

LIMINAL
DAVID JIMÉNEZ



VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@abvent.fr

Exposition du 13 septembre au 26 octobre 2019

jeudi & vendredi: 12h30 – 18h30

samedi: 14h – 18h30

Et sur rendez-vous du lundi au samedi

Vernissage

Jeudi 12 septembre 2019

18h30 – 21h00

En présence de l'artiste.

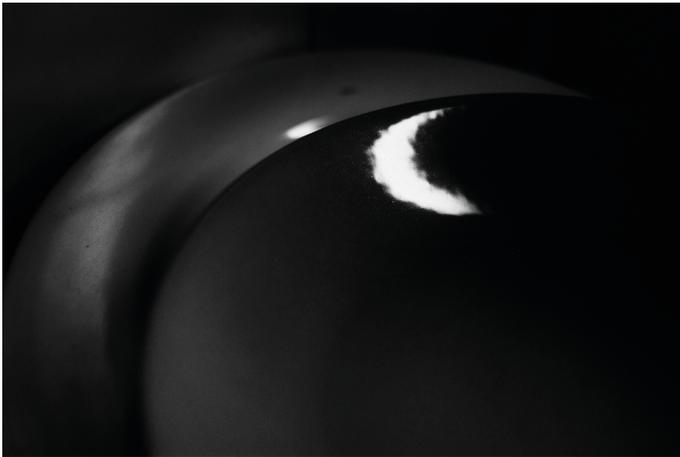
L'œuvre de David Jiménez est dépourvue de toute intention descriptive ou narrative.

Ses photographies sont aussi insondables que vertigineuses. On n'y trouvera aucune trace de l'ici et maintenant. Aucun détail du quotidien ne vient donner d'indice, tout y est fragmentaire autant qu'originel (pierres, ciels, horizons...). Atemporelles, ses images pourraient être d'hier, d'aujourd'hui ou de demain, qu'importe, car peut-être font-elles partie d'un monde qui n'existe pas encore ou n'a jamais existé.

On comprendra alors qu'elles n'ont aucune adhérence au réel dont elles proviennent. Il y est plutôt question de la lumière s'abimant sur le monde, tantôt à la lisière de l'obscurité, tantôt dans le trouble de l'éblouissement.

Les images dépouillées du photographe, souvent proches de l'abstraction, jouent sur les limites de la perception. Liminales, donc : elles se tiennent en équilibre au seuil du perceptible, sur un fil insaisissable, qu'il s'agisse du visible, du tangible ou de l'intelligible. Pour David Jiménez, le médium photographique est un outil de recherche et de spéculation entre doute et possible. Il construit une œuvre patiente, méditative, faite de sensations, de métaphores et de suggestions. Ses images sont comme des songes éveillés, des apparitions où l'on retient son souffle, un temps précieux et arrêté d'entre-deux, comme les battements d'ailes qui jalonnent souvent ses photographies.

Il joue de l'entre-deux également dans ses expositions lorsqu'il construit un langage poétique en agençant ses photographies en diptyque ou en créant des associations, des constellations, des rencontres, des dialogues ouverts. C'est dans cet intervalle au-delà de l'image que s'immisce la quête de sens et de forme, et que s'ouvre le passage vers un état perceptif singulier, comme une invitation à l'imaginaire où le spectateur trace sa propre route dans les lectures évasives et multiples que recèlent ces respirations entre les images.



De la série Versus, 2007



De la série Versus, 2009

« Tout mon travail a toujours été basé sur une intuition, celle qui est dissimulée à l'intérieur de ce que nous appelons la réalité, un réseau de relations complexes qui dépasse l'entendement rationnel. La gestation de ce projet s'est étalée sur une longue période, parallèlement à d'autres travaux. De façon involontaire, je me suis surpris à retourner encore et toujours dans cet espace et, à un moment donné, j'ai compris que ce n'était pas les aspects culturels ou sociaux qui m'intéressaient profondément mais bien davantage le comportement de certains plans de la réalité qui touchent au domaine de l'onirique. Bien que ces plans contiennent des personnes, des animaux, des espaces, des objets et des lumières, l'énergie qu'ils génèrent n'appartient à aucun d'eux en particulier mais plutôt à ce qui les relie tous. En me déplaçant au bord de l'abstraction, j'ai progressivement supprimé la juste quantité d'éléments narratifs et descriptifs afin que seul ce qui est indispensable à l'œuvre demeure. »

