

VU'

EXPOSITION EN HOMMAGE À

ELAINE LING

Abandoned, Namib Desert



EXPOSITION DU 15 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2016

mardi - vendredi : 12h30 à 18h30
samedi : 14h à 18h30

Galerie VU'
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris
T +33 1 53 01 85 85

www.galerievu.com

Voyageuse et photographe infatigable, violoncelliste de renom et médecin réputé, Elaine Ling qui s'est éteinte en aout dernier était une aventurière. Née à Hong Kong, elle vivait au Canada depuis l'âge de neuf ans. C'est à cette époque qu'elle découvre les grands espaces canadiens, et son attirance pour la Nature. Elle a étudié le piano, le violoncelle et... la médecine. Médecin diplômée de l'Université de Toronto, elle a exercé parmi les différents peuples des Premières Nations du Nord et du Nord-Ouest du Canada, puis à l'autre bout du monde, à Abu Dhabi et au Népal.

Recherchant la solitude des déserts, des architectures abandonnées et des anciennes cultures, Elaine Ling explorait l'équilibre fragile entre la nature et les hommes. C'est en photographiant les déserts de Mongolie, de Namibie, d'Afrique du Nord, d'Inde, d'Amérique du Sud, ou encore d'Australie, mais aussi les citadelles de Persépolis, du Machu Picchu, d'Angkor, et les centres bouddhistes du Laos, du Tibet et du Bhoutan... qu'elle parvint à capturer ce dialogue.

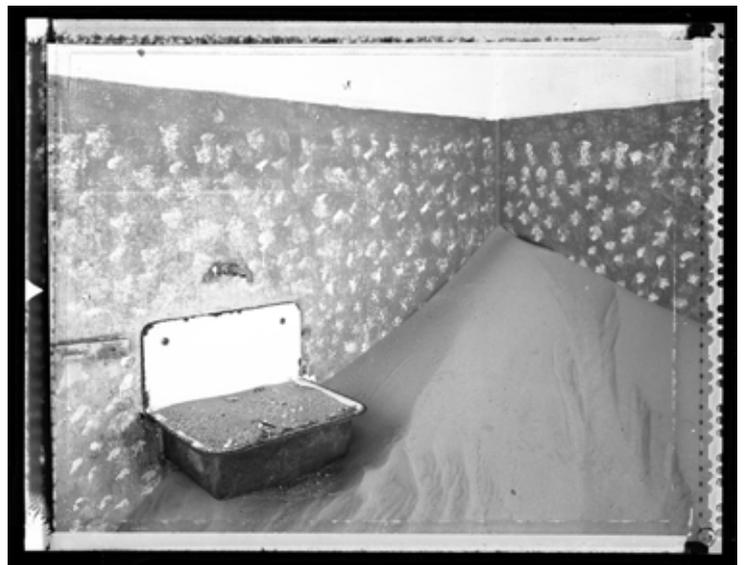
Inhospitalière mais d'une beauté austère, la Namibie surprend. L'attrait particulier se retrouve dans l'immensité et la splendeur de ses paysages sans fin, très peu peuplés. Le Namib, qui signifie « vaste plaine aride où il n'y a presque rien » en langage nama, est un désert aux couleurs ocres et aux hautes dunes sculptées par les vents dominants. La vie a dû s'adapter pour subsister.

Dans le Sud-Ouest de la Namibie à dix kilomètres de la côte atlantique, montée sur une petite colline, se trouve Kolmanskop, une ville minière abandonnée. Le sable s'engouffre partout, à travers les portes, les fenêtres, les trous béants des toits... recouvrant petit à petit toute trace de présence humaine, celle de mineurs allemands. Sur ces photos, aucun humain n'est visible et tandis que que les photos touristiques classiques de Kolmanskop nous montre l'Absence, son travail met en exergue la Présence.

Le papier peint sur les murs, un évier rempli de sable dans une chambre, le rayonnement intense à l'intérieur des habitations de ce qu'elle appelle la « lumière hurlante... » C'est l'omniprésence de l'humain qui transforme cet espace désertique en un lieu mythique.

Le sens du « mythe éclairé » de Elaine Ling qui vient de nous quitter et que nous avons eu le plaisir d'exposer pour la première fois en France en 2014, rapproche son travail de celui de Linda Connor et son utilisation de cadres, de celui de Mark Klett aussi ; comme eux, elle évite de surcharger ses images d'une ironie postmoderne.

Son travail n'est pas un jeu de mots intellectuel. Il nous présente le véritable paradoxe sur la façon dont le passé et le présent s'influencent, comment nous appréhendons et comprenons le passé par rapport au présent.



Dans une image de cette série, où le sable se courbe à travers une porte et ondule vers l'obscurité du fond de la pièce, un tressaillement nous envahit. Ici, la désolation de la pièce et l'espace imaginaire créé par la photographie, sont tous deux encadrés par une porte blanche rayonnante. Quelque chose nous attend là-bas, où l'homme rencontre le monumental.

Les images du Docteur Elaine Ling ne sont pas moins chargées de mémoires révélées dans ce silence immobile de la lumière et du sable qu'elles ne racontent du désert de Namibie.

Violoncelliste de renom, c'est un point d'orgue infini que ses images de l'œuvre du vent nous font entendre. Enfouissant dans ces fragments de maisons désertées les traces de l'humain sous la matière première du sable, elle raconte, comme une revanche de la nature, les territoires de l'espace et de l'ombre que nous savons de l'expérience du monde.



