

# VU'

## MIHO KAJIOKA

*And, where did the peacocks go?\**



EXPOSITION DU 8 JUIN  
AU 2 SEPTEMBRE 2016

*\* Mais, où sont partis les paons?*

---

Galerie VU'  
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris  
T +33 1 53 01 85 85  
E : [galerievu@abvent.fr](mailto:galerievu@abvent.fr)  
[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)

---

## Miho Kajioka

### *And, where did the peacocks go?*

*Miho Kajioka*, photographe japonaise qui expose pour la première fois à Paris, à la Galerie VU', pose un regard personnel et intimiste sur la catastrophe vécue par son pays il y a 5 ans déjà.

Des images emplies de sérénité, habitées du silence des choses immobiles, des images où l'œil s'accroche aux formes minuscules noyées dans des océans d'espaces brulés de lumière. Des photographies japonaises dans leur raffinement et leur matérialité, virées au thé ou projetées dans des petits formats aux contours irréguliers. *Miho Kajioka* n'est pourtant pas une photographe de la contemplation zen et de la patience du Mikado. Journaliste en mission sur les territoires dévastés par le tsunami et anéantis par la peste nucléaire, elle est brutalement confrontée à l'incommensurable beauté de la nature abandonnée

*Miho Kajioka* raconte à travers ses images oniriques et poétiques, d'une délicatesse infinie, le paradoxe ultime de la nature insoumise à la violence.

«Trois mois après la catastrophe, à *Kamaishi*, petite ville portuaire où plus de 800 personnes ont péri, j'ai trouvé un rosier en fleurs, tout près d'un bâtiment détruit. La survivance de la grâce, de la beauté dans un environnement apocalyptique m'a troublé... Peu après, j'ai découvert un article sur des paons qui n'ont pas quitté la zone alors que la population (près de 110 000 personnes) a été évacuée. J'ai tout de suite imaginé ces paons, leurs magnifiques ailes déployées, marchant dans la ville déserte... C'était comme si deux images radicalement opposées - les ruines, le chaos et les paons majestueux dialoguaient... Depuis, je vois ces deux mondes, presque partout et constamment...»

Cette série est également présentée au Festival Photo de La Gacilly du 4 juin au 30 septembre 2016, dans le cadre d'un hommage à la photographie japonaise.

#### **As it is**

*Livre d'artiste en édition limitée et numérotée à 30 exemplaires, accompagné d'un tirage Impression jet d'encre  
Pliage accordéon - Coffret en bois  
60 pages - Format 10 x 22 x 5 cm*



## Miho Kajioka

Cette exposition est composée de plusieurs ensembles poétiques accompagnés de petits textes à la poésie fulgurante signés Miho Kajioka. On y rencontre la solitude des plages, la fragilité des papillons, la dévastation des paysages ou des éclats d'enfance.



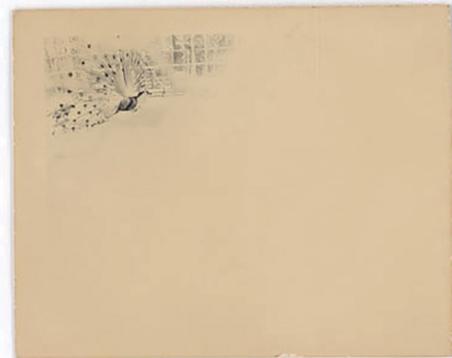
*Née et élevée dans un pays stable et riche, sans guerres, je travaillais à rendre compte des informations comme les attaques terroristes, les guerres et les catastrophes. Et un jour, ce qui est arrivé dans mon pays est devenu la première information du monde. Puis, Kadhafi a pris la place. C'est comme ça.*

*Soudain, c'est devenu l'endroit populaire où aller. Les fleurs de cerisiers, de pêchers, de mimosas et de magnolias ont éclos le même jour. Mon premier printemps à Tohoku, au nord du Japon.*