David Jiménez

«Avec toute la passion et le sens du possible que Jiménez est capable de nous offrir, il y a aussi quelque chose d'élémentaire, de minimaliste même, dans son œuvre. Les images sont la résultante d'un élagage jusqu'à l'essentiel, d'un dépouillement de tout excès ou de distraction. Le photographe Harry Callahan fit remarquer que «tout artiste cherche continuellement à atteindre la limite du néant : le point à partir duquel on ne peut aller plus loin». Ce qui attire ce n'est pas le néant, mais sa limite, ou la sensation d'être à la limite. Et que serait cette limite pour un photographe ? La phrase de Callahan est extraite d'un livre sur ses photographies de côtes, là où la mer rencontre la terre. Sa limite était un lieu, mais aussi une qualité formelle.

Jiménez semble lui aussi partir à la recherche de la limite du néant. Pour lui, ça n'a presque rien à voir avec un lieu. On a la sensation que ses images auraient pu être faites n'importe où. La limite est peut-être un état de perception accrue dans lequel les plaisirs et les enjeux des images peuvent se ressentir de façon pure et intense. Ses photographies sont comme des pierres jetées dans un étang. Les pierres disparaissent immédiatement et nous restons à regarder comme les ondes concentriques s'agrandissent et s'entrecroisent selon des formes trop complexes pour pouvoir leur donner une explication. Elles nous amènent à une limite où l'incertitude se multiplie.»

Extrait du texte *L'incertitude multipliée* de David Company, écrivain, commissaire d'exposition, artiste, en préface de l'ouvrage *Universos*.



Éditions RM accompagne l'exposition
Relié - 176 pages - 35 €
Textes en anglais : David Company,
Alejandro Castellote, Mario Montalbetti

« Se submerger dans l'univers des délicieux noirs et blancs de David Jiménez, en silence, est réconfortant. Ses images ont une esthétique puissante, chacune d'elles entretient une ambiguïté proche du mystère et porte vers une rare émotion intellectuelle. »

Descubrir el arte, 01/06/2019

« Une grande partie de l'œuvre de David Jiménez se nourrit de ses archives personnelles, utilisant les photographies comme des mutations visible des souvenirs pour proposer au spectateur une expérience esthétique dans laquelle les images changent de signification ?

Depuis cette ambiguïté, Jiménez fait coexister l'onirique et la paradoxal en utilisant le mystère comme part essentielle de la structure de ses univers. »

Arte por excelencias, juin 2019

« Jiménez établit des dialogues en apparence fortuits générant de nouvelles significations. Par sa nature processuelle et subjective, son travail a été exposé et a fait l'objet de livres dans lesquels le spectateur adopte un rôle actif et crucial dans la compréhension des images. »

Clavo ardiendo Magazine,
01/07/2019

« Comme le poète ou l'écrivain cherche sa voix à travers l'interprétation du monde, David Jiménez a trouvé son regard en juxtaposant des images qui dialoguent et s'associent. L'un après l'autre, ces fragments de réalité, parfois décousus, se transforment en métaphores, dans un poétique qui lutte avec son propre moi, incitant le spectateur à se submerger dans une expérience, ou un univers, que le conduit à travers les échappatoires insaisissables et intangibles de ce qu'on appelle réalité. »

Gloria Crespo MacLennan, El Pais,
7/6/2019

« Sans nul doute, l'artiste prend des distance avec la narration, pour explorer les limites de notre perception à travers des mystères dédoublés en scènes duelles dans lesquelles les réalités symétriques insinuent des univers parallèles. Le soin qu'il porte aux superficies, aux textures, oblige à celui qui cherche à rationaliser à chercher des pistes significatives à tâtons, flottant entre l'onirique et le réel. Le sens de ses images ne cesse d'être une vision éphémère et presque fugitive, comme un battement d'ailes de papillon. »

masdearte.com





De la série Aura, 2018

Espagnol, né en 1970.