BIOGRAPHIE



Expositions individuelles

- 2015 - *Talking Stones*, Colombo Americano, PhotoURBE, Pereira, Colombie
San Agustin Gold, Lab. Del Espiritu, El Retiro, Colombie
Baobab, Tree of Generations, PhotoEye, Santa Fe, États Unis
Baobab, Tree of Generations, SFO Museum at SF International Airport, États Unis
- 2014 - *San Agustin Gold*, Colegiatura Colombiana, Medellin, Colombie
Baobab, Tree of Generations, Umbrella Arts, New York, États Unis
- 2013 - *Baobab, Tree of Generations*, Museo Universitario de Antioquia, Medellin, Colombie
Mongolia, Land of the Deer Stone, Iris BookCafe and Gallery, Cincinnati, États Unis
- 2012 - *Baobab, Tree of Generations*, La Mar de Musicas, Cartagène, Espagne
Baobab, Tree of Generations, Atrium Gallery, Hartsfield-Jackson Atlanta Inter. Airport, États Unis
Stories in Stone, Museum Manege, St. Petersburg, Russie
- 2011 - *Baobab, Tree of Generations*, Quai de la Batterie, Hôtel des Guînes - Arras France
Mongolia, Land of the Deer Stone, Galerie le Dome, Université d'Artois - Arras, France
Mongolia, Land of the Deer Stone, Photaumnales de Beauvais, Galerie du Chevalet - Noyon, France
Baobab, Tree of Generations, Middle Tennessee State University, Baldwin Gallery - Murfreesboro États-Unis
- 2010 - *Mongolia, Land of the Deer Stone*, Foreign Correspondents' Club - Hong Kong
Baobab and Florida, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach - Floride, États-Unis
Mongolia, Land of the Deer Stone, Lichtblick School, Photoszene - Cologne, Allemagne
Baobab, Tree of Generations, Caochangdi Photo Spring Festiva

Expositions collectives Sélection depuis 2010

- 2015 - *Zoomlab 015 Talking Stones*, Colombo Americano, Medellin, Colombie
- 2014 - *Vues a Fotofest : Abandoned*, Namib Desert, Galerie VU', Paris, France
Zoomlab 014 San Agustin Gold, Colegiatura Colombiana, Medellin, Colombie
Ladies Only, Zurab Tsereteli Museum of Modern Art, Tbilisi, Georgie
The Perimeter of the world, Rayko Photo Center, San Francisco États Unis
- 2013 - *ZoomLab 013*, Colombo Americana, Colombie
Travel Routes in Photography, Mercato Di Traiano, Museo Dei Fori Imperiali, Rome, Italie
China Stories, Zurab Tsereteli Museum of Modern Art, Tbilisi, Georgie
- 2012 - *I Can See It Now! The Instantaneous Photograph*, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
Trees, ADC Contemporary Art Gallery, Santa Monica, États Unis
Capture, ARTA Gallery, Toronto, Canada
- 2011 - *Size Matters*, San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, États Unis
4 X Africa, RayKo Photo Center, San Francisco, États Unis
- 2010 - *China Stories*, Athens Photo Festival, Grèce



Prix sélection depuis 2001

2011 - Nautilus Silver Book Award

2005 - Foreign Affairs Grant to FotoArte, Brasilia, Brésil
Photographer of the Year, Photo Lucida

2004 - Golden Light Awards, landscape, Maine Photographic Workshops
Foreign Affairs Grant to Festival of Lights, Buenos Aires, Argentine

2002 - Toronto Arts Council (TAC) Project Grant
Ontario Arts Council (OAC) Project Grant
Columbia Arts Council (CAC) Travel Grant
Ontario Arts Council (OAC) Grant to Senior Visual Artist

2001 - Foreign Affairs Grant to Prague Exhibition
Columbia Arts Council (CAC) Travel Grant to Prague
Foreign Affairs Group Grant to Cuba Exhibition
Columbia Arts Council (CAC) Travel Grant to Belgium Exhibition

Collections notamment

Museum of Modern Art, The Joaquim Paiva Collection, Rio de Janeiro, Brésil / Quai de la Batterie, Hôtel des Guînes Arras, France / Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Floride, États-Unis / Photography Museum of Lishui, China Lishui, Chine / Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada / Zoellner Arts Center, Lehigh University, Bethlehem, États- Unis / Centro Portugues de Fotografia, Porto, Portugal / Ken Damy Fine Art, Brescia, Italie / Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verone, Italie / Fototeca, Havana, Cuba / Fotografie Forum International, Frankfurt, Allemagne / Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis / Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada / Bibliothèque Nationale de France, Paris, France / Museet for Fotokunst, Odense, Danemark / Royal Ontario Museum, Toronto, Canada / Houston Center of Photography, Houston, États-Unis / Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique

Livres

Habitacion Cubana, Nazraeli Press, Los Angeles, États-Unis 2016
Cuba Chronicles, Blur Sky Gallery, Portland, États-Unis 2015
Talking Stones, Kejrer Verlag, Heidelberg, Allemagne 2015
Mongolia, Land of the Deer Stone, Lodima Press, États-Unis 2009

Contact :
Bernadette Sabathier
T : 01 53 01 05 11
M. 06 18 92 92 78
sabathier@abvent.fr
