

YVES TRÉMORIN

ERNESTINE, HÉLÈNE ET MONICA



VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@abvent.fr
+33 1 53 01 85 85

Exposition du 21 janvier au 26 février 2022

Galerie ouverte au public du mercredi
au vendredi de 12h30 à 18h30.
Sur rendez-vous les autres jours.

Vernissage en présence de l'artiste

Le 20 janvier 2022
18h30 – 21h00

Galeristes

Caroline Benichou
01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

–

Camille Rapin
01 53 01 05 14
rapin@abvent.fr

Communication

vucommunication@abvent.fr

Pour cette première collaboration avec Yves Trémorin, artiste majeur de la scène photographique française, nous avons fait le choix de construire une exposition transversale dans son œuvre (de 1983 à 2017).

A travers différentes séries (les vintages de *Cette femme-là*, des *Early works* des photographies de Monique, de *Monica*, d'*Un dimanche*, des *Ventres*, jusqu'aux récentes photographies d'*Hélène*), elle montre comment trois générations de femmes jalonnent son parcours : Ernestine (sa grand-mère), Hélène (sa mère), Monique (sa compagne).

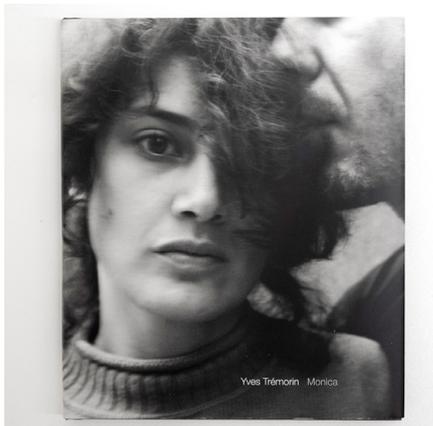
L'œuvre d'Yves Trémorin est habitée, souvent, d'un paradoxe : celui de ses procédures exigeantes, de sa distance parfaitement maîtrisée, de ses images précises, parfois presque chirurgicales, de sa recherche d'objectivité et de frontalité qui viennent se mêler souvent à l'intime et à la sphère familiale. Comme il l'écrit : *J'accepte le paradoxe d'adopter une posture froide et objective et de chercher à conserver un rapport intime, pour être le plus juste possible.*

Car ses images ne sont en aucun cas le résultat d'une production spontanée et quotidienne, mais bien le fruit de séances de pose réalisées avec la pleine complicité de ses modèles, à la fois sujets et actrices. Elles répondent à divers protocoles de prises de vue, et dès les premières photographies de sa grand-mère (série *Cette femme-là*), qui fut son premier modèle, il met en place et expérimente une photographie radicale et rigoureuse qu'il développera durant toute sa carrière. S'y dessinent également une dimension performative et un rapport parfois âpre et subversif à la chair, à l'érotisme ou la mort qu'il a développés alors qu'il faisait partie du trio Noir Limite (avec Florence Chevallier et Jean-Claude Bélégo).

Les ensembles consacrés à sa grand-mère ou à sa mère, comme celui des *Ventres*, pourraient laisser penser, tant ils allient la frontalité et la proximité en révélant crûment les marques du passage du temps, qu'ils sont sans concession. Mais ils magnifient les corps qui deviennent autant d'emblèmes. Et par l'intime et le particulier l'artiste construit des photographies qui disent l'archétype et le générique.

A la fois à la marge et au cœur de sa pratique, les *Early works* comme la série *Monica* traduisent quant à eux une relation autant amoureuse que photographique avec Monique, sa compagne qu'il n'a cessé de photographier depuis plus de quarante ans. Dans une échappée de deux amants, Monique devient Monica. Le photographe sort du studio pour la photographier dans les paysages du littoral de Bretagne. Maquillée, dans des poses d'abandon, elle fait écho aux actrices italiennes des années 1950 comme au Monika de Bergman, tout en gardant une présence lourde de chair et de sensualité.