Diplômé des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid en 1993, David Jiménez se forme en participant à de nombreux ateliers avec des photographes nationaux et internationaux. Son œuvre photographique nous rapproche du mystère qui enveloppe le quotidien et des relations invisibles que opèrent en secret dans ce qui nous est familier. Souvent ses œuvres, qui possèdent une ambiguïté délibérée, contiennent des clefspartiellement dissimulées et invite le regardeur à construire sa propre interprétation. Il explore la transformation du sens à travers le regard, appréhendant et captant la réalité comme un songe stable seulement en apparence.

Ses travaux, sous forme de livres, d'expositions et de projections audiovisuelles, ont été exposés dans de nombreuses villes espagnoles mais aussi à l'étranger comme au Nederlands Foto Instituut de Rotterdam, aux Rencontres d'Arles, à l'Université de Staffordshire, au Séoul Photo Festival, à la Bibliothèque nationale de Colombie à Bogota, au Changjiang International Photography and Video Biennale en Chine.

En juin 2019, la salle Canal de Isabel II à Madrid accueille sa première exposition rétrospective intitulée Universos.

Depuis 1995, il anime régulièrement des workshops en Espagne comme à l'étranger et donne des conférences notamment à la Fondation Mapfre (Madrid), la Staffordshire University (Royaume-Uni), au Musée de Photographie de Thessalonique (Grèce), au Lodz Fotofestival (Pologne).

Il a reçu le Prix Fotógrafo Revelación à PHotoEspaña en 1999 et le Premio de las Artes de la Villa de Madrid en 2008, et a été artiste résident à la Real Academia de España à Rome en 2016-17.

Il a publié à ce jour sept ouvrages monographiques, dont *Infinito* (2000) considéré comme un des livres de photographie espagnols les plus remarquables des dernières décennies, ainsi que *Versus* en 2014 et *Aura* en 2018.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées en Espagne comme la fondation MAPFRE, le MACUF et la collection DKV.

Expositions individuelles

2019

David Jiménez / UNIVERSOS, Salle Canal de Isabel II - Madrid, Espagne

2018

Espacio Zuloa - Vitoria, Espagne

2014

Nida Art Photography Symposium- Nida, Lituanie

2012

LQQD, Llotjà del Cànem - Castellón, Espagne

2010

Mundos, galería PazYcomedias, Valence, Espagne

2009

Salle Dr. Nopo - Valence, Espagne

2008

Lo que queda, El Fotomata - Séville, Espagne

2007

Lo que queda, galerie Astarté - PhotoEspaña 07 - Madrid, Espagne

Musée Macédonien d'Art Contemporain, Photosynkyria 07 - Thessalonique, Grèce

2004

Signos, Abierto de Fotografía de Almansa, Espagne

2003

9 vacíos, Vacío 9 - Madrid, Espagne Salle Imagen, Séville ; Salle Caja San Fernando - Jerez, Espagne

2002

El Escaparate de San Pedro - Madrid, Espagne

2001

Infinito, galería Forvm - Tarragone, Espagne Musée des Beaux-Arts de Tenerife, Fotonoviembre