*« Avec un peu de chance, les choses iront mieux à la saison des cerisiers en fleurs ». Beaucoup me l'ont dit. Quand la saison est arrivée à Tokyo, j'ai bu une bière sous un arbre et pensé à eux.*



*« J'ai visité le Japon quand j'étais enfant. C'était magnifique ! » Une femme m'a dit ça à Boston. « S'il vous plaît, revenez » étais-je sur le point de répondre, mais alors je me suis souvenu de ce qui était arrivé un mois plus tôt. Alors je ne l'ai pas dit. Je me souviens de la douleur dans ma gorge. Dans mon esprit, la future image du Japon était totalement désertée, comme un enfer couvert de plantes mortes.*



*Juste après l'accident, j'ai trouvé un blog sur les paons laissés dans la zone d'évacuation, dans le périmètre de 20 km, alors j'ai commencé à imaginer ces paons, marchant autour de la ville vide avec leurs belles ailes déployées. Et l'été est revenu.*

# Miho Kajioka

## *Biographie*

Née en 1973 à Okayama, au Japon. À 18 ans, elle s'installe en Californie, où elle étudie la peinture à l'Art Institute de San Francisco, puis, s'oriente vers la photographie. En 1995, elle quitte la Californie pour Montréal, au Canada, où elle poursuit sa formation en arts à la Concordia University. Après son diplôme, elle rentre au Japon où elle travaille comme journaliste, productrice, documentariste, notamment pour des télévisions et médias étrangers.

Après un an à couvrir la catastrophe de 2011 sur la côte pacifique de Tokohu – le séisme, le tsunami, la catastrophe de Fukushima –, pour une télévision brésilienne, elle décide de revenir à la photographie et à la pratique artistique. Lauréate de plusieurs prix, elle expose dans divers pays, est, en particulier en Europe : Grande Bretagne, Allemagne, France, Italie, Suisse...) et participe à des résidences.

### EXPOSITIONS

2016

*And, where did the peacocks go?*, Central Colombo Americano, Bogota - Colombie

2015

*Renaissance Photography Prize*, Getty Images Gallery, Londres ) Grande Bretagne

*And, where did the peacocks go?*, ARTBO, Bogota - Colombie

*And, where did the peacocks go?*, Twenty 14 Contemporary, Milan - Italie

*Unreal*, M2 Gallery, Sydney - Australie

2014

*Layers*, Microprisma, Rome - Italie

*As it is*, Fotografika galerie, Gland - Suisse

*Balade(s) Parcours Photographique*, Galerie Le Neuf, Lodève - France

*Boutographies*, Rencontres Photographiques de Montpellier France

*Catching tails*, Linke, Milan - Italie

2013

*As it is*, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena - Italie

*Reality and Emotion*, Valid Foto BCN Gallery, Barcelone - Espagne

2012

*Frames*, Utility Canvas, Tokyo - Japon

### PRIX

2015

The runner-up for best series, *Renaissance Photo Prize*, Londres - Grande Bretagne

Visitor Award, Portfolio Review, *Dusseldorf Photoweekend*, Dusseldorf - Allemagne

2014

Finaliste, *Emergentes, Encontros da Imagem*, Braga - Portugal

Finaliste, *Voies Off*, Arles - France

Finaliste, *Boutographies*, Rencontres Photographiques de Montpellier - France

2013

Finaliste, *Portfolio Italia, Gran Premio Epson*, Bibbiena - Italie

Finaliste, *Fotoleggend Award*, Rome - Italie

### RESIDENCE D'ARTISTE

2015

Halsnøy Kloster, Halsnøy, Norvège

### LIVRE D'ARTISTE

2015

*As it is*

## Photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à VU'. Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page. Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



MH1



MH2



MH3



MH4



MH5



MH6

---

Contact :  
Bernadette Sabathier  
T : 01 53 01 05 11  
M. 06 18 92 92 78  
sabathier@abvent.fr

---