

STÉPHANE DUROY



VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@abvent.fr

Exposition du 29 mars au 31 mai 2019

Jeudi & Vendredi : 12h30 – 18h30
Samedi : 14h – 18h30

Et sur rendez-vous du lundi au samedi

Rencontre-signature Jeudi 11 avril 2019

avec Stéphane Duroy, Sophie Bernard
et Patrick Le Bescont

Places limitées - réservation obligatoire
vuconference@abvent.fr

De la série *Unknown*, Etats-Unis, 2003

A l'occasion de la parution de l'ouvrage *Rencontres avec Stéphane Duroy* par Sophie Bernard, dans la collection Paroles de photographe chez Filigranes Éditions, la Galerie VU' invite Stéphane Duroy à présenter une sélection de ses œuvres.

En écho à cet entretien-manifeste, l'exposition montre un ensemble choisi par l'auteur, embrassant son parcours de quarante-cinq années : son rapport à l'Histoire et au monde d'aujourd'hui et sa relation à la photographie avec laquelle il prend ses distances depuis une dizaine d'années.

Avec ses photographies inquiètes et silencieuses, d'une grande sobriété, de *L'Europe du Silence* à *Unknown*, Stéphane Duroy a inscrit en quatre projets majeurs sur l'Angleterre, Berlin, les pays de l'Est et les Etats-Unis, une œuvre obsessionnelle quant à la quête d'identité et l'histoire dans l'Europe meurtrie du vingtième siècle qui le mènera vers les Etats-Unis sur les traces des exilés européens. Si le livre a toujours été essentiel dans la démarche de l'auteur, en 2009, il commence à se détacher de la photographie qu'il semble avoir poussée dans ses limites jusqu'à la dépasser et entame un nouveau processus de travail, de l'ordre de l'épuisement, lui-aussi. A partir de dizaines d'exemplaires de son ouvrage *Unknown*, qu'il découpe, déchire, colle, peint, rature, il fait disparaître les photographies comme le livre et crée des objets qui sont une nouvelle forme de langage. Il poursuit aujourd'hui cette recherche, en expérimentant notamment la peinture.

L'exposition que présente la Galerie VU' rend compte de l'évolution d'un parcours exigeant, qui va par-delà la photographie pour trouver de nouveaux médiums d'expression et d'exploration.

De la série *Unknown*, Etats-Unis, 2004

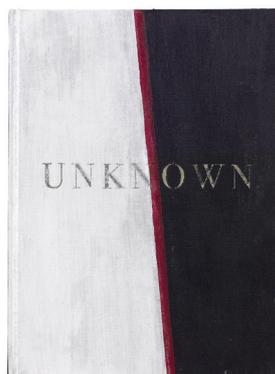
SOPHIE BERNARD – L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE (DÉCEMBRE 2017)

De la série *L'Europe du Silence*, Chute du mur, Berlin, novembre 1989

« Stéphane Duroy est un enfant du XX^e siècle, période tourmentée par deux guerres mondiales et le bras de fer qui a opposé l'Est et l'Ouest pendant près de cinquante ans. C'est pour lui une source inépuisable de réflexion et d'étude. Soulèvement de Budapest, 1956, il a 8 ans. L'Histoire éveille très tôt sa conscience. C'est le déclencheur de sa fascination pour les hommes et les événements, fascination qui l'habite encore, événements le hantent toujours. Nourri par la littérature, de Cendrars à Céline en passant par Dostoïevski, et le cinéma de Bergman et Buñel, puis celui venu d'outre-Atlantique, Stéphane Duroy devient photographe pour voyager, ou peut-être est-ce le contraire ? »

LIRE PLUS

CLÉMENTINE MERCIER – LIBÉRATION (14 JANVIER 2017)

*Unknown #2*, éditions Filigranes, 2017

« Stéphane Duroy s'est créé un théâtre mental à travers des obsessions. Dans son cas, la photographie est un imaginaire personnel, plein de lourds silences et de forces invisibles. »

LIRE PLUS

LUC DESBENOIT – TÉLÉRAMA SORTIR (29 JANVIER 2017)