2001

Tenerife, Espagne

2000

Infinito, Salle Imagen - Séville, Espagne

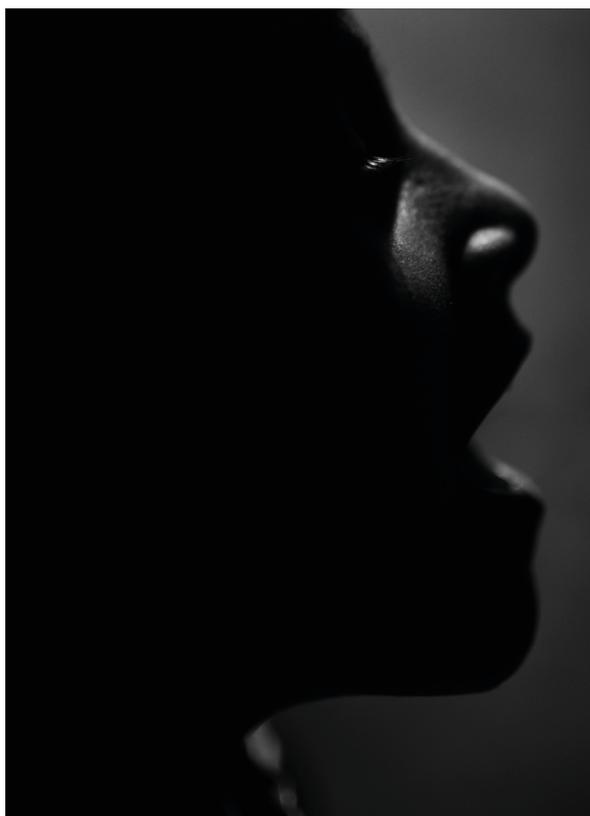
1996

Flaxman Gallery, Staffordshire University, Royaume-Uni

1994

Espace photographique El Sol - Santander, Espagne

Rectorat de l'Université d'Estrémadure - Badajoz, Espagne



Expositions collectives (sélection)

- 2019
– *El viaje a Roma*, Centre Niemeyer, Avilés, Expositions
- 2018
– *Processi 144: Entrelazarse con Roma* Matadero, Madrid, Espagne
- 2017
– *Processi 144*, Académie Royale d'Espagne, Rome, Italie
– *Myriad of Voices*, Centre Culturel Espagnol de Miami, Etats-Unis
- 2016
– *Myriad of Voices*, Ambassade d'Espagne, FotoweekDC 2016 - Washington, Etats-Unis.
– *Nous Relats Fotogràfics*, Arts Santa Mònica Barcelone, Espagne
– *Fotolibros Aquí y ahora*, Bòlit Centre d'Art Contemporain - Gérone, Espagne
– *El cuerpo desvelado*, Casa del Cordón Burgos, Espagne
- 2015
– Changjiang International Photography and Video Biennale - Chongqing, Chine
– *El proceso*, Centre Cibeles - Madrid, Espagne
– Festival La Nuú, Rubí - Barcelone, Espagne
- 2014
– *Fotolibros Aquí y ahora*, Salle d'Expositions Sabadell Herrero - Oviedo, Espagne
- 2013
– *Libros que son fotos, fotos que son libros*, MNCARS - Madrid, Espagne
– *Diálogos*, Musée Patio Herreriano, Valladolid, Espagne
- 2012
– *Mundos propios*, Fondation Madariaga, Séville, Espagne
– Just MAD, galerie PazYcomedias, Espagne
- 2011
– Swab Barcelona, alerie PazYcomedias, Espagne
- 2010
– *España, país invitado*, Séoul Photo 2010, Corée du Sud
– *Siete décadas de creación fotográfica*, Institut Cervantès - Rabat, Maroc
– Lubumbashi Photo Festival - République Démocratique du Congo.
– *El viaje perdido*, Fotomanías 2010 - Malaga, Espagne
- 2009
– Arte Lisboa, galería PazYcomedias - Portugal
– *Photographica*, Estampa 09 - Madrid, Espagne
- 2008
– Dom Fotografie, Liptovsky Mikulas, Slovaquie
– Pingyao International Photography Festival, Chine
– *15 años de Fotografía contemporánea española*, collection Alcobendas - Madrid, Espagne
– *Artistas y Fotógrafos*, Museo de Arte Contemporáneo - Madrid, Espagne
– *Cinco Miradas Europeas*, Institut Cervantès Toulouse, France Thessalonique, Grèce
- 2007
– *All inclusive - Spanish contemporary photography*, Fotofestival 07 - Lodz, Pologne
– *Cinco Miradas Europeas*, Institut Cervantès Madrid, Espagne
- 2004
– *Agua al desnudo*, Fondation Canal Isabel II, Madrid, Espagne
- 2001
– *Fototipografía* - Madrid, Espagne
- 2000
– Nederlands Foto Instituut - Rotterdam, Hollande
– Sala Amadís, PHotoEspaña00 - Madrid, Espagne
– Festival Big 2000 - Turin, Italie
- 1998-00
– *Andar por casa*, exposition itinérante en Amérique Latine.
- 1997
– *El álbum*, Canal de Isabel II - Madrid, Espagne
– Bienal Fotonoviembre 1997 - Tenerife, Espagne
- 1996
– *Propuesta 96*, Círculo de Bellas Artes Madrid, Espagne
- 1994-95
– Bienal *Germinations VIII*, Breda, Hollande - Varsovie, Pologne - Athènes, Grèce -Madrid, Espagne
- 1994
– *Travaux en Cours Extérieurs*, Rencontres d'Arles, France
– *Enseña tus Heridas*, Entorno Experimental de Actividades Artísticas - Madrid, Espagne
- 1993
– *Imágenes Jóvenes* 1993 - Madrid, Espagne
- 1992
– Círculo de Bellas Artes de Madrid - Espagne

