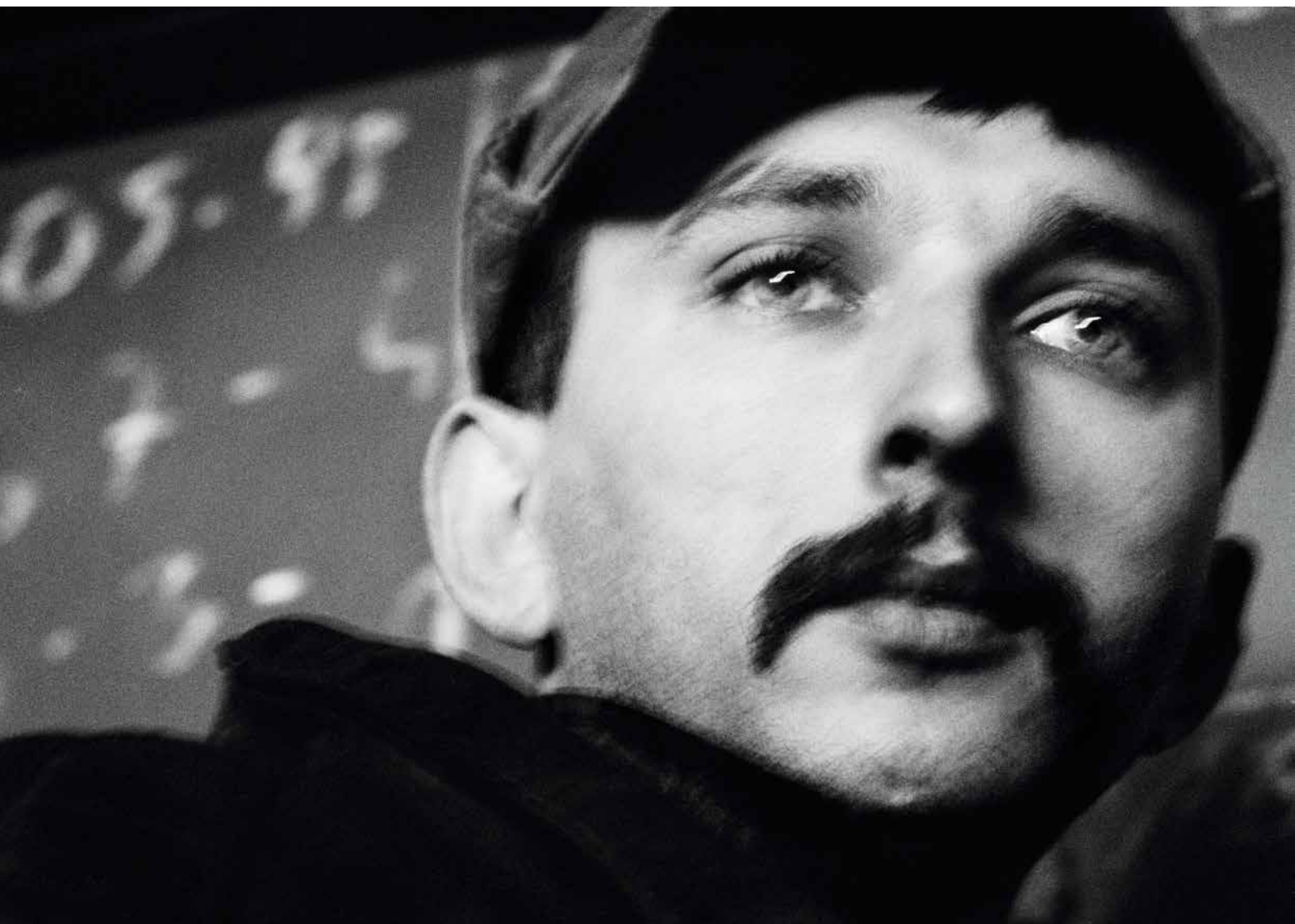


VU'
LA GALERIE

LORENZO CASTORE
Present Tense



EXPOSITION
30 janvier – 7 mars 2015
lundi – samedi, 14 h – 19 h

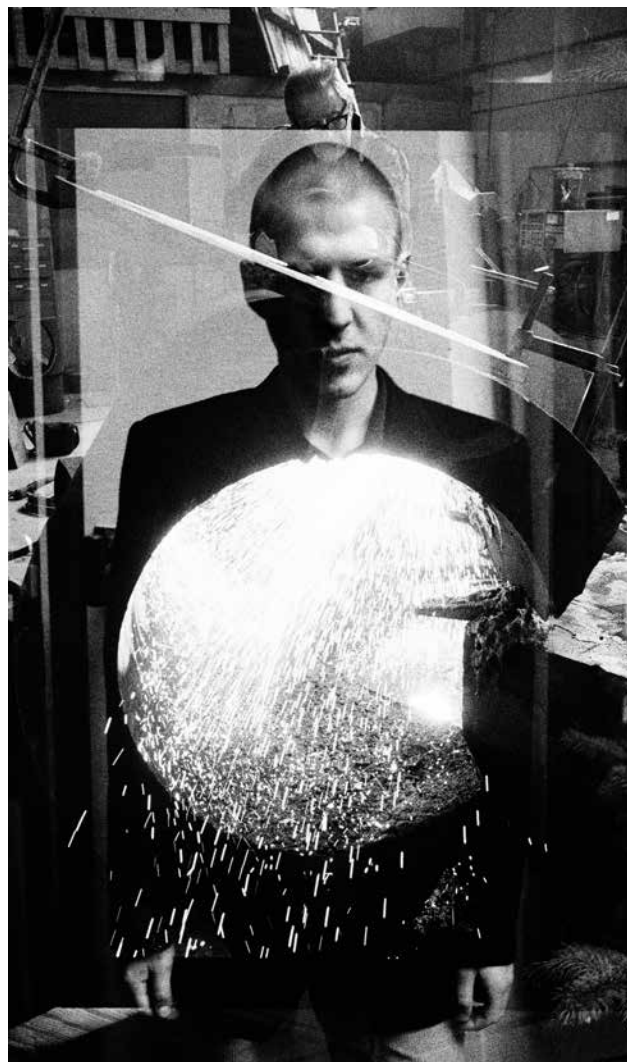
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com

***Present Tense* occupe une place à part dans l'œuvre du photographe. Lorenzo Castore dit de cette série qu'elle est son éducation sentimentale.**

Avec *Paradiso* et *Nero*, il explorait La Havane et les mines de Sardaigne. Si ces photographies confinaient bien plus à des séries de visions – exprimant une perception sensible à l'excès et une empathie manifeste – qu'à des chroniques photographiques, le sujet y surgissait comme une évidence. Ici, on ne peut le définir ou le circonscrire. Pas d'unité de lieu, de temps ou d'action.

Present Tense rassemble des photographies glanées depuis des années dans ses voyages ou son quotidien. Lancinantes et furtives à la fois, ces images de Lorenzo Castore évoquent plus qu'elles ne décrivent. Et si, à première vue, elles viennent composer un ensemble disparate, à bien y regarder – au-delà de l'étalement dans le temps et de l'éclatement des sujets – elles se condensent dans une intensité émotionnelle presque convulsive.

Pologne et Italie, 2007 (surimpression)
Etats-Unis, 1994



Dans ce corpus, Lorenzo Castore transcende toute appréhension objective du réel – ses photographies s'en affranchissent bien plus qu'elles n'y adhèrent – et le monde comme la perception sensible du photographe frémissent et débordent des images.

Alors, le fil conducteur, qui semblait a priori faire défaut, affleure. De ces visions fragmentées et fragmentaires surgissent des rencontres, des absences, des enlacements, des solitudes accablées, des chairs et des regards lourds de désirs, la prégnance de la perte, des paysages ou des bêtes hallucinés. L'écriture du photographe oscille entre sensualité animale et onirisme, âpreté et délicatesse, violence et sérénité.

Le lien est là, sur le fil : dans la coïncidence de la dislocation du monde et la jonction comme le télescopage des contraires et des paradoxes. La charge émotionnelle réside dans cette tension et dans la perméabilité du photographe au monde qui rend ses images perméables à celui qui les regarde.

Les images de *Present Tense* nous plongent dans l'étrangeté, dans le mouvement incessant, flux et reflux pulsionnel, de l'intensité perceptive du photographe au monde.