Dans cette exposition, les séries anciennes et récentes se complètent et se répondent. Cette trilogie de femmes aimées, à travers plus de trente années de photographies, apporte un éclairage et une compréhension de l'œuvre d'Yves Trémorin, de son vocabulaire formel, de la rigueur de ses procédés, de ses ambivalences.



Le livre *Monica*, aux Éditions Lamaindonnae, Prix HIP 2021 de la Monographie et finaliste du Prix Nadar 2021, accompagne l'exposition.

Entretien avec Michel Poivert
Format 20 x 24 cm – 124 pages
80 photographies en bichromie
ISBN : 978-2-956-04887-9

35 euros

—

35 euros

[Plus d'informations](#)

Clémentine Mercier, *Libération*, 18 décembre 2020

Dans le sensuel Monica du Français Yves Trémorin, ce n'est pas un siècle d'amour, mais la naissance de la passion qui est racontée. Une passion qui dure et se prolonge encore aujourd'hui. [...] Amante, modèle, critique, Monique s'offre au regard de celui qu'elle aime et le soutient dans son art. Dans ce livre poignant qui souligne les mystères de l'attraction, intercalé de planches-contact comme autant d'esquisses de peintre, la divine Monique devient Monica, star de cinéma d'un homme épris pour la vie.



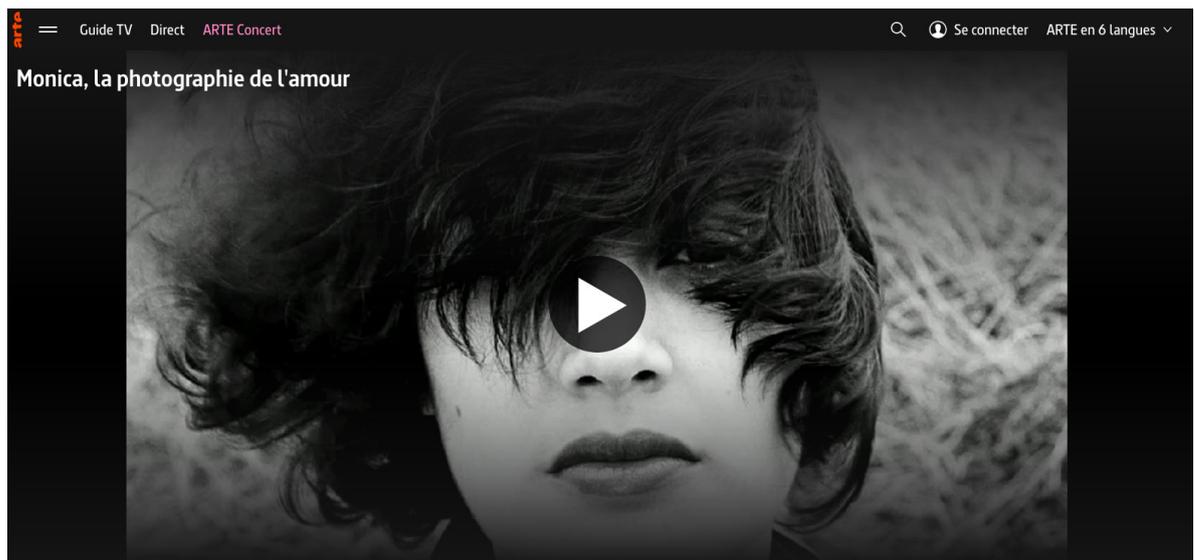
Caroline Bénichou, *9 lives Magazine*, novembre 2020.

Alors qu'il est une célébration de la relation amoureuse et de la puissante fascination qu'exerce Monique (tant par sa beauté que par l'intensité de sa présence), dépourvu de toute nostalgie, emprunt parfois de références au cinéma ou à la musique, par la sensualité, la plasticité et la grande précision des images (dont Guillaume Geneste, qui a réalisé la photogravure, a su rendre toute la subtilité et la profondeur), on peut également se laisser aller à appréhender cet ouvrage comme un corpus autonome et bouleversant. Le récit vertigineux de l'amour à l'œuvre.