Prix et bourses

2016/2017

Artiste résident à la Real Academia de España à Rome

2016/2017

Nominé Prix Elysée 2016-17 du Musée de l'Élysée
Lausanne, Suisse

2008

Prix de las Artes de la Villa de Madrid, Espagne

2005

Premier prix *Notodofotofest 05*, Espagne

1999

Prix *Fotógrafo Revelación*, PHotoEspaña 99, Espagne**Ouvrages monographiques**

2019

Universos, monographie rétrospective

2018

Aura, Infinito Books*Infinito* (segunda edición), Infinito Books

2014

Versus, RM Verlag

2009

Photobolsillo n° 68, La Fábrica

2003

Sevilla Santa Semana, Cajasol

2000

Infinito, Photovision*Estos y otros lugares*, Mestizo**Portfolios dans la presse**

2015

Curador n° 2, Curador ed
EXIT n° 58, Exitmedia

2012

Fotofobia n°1, UFCA

2009

Photonet n° 126, Corea del Sur

2007

Lo que queda, Identity Signs Magazine

2006

Telos n° 66, Fundación Telefónica**Collections**

Collection de photographie Fondation MAPFRE, Musée d'Art Contemporain de Madrid, Musée d'Art Contemporain Gas, Natural Fenosa, Comunidad de Madrid, Ville d'Alcobendas, Collection DKV, Centre de Photographie de Tenerife, Institut de la Jeunesse, Centre pour le Développement Technologique et Industriel, Collection Caja de Cantabria, Collection Banca Cívica



Livres et catalogues

2018

- *Processi 144*, Real Academia de España en Roma

2017

- *Prix Elysée, Les Nominés*, Éditions Photosynthèses / Musée de l'Elysée
- *Fotografía en España (1839-2015), Historia, tendencias, estética*, Éd. Cátedra
- *Este cuaderno contiene una exposición*, éÉd. Mapamundistas
- *Perez Siquier, Guiños*, Université d'Almería

2016

- *The History of European Photography*, European House of Photography, Bratislava
- *Nous Relats Fotogràfics*, Arts Santa Mònica, Barcelone
- *El cuerpo desvelado*, Casa del Cordón, Fondation Caja de Burgos

2015

- *Changjiang International Photography and Video Biennale*, Chine

2014

- *The Photobook: A History volume III*, Phaidon Press, Royaume-Uni

2013

- *Diccionario de fotógrafos españoles*, La Fábrica
- *Dialogos Colección DKV*, Musée Patio Herreriano

2012

- *Guía de Fotografía andaluza actual*, Sema d'Acosta

2011

- *On minded prints*, Université de Vigo

2010

- *Fotomanías 2010*, Diputación de Málaga

2008

- *15 años de fotografía española contemporánea*, ville de Alcobendas
- *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*, Junta de Andalucía
- *Artistas y Fotógrafos*, Musée d'Art Contemporain de Madrid

2007

- *5 Miradas: Fotografía española e iberoamericana*, Institut Cervantès, Madrid
- *19th International Photography Meeting*, Thessaloniki Museum of Photography
- *Swiatlo i Mrok*, Fundacja Edukacji Wizualnej, Pologne
- *Fotofestiwal 2007 Lodz*, Fundacja Edukacji Wizualnej, Pologne

2006

- *100 fotógrafos españoles*, Exitmedia

2004

- *Agua al desnudo*, Fondation Canal

1997

- *El Álbum, cuando la mirada acaricia*, Comunidad de Madrid

1993

- *Imágenes Jóvenes 1993*, Institut de la Jeunesse