Pologne, 2004
Italie, 2008



Pologne, 2004



Italie, 2006
Rome, 2014

« Ces photographies sont mon éducation sentimentale, un champ de bataille, des sources de chaleur, la définition d'un territoire – pas seulement géographique.

L'origine semi-consciente de ce corpus remonte à 1993, quand j'ai pris ma première "bonne" photographie. La seconde, quant à elle, date de 1994 (mais, je l'ai compris bien des années plus tard) et la suivante de 1997, en Inde – un voyage déterminant, comme lorsqu'enfant on grandit d'un coup.

En 1999 – à vingt-cinq ans – la vie réelle a commencé, indépendante, j'ai pris mon cap fermement, mais en retenant mon souffle car un gouffre d'incertitude et de vide s'ouvrait sous mes pieds. C'était effrayant, mais c'était beau. A la fin de mes études universitaires, je suis parti au Kosovo photographier une guerre insensée qui m'avait saisi, parce qu'elle était géographiquement proche et se jouait entre voisins. Pour me mettre à l'épreuve, aussi, et pour essayer de comprendre que faire de ma vie, pas seulement en théorie, mais en y mettant les mains. Alors, le sentiment de frustration engendré par la perception de l'impossibilité de rendre le monde meilleur ou mieux informé, la violence diffuse à travers les parties impliquées, m'ont décidé à ne pas m'occuper d'événements d'actualité (auxquels, à chaud, je ne pouvais rien comprendre). Il fallait, avant, que je comprenne qui j'étais et d'où venaient mon écrasante volonté d'affirmation de soi et cette violence omniprésente, intime voire imperceptible que je ressentais chaque jour autour de moi. Alors je suis parti là où il ne se passait plus rien, mais où il s'était passé tant de choses pour l'Histoire que nous portons tous sur nos épaules : je suis allé en Pologne, à Gliwice, lieu de l'attaque nazie d'une station de radio qui fut le détonateur de la seconde guerre mondiale. La guerre a commencé au sud de la Pologne, à Auschwitz il y avait une grande concentration de mines de charbon. Elles existent encore mais tendent à disparaître.

La figure du mineur a toujours exercé sur moi une fascination fantastique, mythologique. dans mon imaginaire de l'Homme, le vrai, l'individu qui se bat dans l'obscurité contre la nature avec d'autres hommes, dont il partage la peur et la fatigue avant de retourner vers la lumière. Ces hommes-là aussi existent encore mais se font de plus en plus rares.

J'ai commencé tout ça pour regarder au cœur de l'horreur, chercher le mineur et comprendre qui j'étais entre ces extrêmes et comment je m'en sortais parmi eux.

A partir de ce moment j'ai commencé à photographier tout ce qui m'intéressait en cherchant à le faire de la façon la plus honnête et intense possible et en enrichissant ma vision au travers de l'expérience vécue, de "l'autre", des livres lus, de la musique écoutée, des films vus etc. J'ai cherché à être ouvert et souple, pour ne pas parler seulement de moi mais pour partager quelque chose de commun à tous.

Ces photographies sont un saut dans l'inconnu : je devinais ce que je voulais faire, sans savoir comment. J'avançais, sans savoir dans quelle direction. Rilke conseille au jeune poète d'avoir de la patience avec tout ce qui est irrésolu et d'essayer d'aimer les questions pour elles-mêmes. J'essaie tant bien que mal de le faire, en vivant de grands moments de découragement.

Avec les années, le travail s'est développé en même temps que moi, et il n'est pas encore achevé car il est lié à ma vie. C'est une autobiographie photographique où – comme dans les biographies littéraires – les faits se mêlent aux sensations, la pensée aux sensations et parfois, la réalité au rêve et à l'imaginaire.

France, 2010



Pologne, 2007
Pologne, 2005



Ce parcours est ma planche de salut, mon étoile du Nord, tout comme les gens que j'ai rencontrés, ceux que j'ai effleurés et ceux compagnons de toujours, ceux que j'ai perdus de vue et ceux qui ne sont plus.