De la série *Unknown*, Etats-Unis, 2004 / 2

(À propos de l'ouvrage *Unknown #2*)

« La trentaine d'ouvrages ainsi modelés déroule une ritournelle obsédante sur le chaos de l'Europe et ses conséquences sur la nature même de l'Amérique : une nation d'exilés, d'exclus coupés de leurs racines, paumés, fuyant la réalité, prêts à toutes les aventures, dont la dernière n'est autre que l'élection de Donald Trump. Cet événement se lit de façon prémonitoire dans l'œuvre de Duroy, comme une autre réplique sismique du chaos européen du siècle passé. »

LIRE PLUS

WILCO VERSTEEG – APERTURE (31 JANVIER 2017)

Angleterre, Bradford, 1981 – Issue de la série «*Distress*».

« This manic—indeed, exhausting—search for a form that fits our age of economic displacement finds its culmination in his pictures of life in Butte, Montana, a former mining community. One of Duroy's pictures features a house reminiscent of any of Walker Evans's images of small houses and barns in decline, except that the house Duroy photographed is on wheels and is being driven to another, perhaps better place. In Duroy's universe, there is no stability, only, as he says, a "closed theater" of struggles between power and failure, hope and duplicity. »

LIRE PLUS

Photographe français – Membre de l'Agence VU' depuis ses débuts – Vit à Paris

D'abord photographe de presse, Stéphane Duroy s'éloigne peu à peu du reportage pour interroger le rapport à l'histoire d'une Europe du XX^e siècle marquée par deux guerres atroces, dans une approche à la fois documentaire et conceptuelle, avec une sobriété de moyens qui interdit autant le spectaculaire que l'anecdotique

L'œuvre de Stéphane Duroy fait partie de prestigieuses collections privées et publiques : Bibliothèque Nationale de France, Fonds National d'Art Contemporain, Maison Européenne de la Photographie. D'importantes expositions lui sont régulièrement consacrées dont *Collapse*, une grande rétrospective à la Maison Européenne de la photographie en 2002 ou encore *Again and Again Le Bal* (Paris) en 2017.

«De 1977 à 2002, j'entrepris une vaste enquête photographique sur la société britannique dont les clivages sociaux, très marqués, illustrent la complexité d'une communauté humaine. Berlin-Ouest dès 1979 s'imposa comme le lien de cause à effet, le lieu où furent décidées les grandes orientations qui ont généré la tragédie européenne et remis en question nos chères valeurs. Enfin, à partir de 1984, les États-Unis magnifique symbole d'espoir, grand rêve ready-made auquel personne ne croit, ferme le cercle. Ce parcours obsessionnel forme aujourd'hui un théâtre clos préfigurant l'enchaînement de nos comportements, la survie en groupe, le pouvoir et ses luttes, l'échec, l'amertume, le rejet, la fuite enfin, mélange d'espoir sincère et de duplicité.»

Cette réflexion profonde et désabusée sur une Europe sourde et désolée donne lieu à un corpus important de monographies.

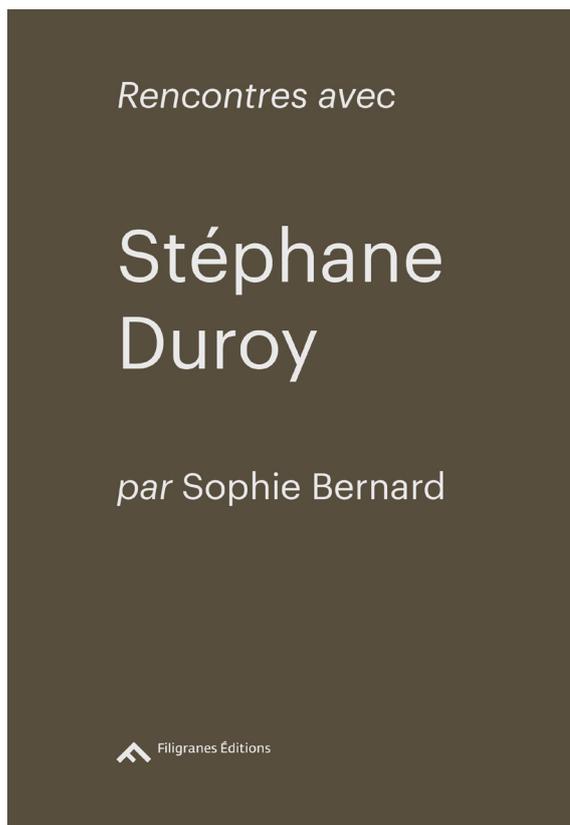
En 2017, dix ans après la publication de son ouvrage *Unknown*, les Éditions Filigranes publient *Unknown #2 - The endless Reworking of a book*, marquant ainsi une évolution formelle initiée dès 2009.