Monica, la photographie de l'amour, un reportage de Richard Bonnet, *Arte*, novembre 2020.

Artiste contemporain éclectique aux univers contrastés, Yves Trémorin photographie sa femme, Monique, depuis le premier jour. Entre chronique du quotidien amoureux et véritable entreprise artistique de représentation du corps, le livre Monica, qui vient de paraître aux éditions La Main donne, rassemble quinze années de travail, de 1977 à 1992. Une ode universelle à l'amour.

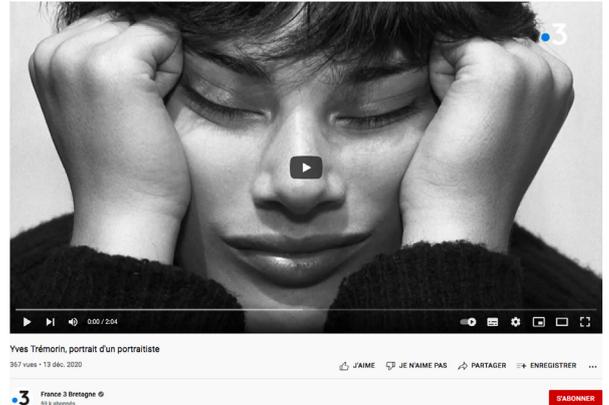


Regarder

Yves Trémorin, portrait d'un portraitiste, un reportage de T. Bréhier, T. Bouilly, T. Descamps, France 3 Bretagne

Le photographe malouin Yves Trémorin vient de publier Monica, un recueil de photographies avec son épouse pour sujet. Les clichés ont été réalisés dans les premières années de leur relation, et le travail se poursuit.

Regarder



"Monica" photographies d'Yves Trémorin, Entretien avec Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art

À l'occasion de la parution du livre Monica aux éditions Lamaindonne, enregistrement réalisé par téléphone, entre Paris et Saint-Malo, le 8 décembre 2020, durée 17'32.

Regarder



Extrait de l'entretien avec Michel Poivert, in *Monica, Lamaindonne, 2020.*

Michel Poivert : Pourrait-on évoquer vos « modèles » de prédilection ? Je crois comprendre que trois femmes au moins ont été et sont, pour votre œuvre, des partenaires privilégiées. Grand-mère, mère, femme : c'est une généalogie ! Et qui met aussi en jeu la question du temps, de l'âge, de la marque du temps sur les corps. Comment votre attitude photographique, faite de proximité et de frontalité, travaille-t-elle ce qui pourrait apparaître comme impudique ou en tous les cas sans concession avec l'Autre ?

Yves Trémorin : Vous avez compris qu'entre 1977 et 1982, j'ai surtout photographié Monique et ma grand-mère et parfois les deux ensemble. J'ai toujours été très attaché à ma grand-mère maternelle qui s'occupait de moi la journée pendant que ma mère était au travail avant que je n'aille à l'école. Quand j'ai décidé de travailler en séries, j'ai trouvé avec elle un sujet en décalage avec les tendances en vogue et un modèle patient qui me permettait un travail en profondeur sur la question du corps soumis au temps. Je voulais aussi lui rendre hommage, montrer la femme toujours coquette et faire sentir l'étendue et la richesse de son existence à travers les détails de sa peau et de ses objets intimes, mais sans gommer les rudes marques de l'âge. Mon propos était de magnifier la beauté de ce corps qui avait vécu et dont les images révélaient la grande sensualité. Je voulais faire de cette présence individuelle un archétype, passer de l'intime au générique. Elle se prêtait au jeu avec sérieux, me faisant totalement confiance, convaincue par ma détermination sans faille et ma rigueur froide quand je passais derrière le viseur. J'assumais la responsabilité de l'artiste envers son modèle et si, dans un deuxième temps, j'ai pu faire des images terribles dans sa chambre d'hôpital, jusqu'à son dernier souffle, c'est qu'elle posait consciemment et s'inquiétait encore de savoir si la séance de la veille avait été fructueuse. Je n'ai jamais eu le sentiment d'être impudique, j'étais convaincu de la justesse de mon point de vue. Si l'accueil critique a été favorable, on ne compte pas, sur le livre « d'or » de la première exposition de ces images, les remarques indignées allant jusqu'aux injures à mon égard et aux propos insultants envers elle. Pour moi, c'est le regardeur qui fait l'impudeur.