Le champ d'action principal en est l'Europe (mais il y a quelques photos des Etats-Unis et de l'Inde) et mon expérience qui a d'abord signifié un violent déracinement puis une flânerie dans une demeure plus intérieure que réelle. Et également le désir de parvenir à rendre la quantité d'amour que d'une manière ou d'une autre j'ai eu la chance de recevoir.

La photographie ne m'a jamais intéressée en soi, mais comme instrument pour me connaître moi-même et connaître les autres, essayer de deviner l'insondable, être à la fois dans la réalité et dans mon propre monde, soulever des interrogations, combattre mes propres démons, pour recréer la tension entre les contradictions qui nous gouvernent et qui, soudainement, conduisent à une révélation. Avancer vers soi n'est pas un parcours linéaire mais une succession de surprises, coïncidences, imprévus, doutes et mystères.

La décision de me mettre à travailler sur tout ce que j'avais pu récolter de façon éparse et infructueuse, depuis tant d'années, coïncida avec la mort imprévue de mon meilleur ami qui était plus qu'un frère pour moi.

Sa disparition a marqué une fin, un changement radical, une vie qui ne serait plus jamais la même et m'a conduit à mettre de l'ordre dans tout ce qui avait pu m'inquiéter tout au long de mon parcours et à le partager.

La tension entre les contraires est certainement ce qui m'attire et m'intéresse le plus, c'est la source du mystère de l'existence et chercher à le faire de la façon la plus originale possible (pas nécessairement étrange ou excentrique, mais personnelle) – au présent – je crois soit le devoir le plus important, difficile, douloureux et exaltant de la vie de chaque être humain. Sûrement de la mienne. »

Lorenzo Castore

Tous les tirages ont été réalisés en collaboration avec Matteo Alessandri.

Allemagne, 2005



Biographie

Italien, né à Florence en 1973.

En 1992, il quitte Rome, où il vit avec sa mère, pour New York et commence à faire des photographies de rue. En 1993, il revient à Rome où il photographie la gare de Termini et le camp de gitans de Casilino. Après un voyage en Inde en 1997, il passe son diplôme en droit en 1999, et part en Albanie et au Kosovo où il photographie des personnes âgées serbes emprisonnées dans un monastère assiégé. C'est également l'époque de son premier voyage en Pologne. En 2000/2001, il retourne en Pologne et en Inde où il réalise un sujet sur la route de la source du Gange, puis à New York, il photographie Ground Zero. Il rejoint l'agence Grazia Neri et réalise des reportages sur la construction de nombreux immeubles pour Gregotti Associati International.

2001-2002 : il réalise la série *Paradiso* à la Havane, Cuba ainsi qu'un reportage sur le travail du sculpteur Giuseppe Spagnolo. En 2003, il rejoint VU' (agence et galerie) et travaille sur sa série *Nero* au sud-ouest de la Sardaigne et commence à animer des workshops.

Après avoir travaillé en 2005 en France, en Espagne, en Pologne et en Allemagne, il s'installe à Cracovie en 2006 et poursuit ses voyages en Allemagne, en France et en Croatie. Il commence alors à éditer les photographies de *Present Tense*, son journal intime, toujours en cours.

2007/2008 : il voyage en Hongrie, en Italie, en Allemagne et en Grèce où il décide de se consacrer à un frère et une sœur âgés, Ewa et Piotr Sosnowski ainsi qu'à un projet sur les intérieurs de maisons abandonnées, *Ultimo Domicilio*. 2009, il réalise avec Adam Cohen son premier film *No Peace Without War*.

De 2011 à 2013, il réalise à Milan un reportage sur les chantiers de trois grands architectes (Zaha Hadid, Arata Isozaki et Daniel Libeskind), poursuit ses séries *Ultimo Domicilio* et *Present Tense*, et débute son projet *Sogno #5*, un roman-photo avec comme héros des patients bipolaires de l'institution psychiatrique Leonardo Bianchi de Naples.

En 2014, il réalise son second film, *Casarola, un rêve d'enfant* qui se déroule dans la maison de famille de Bertolucci.