« Collages, coupures de presse, photographies anonymes, peintures, ratures et déchirures, viennent nourrir et malmenier des dizaines d'exemplaires de son livre Unknown. Par ce geste quotidien de destruction et de reconstruction, par l'ajout de couches de matières successives, (...) cette tentative d'épuisement du livre et de ses propres images permet à Stéphane Duroy d'aller au-delà de sa photographie, d'en casser les codes et d'explorer de nouveaux territoires d'expression. »

Fannie Escoulen
(Commissaire d'Exposition)



De la série *Unknown*, États-Unis, 2001



2019

RENCONTRES AVEC STÉPHANE DUROY

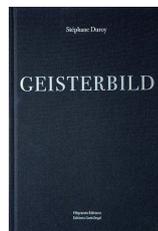
-

40 photographies couleurs et noir & blanc
 Collection Paroles de photographe
 128 pages - 16,5 x 20 cm - Broché
 23 euros



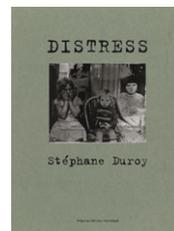
2017
Unknown #2

-



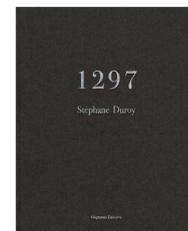
2012
Geisterbild

-



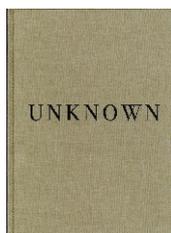
2011
Distress

-



2010
*1297
 Berlin*

-



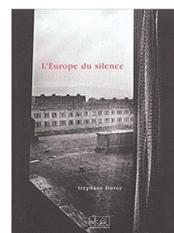
2007
Unknown

-



2004
Cercle de famille

-



2000
L'Europe du silence

-



1998
Une saison en Lorraine

-

Expositions Monographiques - selection

2017*Again and Again*
Le Bal, Paris**2015***J'étais là*
Leica Camera
à Paris Photo, Paris**2009***Berlin*
Galerie In Camera, Paris**2006***Portugal : terre d'exils*
Fondation Calouste
Gulbenkian, Paris**2005***Unknown*
La Filature, Mulhouse**2002***Stéphane Duroy, Collapse*
Maison Européenne de la
Photographie, Paris**2000***L'Europe du silence*
La Filature, MulhouseFESTIVAL L'ŒIL URBAIN, CORBEIL-ESSONNES
DU 5 AVRIL AU 19 MAI 2019-
DISTRESS

« *Distress* est l'aboutissement d'une plongée de plus de trente années au Royaume-Uni, pays profondément meurtri. Cette description de la condition humaine, de ses frustrations interminables, entre ennui et résignation, réactualise les injustices profondes qui, tout au long du 20^e siècle, ont plongé les peuples européens dans une tragédie sans fin. Hier, le reniement de leurs valeurs humanistes par les nations européennes, aveuglées par la peur, a précipité nombre d'entre elles dans l'abjection totalitaire. Aujourd'hui recrudescence, la détresse humaine demeure, quel que soit son visage - solitude, exclusion, chômage, racisme, antisémitisme - une menace réelle pour la collectivité quand un nombre infime d'individus accède au savoir, laissant la majorité dans l'ignorance et le mépris. »

Stéphane Duroy, décembre 2010

De la série *Distress*, Pays-de-Galles, Penrhiwceiber, 1979