

MP#01

LE MENTORAT PHOTOGRAPHIQUE  
DU **FONDS RÉGNIER POUR LA CRÉATION**  
AVEC **L'AGENCE VU'**

*TAKING CARE*  
**MARIN DRIGUEZ**

—

*LE CHANT DE L'OURS*  
**FRANCE DUBOIS**

—

*D'INTÉRIEURS EN INTÉRIEUR(S)*  
**YANIS KAFIZ**

—

*À BAS BRUIT*  
**LÉO D'ORIANO**

—

*FEU COLLECTIF*  
**LAYLA SAÂD**

9 — 18 SEPTEMBRE 2021  
**EXPOSITION À LA GALERIE VU'**

Pour clore la première édition du Mentorat Photographique du Fonds Régnier pour la Création avec VU', la Galerie VU' est heureuse de présenter au grand public et aux professionnels une exposition des travaux réalisés par les cinq photographes émergents sélectionnés pour leur énergie et leur talent, pour la singularité de leur approche et de leur écriture photographique.

Sous la supervision de l'équipe de VU', Marin Driguez, France Dubois, Yanis Kafiz, Léo d'Oriano et Layla Saâd ont bénéficié d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire alliant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles et ateliers collectifs.

Ainsi accompagnés durant neuf mois dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité, ils ont pu mener à bien leur projet : conception, développements et restitution sous forme d'exposition à la Galerie VU'.





### Marin Driguez – *Taking Care*

Marin Driguez poursuit depuis 3 ans un projet consacré à l'hôpital. Dans des hôpitaux bruxellois, aussi bien auprès des soignants que des soignés, il a documenté le quotidien, depuis la prise en charge par les ambulanciers, les salles d'opération jusqu'aux salles de repos, la dispense de soins médicaux ou les prises en charge sociales. Il y montre l'attention, l'attente, la douleur, et révèle l'esprit de cohésion comme le manque de moyens. *«L'hôpital est un microcosme, un échantillon compact de notre société ; il en dit beaucoup sur l'homme d'aujourd'hui, et c'est cela que je tente de montrer dans ce travail».*



Photographe français, né en 1999, vit entre Paris (France) et Bruxelles (Belgique).

Marin Driguez débute sa pratique de la photographie sur le terrain, à tout juste 15 ans, lors des mouvements sociaux nantais de 2014. Il continue de couvrir des manifestations et des luttes sociales à Nantes puis à Paris, avant de s'installer à Bruxelles en 2018 pour rejoindre l'École Supérieure des Arts de l'image le 75 et se former à la photographie documentaire.



### **France Dubois – *Le chant de l'ours***

France Dubois pratique une photographie qui parcourt des territoires intimes, avec la nature pour personnage clef dans son processus créatif. Cette série, prise au cœur de la forêt à la tombée de la nuit, rend palpable sa relation symbiotique à la nature dans des lumières crépusculaires et met en scène un récit poétique, composé d'autoportraits où elle vient dialoguer avec son double, une femme âgée, invoquant des dimensions aussi bien telluriques, virtuelles que spirituelles.



Photographe franco-belge, née en 1976, vit à Bruxelles (Belgique)

Lauréate du Prix Régnier 2019, France Dubois pratique la photographie de manière autodidacte et intuitive depuis 11 ans. De son regard poétique et de son esthétique affirmée, elle explore les territoires de l'intime à la frontière du visible et de l'invisible.



### **Yanis Kafiz – *D'intérieurs en intérieur(s)***

Yanis Kafiz présente un témoignage diasporique sur les jeunes femmes algériennes vivant en France. Son regard d'ami et d'homme algérien interroge les liens entre identité et représentation des femmes.

Travaillant dans un cadre intime de leur vie en France, il a cherché à recueillir des souvenirs communs, pour dessiner une histoire collective, où il est autant question d'exil que d'émancipation.



Photographe algérien, né en 1994, vit à Paris

Autodidacte, Yanis Kafiz a d'abord développé sa sensibilité pour les arts visuels dans les milieux associatifs algériens en parallèle de ses études universitaires. A son arrivée en France en 2015, nourri par des questionnements sur cette traversée et ce nouveau départ, il développe et affirme une photographie envisagée comme procédé d'expression de soi.



### Léo d'Oriano – *A bas bruit*

À *bas bruit* raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse qui prend place dans un espace clos, une maison en baie de Somme, durant l'année de pandémie. Travaillant dans son cercle proche, Léo d'Oriano a photographié un couple d'amis pour qui l'histoire d'une nuit à trois est devenue le point de départ d'une histoire d'amour non-commune. Avec pudeur et délicatesse, il livre le récit de cette relation.



Photographe français, né en 1997, vit à Paris (France).

Diplômé en 2018 de l'école des Gobelins, Léo d'Oriano envisage la photographie comme une pratique transversale, se nourrissant tout autant de photographie de mode que de photographie documentaire. Il propose une approche sensible des sociétés contemporaines, s'éloignant de l'émotion à chaud, pour témoigner plus subtilement de la résilience de groupes sociaux face aux bouleversements de leur environnement, qu'ils soient écologiques, économiques, politiques...



### Layla Saâd – *Feu collectif*

Cet ensemble de Layla Saâd compose un récit fragmenté et trépidant de sa propre vie dans des squats, principalement celui qui lui fait office de résidence principale. Il traduit un mode de vie, un choix de la marge, les liens étroits entre ceux qui peuplent ces lieux, l'intensité des moments partagés et des rencontres. *«Une certaine démarche d'affection. Pouvoir ancrer. Capturer des moments, des rencontres et en garder une trace indélébile.»*



Photographe belge née en 1997, vit à Liège (Belgique).

Tout juste diplômée de la section Photographie de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, lauréate du prix Roger de Conynck 2020 attribué par la Fondation Roi Baudouin, Layla Saâd propose une photographie qui se veut davantage expérience que discours. Avec une liberté de styles et de techniques, elle explore la vie des mondes alternatifs créés en marge de la société ou en réaction à ses principes normés.

© France Dubois, MP#01, Fonds Régnier pour la Création / VU'





© Layla Saâd, MP#01, Fonds Régnier pour la Création / VU'



© Léo d'Oriano, MP#01, Fonds Régnier pour la Création / VU'



© Marin Driguez, MP#01, Fonds Régnier pour la Création / VU'



© Yanis Kafiz, MP#01, Fonds Régnier pour la Création / VU'





Le Fonds Régner pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'oeuvres et de projets artistiques.

[fondsregnierpourelacreation.com](https://fondsregnierpourelacreation.com)

## VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. A travers son agence et sa galerie, VU' révèle et représente un panorama pluriel et vivant de la photographie contemporaine.

[agencevu.com](https://agencevu.com)

Instagram – [@vu\\_photo](https://www.instagram.com/vu_photo)

Facebook – [@VUagence](https://www.facebook.com/VUagence)

## VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture, VU' Education propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

[agencevu.com/vu-education/](https://agencevu.com/vu-education/)

Facebook – [@VUworkshop](https://www.facebook.com/VUworkshop)

Contact

–

**Mathias Nouel**  
nouel@abvent.fr