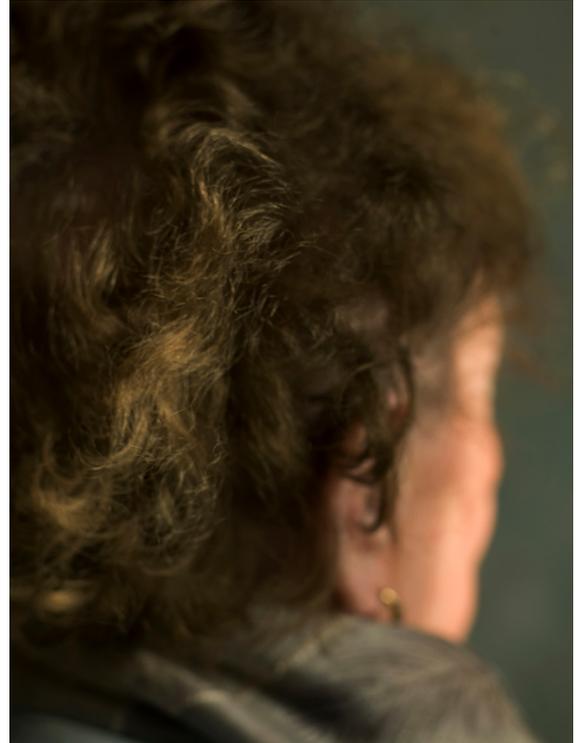
Yves Trémorin est né en 1959 à Rennes. Après des études supérieures de mathématiques en analyse numérique, il décide de se consacrer à la photographie.

Dès le début des années 1980, avec les premières photographies qu'il réalise de sa compagne Monique ou avec l'ensemble *Cette femme-là*, il pose ses principaux axes de travail.

Avec une précision d'entomologiste dressant une collection d'objets d'étude, Yves Trémorin développe depuis les années 1980 une œuvre rigoureuse dans ses procédures et ses procédés, utilisant le médium photographique dans sa spécificité propre, isolant ses sujets sur un mode fragmentaire. Mis en scène dans un dispositif paramétré, extraits de tout indice contextuel, spatial ou temporel, affranchis de toute anecdote, ils deviennent, dans ses images d'un extrême dépouillement, autant d'emblèmes, de figures mythologiques ou d'objets symboliques (*La dérivée mexicaine, Vikings*).

Dans son œuvre affleure souvent le paradoxe de ses procédures rigoureuses, de sa distance parfaitement maîtrisée, de ses images précises, parfois presque chirurgicales, de sa recherche d'objectivité et de frontalité qui viennent souvent se mêler à l'intime et à la sphère familiale (*La mère, Monica, Poupig, Blasons et figures...*).

Yves Trémorin



En 1984, il rencontre Florence Chevallier et Jean-Claude Béléguo aux Rencontres d'Arles. Ils formeront de 1986 à 1991 le groupe Noir Limite. Le groupe, revendiquant un travail sur les limites du photographiable, présente des performances, des expositions (dont certaines, comme *Corps à corps*, feront à ce point scandale qu'elles seront censurées) et publie plusieurs manifestes.

