

**ONLY BLEEDING**  
FRÉDÉRIC STUCIN



**VU'**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)  
[vulagalerie@abvent.fr](mailto:vulagalerie@abvent.fr)

**Exposition du 10 janvier au 9 mars 2019**

jeudi & vendredi: 12h30 – 18h30  
samedi: 14h – 18h30

Et sur rendez-vous du lundi au samedi

**Vernissage**

Jeudi 17 janvier 2019  
18h30 – 21h00  
En présence de l'artiste.

Portraitiste de renom, Frédéric Stucin a également le goût des métropoles et des projets au long cours. Alors qu'il s'apprête à publier une première monographie éponyme aux Editions le Bec en l'air, la Galerie VU' lui consacre une exposition avec *Only Bleeding*, série réalisée entre 2011 et 2017 à Las Vegas.

C'est Las Vegas et l'on pourrait s'attendre aux néons, à l'argent qui coule à flots, à l'inévitable dose de kitch et de paillettes. A en prendre plein les yeux avec les images d'Epinal de l'apothéose de la société de consommation et de l'American Way of Life.

C'est aux Etats-Unis et l'on pourrait s'attendre à une série qui fasse écho à ses grands photographes ou dise le toc du rêve américain. Mais ce n'est pas de cela qu'il s'agit, nulle part ne retentit de Viva Las Vegas ! A bien y regarder *Only Bleeding* nous met face aux désillusions de la grande cité. Ce pourrait être finalement Vegas où ailleurs.

A travers ce long travelling en noir et blanc, nous suivons les pas du photographe dans la ville désenchantée qui se consume.



Là une femme est naufragée sous une improbable lustre, engloutie entre la moquette chamarrée et l'écueil des machines à sous. Ici, un couple semble vouloir échapper à quelque terrifiante catastrophe.

Ailleurs, une rangée de palmiers malingres s'alignent, enclavés dans le bitume. Dans les images de Frédéric Stucin, les rues sans charme aux lignes droites, aux enseignes mornes et à la blancheur aseptisées sont vides, écrasées de soleil.



Parfois, un passant hagard et spectral traverse l'image. Le photographe s'attarde aussi sur des visages.

Dans ses plans serrés, des hommes et des femmes en déshérence, le regard éperdu, presque sidéré, semblent désespérément seuls, comme cherchant à échapper à une ville prête à les dévorer.





Editions du Bec en l'air  
 55 photographies en noir et blanc  
 Essai de François Cheval  
 Bilingue français/anglais  
 24 x 19 cm - 96 pages  
 Couverture cartonnée toilée  
 Prix de vente : 36€



« Un moment essentiel en photographie n'existe pas. Quand comprendrons-nous qu'il nous faut renoncer à vouloir interpréter le monde par l'image ! Le terme même d'indice étant lui-même trompeur, que voyons-nous réellement ? Une bonne fois pour toutes, et les images de Frédéric Stucin l'attestent, le pourquoi des actions, les conduites individuelles affichées ne sont que des constructions, voire des reconstructions. La photographie reste prisonnière de sa réputation. Lorsque nous voyons des " personnages " errer sans but précis, hagards, nous devons avouer notre aveuglement. Seuls, dramatiquement seuls dans un monde dérégulé, des individus, que l'idée même du bonheur a abandonnés, portent un poids, une douleur à jamais inexplicable. Au hasard des rencontres – la seule qualité de la photographie de rue –, des individus offrent le spectacle de l'atomisation de la cité. »

François Cheval (Extrait)



Frédéric Stucin est photographe, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg et de l'Ecole Louis Lumière. Son terrain de prédilection ce sont les visages : il s'est spécialisé dans le portrait. Récemment il a exposé aux festivals de Sète et de Toulouse ses *Voyageurs de la Gare Saint-Lazare* et ses élégants du *Prix de Diane*.

Mais, il a toujours aimé les rues des métropoles et les paysages du bout du monde, et a réalisé une douzaine de carnets de voyages (Rajasthan, Californie, Abu Dhabi, Mexico, Jamaïque, Ibiza, Ecosse...).

Il a aussi participé au projet Azimut initié par Tendance Floue, une longue marche photographique.

Il travaille à la commande pour la presse et mène en parallèle des projets au long cours. Parfois, il a la prétention de penser que son métier c'est "la maîtrise de l'instant": il anime chaque année un atelier sur le sujet lors des Rencontres d'Arles.