Expositions individuelles

1998

India

Minerva 5 Gallery – Rome, Italie

1999

Distance

AOCF58 Gallery – Rome, Italie

2000

Szczesc Boze

Institut Polonais – Rome, Italie / Zpaf Gallery – Varsovie, Pologne / Rapperswil Museum – Zürich, Suisse

2001

Szczesc Boze

Ruined Theatre – Gliwice, Pologne / Institut Culturel Italien – Cracovie, Pologne

2002

Szczesc Boze

GKS – Katowice, Pologne

Babylon, New York

Galerie nationale d'Art Moderne – Rome, Italie / Pantharei Gallery – Munich, Allemagne

2003

Fedeli Alla Linea! (avec Michael Ackerman)

Alchemia Gallery – Cracovie, Pologne

Gervasio, Concordia Y Virtudes – P-Zero

Permanente Museum – Milan, Italie

Paradiso

Grazia Neri Gallery – Milan, Italie

2004

Paradiso

Galerie VU' – Paris, France

Nero

Palazzo Reale – Milan, Italie / Torre Littoria – Carbonia, Italie / Labyrinth Gallery – Cracovie, Pologne

2005 / 2006

Paradiso

Lucca PhotoFest – Lucca, Italie / Leica Gallery –

Solms, Allemagne / Photokina – Cologne, Allemagne /

Espace Le Méjan – Rencontres d'Arles, France

Szczesc Boze

Spazio San Fedele – Milan, Italie

Present Tense (différentes sélections)

Galleries Fnac Milan, Turin, Gênes, Vérone, Naples, Italie

2007*Paradiso*

Mai Mano' House of Photography – Budapest,
Hongrie / Envy Gallery - Francfort, Allemagne

Present Tense (différentes sélections)

AnimaArt Gallery – Cracovie, Pologne /
Yours Gallery – Varsovie, Pologne

2009*Notebook*

s.t. Gallery – Rome, Italie / Foiano della Chiana Foto
Festival – Italie

No Peace Without War

Noorderlicht Festival – Groningen, Pays-Bas

2010*Present Tense* (différentes sélections)

Espace St. Cyprien – Toulouse, France

No Peace Without War

Pasquart Museum – Biel/Bienne, Suisse

Ultimo Domicilio

Piano B Gallery – Rome, Italie

2013*Notebook*

s.t. Gallery – Rome, Italie

POLONIA 1999-2013

Institut Polonais – Rome, Italie

Expositions collectives**2002***2 in 1*

Galica Gallery – Milan, Italie

2003*Gervasio, Concordia y Virtudes*

Museo della Permanente – Milan, Italie

Circa 35

Mercati Traianei – Rome, Italie

Unique

Galerie VU' – Paris, France

The fleeting moment between photography and cinema

Gianni and Marella Agnelli Foundation – Turin, Italie

2005*Accrochage d'été*

Galerie VU' – Paris, France

2006*80+80 photo-graphisme*

Galerie VU' – Paris, France

2007*Altri mondi*

Museo di Roma in Trastevere – Rome, Italie

2009*Dimensione massima 10x15*

NoName Galley – Rome, Italie

Clear Light

Fotografia Europea, Parmeggiani Gallery – Reggio
Emilia, Italie

Tout l'univers

Galerie VU' – Paris, France

2010*Portraits – Confindustria 100*

avec Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin,
Ferdinando Scianna, Olivo Barbieri, Mimmo Jodice,
Giorgia Fiorio, Simona Ghizzoni, Massimo Vitali, Mario
Guerra, Luca Campigotto, Davide Monteleone
Triennale Museum – Milan, Italie / Ara Pacis Museum
– Rome, Italie

Italian Emerging Photography (DVD) – Notebook

Institut Culturel Italien – Paris, France

The singled person

Ankerbrotfabrik – Vienne, Autriche

2011*Mineurs d'ici et d'ailleurs*

Centre historique minier, Fosse delloye – Lewarde, France

2012*Vietato! I limiti che cambiano la fotografia*

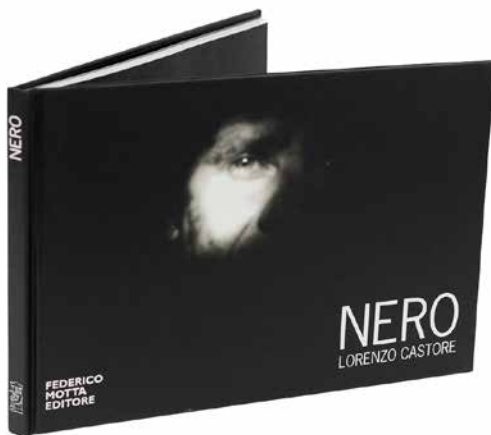
Circolo Fotocine Garfagnana – Castelnuovo di
Garfagnana, Italie / Fondazione Marangoni – Florence,
Italie / Officine Fotografiche – Rome, Italie