Après des travaux exclusivement en vidéo *We Others* (1996-1999), il revient à la photographie en élargissant son champ d'application de l'image photonumérique à l'image électronique obtenue au microscope tout en multipliant les supports de diffusion pour des images autour de ses thématiques de prédilection.

Il est un des représentants les plus importants de la scène photographique française et expose régulièrement en France et à l'étranger.

Ses œuvres font, en autres, partie des collections du Musée de la photographie à Bièvres, du Musée des beaux-arts de Rennes, du Musée Niepce à Chalon-sur-Saône, de Bibliothèque nationale de France, du Los Angeles Museum of Arts ou du Musée Réattu à Arles.

- 2019.**
Soleils Noirs, 12e biennale d'art contemporain de La Havane, Galerie Alliance Française EVA, Galerie La Capsule, Le Bourget
- 2018.**
Viaje al centro de América, galerie de l'alliance française, Guatemala City
- 2017.**
Emblemas, Cooperación Española en La Antigua Guatemala et Casa Norte, Quetzaltenango, Guatemala
Les Amants magnifiques, Musée des Beaux-Arts de Rennes
De sable aux enfant d'or, Installation, galerie Incise, Charleroi, Belgique
- 2016.**
Solutions Partielles, commissariat Françoise Paviot, Espace Van Gogh, Arles
- 2015.**
Emblemas, Festival Guatephoto, galerie de l'alliance française, Guatemala City
- 2014.**
Breizhtorythm, Galerie du Laizé, Bazouges-la-Pérouse
- 2012.**
Soleils noirs, La Box, biennale d'art contemporain de Bourges ; Galerie Michèle Chomette, Paris
La Dérivée mexicaine, Centre Photographique d'Île de France
- 2011.**
La Dérivée mexicaine, Centre Régional Photographique Douchy-les-Mines ; Centre Atlantique de la Photographie, Brest ; Artothèque de Caen ; Musée des Beaux-Arts de Rennes
- 2009.**
Les Amants magnifiques, Alliance française, festival Fotosetiembre, Mexico DF
- 2008.**
Breizhtorythm, Centre d'art Passerelle, Brest
- 2007.**
Chine Intérieure, festival Agitato, Le Triangle, Rennes
Récent, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
- 2006.**
Homographies, Le Triangle, Rennes
- 2005.**
Blasons & Figures, commande du CNAP pour le festival Images au Centre, Château de Châteaudun
Rose Digitale, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
- 2004.**
La Légende du Pavillon, festival Photo & Légende, Pavillon des arts de Pantin
- 2003.**
Natures Mortes et autres objets, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
- 2001.**
Guns - Manzanita St, Galerie de l'école supérieure d'arts de Brest
Twist to East, Dum Umeni, Brno, République Tchèque
- 2000.**
Guns, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
We Others, Frac Basse Normandie, Caen
- 1999.**
D'ar Ger, Musée des Beaux Arts de Rennes
We Others, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
- 1998.**
Poupig, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre ; Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
- 1997.**
Catherine - La Mort, Ecole des Beaux-Arts de Poitiers
- 1996.**
La Mort, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen
Tribu - Natures mortes, Galerie Isabelle Bongard, Paris ; Artothèque, Caen
- 1995.**
Natures mortes, Mai de la photographie, Collège des Jésuites, Reims
- 1994.**
L'Imagerie, Lannion
Tribu - Natures mortes, Prieuré des Bénédictins, Vitré
- 1993.**
Catherine, Bibliothèque nationale de France, Galerie Colbert, Paris ; Galerie Joseph
Duterte, Rennes ; Galerie du Chai, Saint-Brieuc
- 1992.**
Noir Limite au Grand Magasin, Espace Monoprix, Rennes
- 1991.**
Noir Limite aux Abattoirs, Cathédrale des Anciens Abattoirs, Le Havre
- 1990.**
Composite Noir Limite, Maison des Arts, Evreux
Busto-Arsizio, Palazzo Cicogna, Italie
De cette femme, galerie Angle Corum, Montpellier
- 1989.**
Corps à corps, Abbaye de Gravelle
Noir Limite - Corps à corps, Galerie Suzel Berna, Antibes ; Musée des Beaux Arts du Havre
Noir Limite - Corps à corps, Commissariat : Bernard Lamarche-Vadel, La Base, Levallois-Perret
- 1988.**
Noir Limite - Corps à corps, exposition censurée et annulée, Maison de la Culture de Bourges
- 1987.**
Les Froissés, Le Parvis, Tarbes
Noir Limite, Maison de la Culture, Bourges ; Galleria dell'Imagine, Savignano, Modène, Italie
- 1985.**
Cette Femme-là, Maison de la Culture, Rennes ; Galerie Perrain, Paris