### Expositions personnelles

- 2017 : *La gare Saint-Lazare*, photographies de voyageurs, dans le cadre du projet La France vue d'ici. Gare Saint Lazare et Festival ImageSingulières, Sète.
- 2017 : *Le Prix de Diane*, portraits "d'élégants et d'élégantes", Festival ImageSingulières, Sète.
- 2016 : *Trois Étoiles*. Portraits joués / rêvés d'habitants de Chalon-sur-Saône. Résidence du Musée Nicéphore Niépce, exposition à l'hôtel Saint-Georges, Chalon-sur-Saône. Commissariat : François Cheval.
- 2015 : *Les Châteaux de Sable*. Portraits et paysages. Projetés dans le film d'Olivier Jahan. Espace Leica, Paris.
- 2015 : *Vegas*. Photographies de rue, sur le Strip. Festival Eyes on Main Street, Wilson, Etats-Unis.
- 2014 : *Les Passants*. Photographies de rue dans plusieurs grandes métropoles (Paris, Berlin, Varsovie, Mexico...). Festival MAP, Toulouse.
- 2006 : *Senghor, l'Universel*. Voyage au Sénégal sur les pas de l'écrivain président. Musée de Normandie, Caen.

### Expositions collectives

- 2017-2016 : *Spy vs Spy*. Portraits / reportage au Festival de Cannes. Espace Leica, Paris. Festival Head On, Alliance française de Sydney, Australie.
- 2015 : *Marque-pages*. Exposition et vente aux enchères à la galerie éphémère Havas, Rencontres d'Arles.
- 2010 : *Portraits*. Projection d'une série de portraits réalisés pour la presse. Nuit de l'Année, Rencontres d'Arles.
- 2007 : *Face à face*. Portraits de militants politiques pendant la campagne présidentielle. Projection la Nuit de l'Année, Rencontres d'Arles.
- 2002 : *CASH de Nanterre*. Portraits de résidents du Centre d'accueil et de soins hospitaliers de Nanterre pour les personnes sans domicile fixe. Exposition de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière, Rencontres d'Arles.
- 2001 : *Les passagers*. Portraits de personnes sans domicile fixe à Lyon. Exposition de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière, Rencontres d'Arles.

### Edition

- 2017 : *La France vue d'ici*, ouvrage collectif. Editions La Martinière.
- 2016 : *Trois Etoiles*, catalogue de l'exposition du Musée Nicéphore Niépce.
- 2016 : *A la recherche de l'Ultra-Sex - Un livre de Nico&Bruno*. Roman photo, éditions Nova.
- 2016 : *L'Entretien 01*. Textes de Laure Adler et Alain Veinstein. Editions du Sous-Sol.

### Publications

- 2016 – 2010 : Portfolios et affiches, exemples choisis  
Les Châteaux de Sable, magazine Leica Fotografie International (LFI). - La Belle Equipe, retour sur les lieux, M, le magazine du Monde. - Alex Beaupain, livret de l'album et photographies du chanteur, Universal / Capitol. - Les Passants et Californie, photographies de rue et carnet de voyage, magazine Off The Wall. - Jamaïque, Ibiza, Ecosse, carnets de voyage, L'Express Styles. - FNAC Live, affiche du festival de musique. - Taste of Paris, affiche du festival gastronomique. - Festival de Cannes, portraits quotidiens pour Libération. - Portfolios pour L'équipe magazine (Paris-Roubaix, Michael Jordan, Rugby à Londres...) - Séries de mode pour l'Obs (Night Call, En apesanteur...) - Portfolios d'écrivains à l'occasion de la rentrée littéraire pour Les Inrocks, le Figaro Magazine et Technikart. - Portfolio sur le festival de cinéma de l'Alpe d'Huez, Studio Ciné Live. - Rajasthan, Californie, Abu Dhabi, Mexico, carnets de voyage pour Air France Magazine.
- 2016 – 2002 : Commandes presse, portraits, reportages.  
Libération, Elle, Le Monde, l'Obs, Grazia, GQ, Les Inrocks, Vanity Fair, Time Magazine, Newsweek, Stern...

### Toutes les photos de ce dossier sont libres de droits pour la presse

Contacts :

Caroline Bénichou +33 1 53 01 85 82, benichou@abvent.fr

Bernadette Sabathier +33 1 53 01 85 85, sabathier@abvent.fr