2014*Prima Visione*

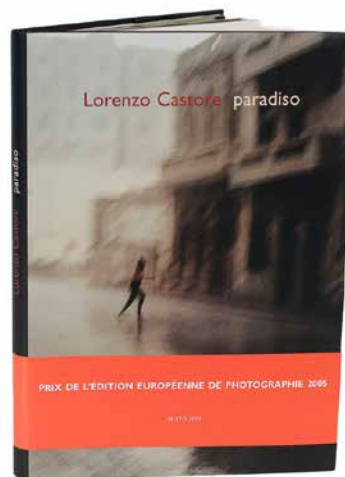
Belvedere Gallery – Milan, Italie

Monographies

NERO, Federico Motta Editore, 2004



PARADISO, Actes Sud (France), Dewi Lewis Publishing (Royaume-Uni), Edition Braus (Allemagne), Apeiron (Grèce), Peliti Associati (Italie), 2005



Ouvrages collectifs

The fleeting moment between photography and cinema, Bombiani, 2003

P-Zero, by Federico Motta Editore, 2003

Confindustria 100, Alinari, 2010

Mono, Gomma Books, 2012

Films

No Peace Without War

En compétition :

– Festival Visions du Reel Film Festival, Nyon, Suisse, 2012

– Festival Camerimage, catégorie documentaire court, Bydgoszcz, Pologne, 2012

– Rome Independent Film Festival, catégorie documentaire international, Rome, 2014

Projection spéciale au Festival du Film de Cracovie, Pologne, 2012

Casarola

Projection spéciale avec *Prima della Rivoluzione* de Bernardo Bertolucci

pour l'inauguration du International Film Festival of Rome, 2014

Prix

1998 : Dintorni dello Sguardo

2003 : Mario Giacomelli Award

2005 : Leica European Publishers' Award

2012 : Golden Frog du Meilleur documentaire court / Camerimage Film Festival

Photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.

Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.

Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.

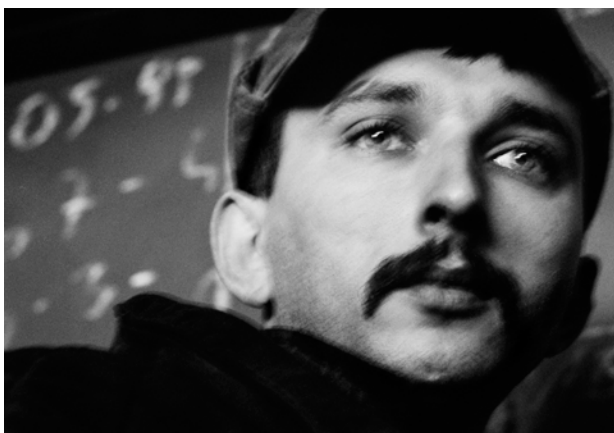
Merci de mentionner pour chaque image : © Lorenzo Castore / VU'



Etats-Unis, 1994



Italie, 2008



Pologne, 2000



Pologne, 2004



Rome, 2014

VU'

LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris

T +33 1 53 01 85 81
F +33 1 53 01 85 85

www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

Président

Xavier Soule

Galeristes

Gilou Le Gruiec

T : 01 53 01 85 81

gilou@abvent.fr

Caroline Benichou

T : 01 53 01 85 82

benichou@abvent.fr

Direction opérationnelle

Christophe Soule

T : 01 53 01 85 85

soule-venner@abvent.fr

Librairie

Anaëlle Le Bouëdec

T : 01 53 01 85 85

lebouedec@abvent.fr

Directrice de la communication

Bernadette Sabathier

T : 01 53 01 05 11

sabathier@abvent.fr