2020.

Etonnants donateurs, Musée des Beaux-Arts Rennes
Noir et Blanc, Grand Palais, Paris
50 ans de Photographie Française, Domaine national du Palais Royal, Paris

2019.

Osmocosmos, Centre de la Photographie, Genève

2018.

Des Artistes, des abeilles, Topographie de l'Art, Paris
Un regard sur la scène française, 20 artistes sélectionnés par François Piron, Art Paris Art Fair

2017.

La mer, la ville, Frac Bretagne à la chapelle Saint Sauveur, Saint-Malo
Géométrie dans l'espace, Topographie de l'art, Paris, commissariat Françoise Paviot
Natures Mortes, Art Paris Art fair, Galerie Des Petits Carreaux

2016.

Incise & Film, galerie Michèle Chomette, Paris
Sur le motif, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac
Yves Trémorin pense à Gilles Mahé, Artothèque de Vitrac, Couvent de la Sagesse, Saint Briac
Lignées, Musée Eugène Carrière Gournay-sur-Marne
A vous de voir / Test your way of seeing, Galerie michèle Chomette, Paris

2015.

Arborescences 1850-2015, galerie michèle chomette, Paris
Clouds, Fondation Croÿ-Roeulx, Mons, Belgique
Oser la photographie, Musée Réattu, Arles
Construction, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac

2014.

Aux frontières de l'intime, Musée Français de la Photographie, Bièvres
La photographie à cœur ouvert, galerie Michèle Chomette, Paris
Une partie de campagne, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac
Le festin de l'art, commissaire Jean-Jacques Aillagon, Dinard

2013.

Nuage, Musée Réattu, Arles
Comme des oiseaux, un choix de Patrick Tosani dans les collections du Fnac, La Friche, Marseille
Projets Abandonnés, Immix Galerie, Paris

2012.

Voir la vie, commissariat de Philippe Bazin, Galerie Duchamp d'Yvetot
La Photographie en France, 1950-2000, commissariat Gilles Mora/
Alain Sayag, Maison européenne de la Photographie, Paris

2011.

Bang! Bang!, CCA Andratx, Mallorca
 BREIZHTORYTM, 5^e Biennale Murmures, Abbaye de Bon Repos, Saint Gelven
L'art est un sport de combat, Musée des beaux-arts de Calais
L'objet photographique : une invention permanente, Maison européenne de la Photographie, Paris
Yves Trémorin, Florence Chevallier et Remy Marlot, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen

2010.

Conversations entre œuvres, L'Imagerie, Lannion (hommage à Bernard Lamarche-Vadel)
Le bénéfice du doute, en fable et en photographies, Hôtel Fontfreyde - Centre photographique, Clermont-Ferrand
 Mythos Kindheit, Kunstverein Ludwigshafen
Quelques-uns d'entres nous, Bazin, Chevallier, Trémorin, Artothèque de Caen, commissariat Danielle Robert-Guédon (hommage à Bernard Lamarche-Vadel)
Une situation, Ecole Supérieure d'Art de Quimper (Un Hommage à Bernard Lamarche-Vadel)
Unique, Galerie Michèle Chomette, Paris (hommage à Bernard Lamarche-Vadel)

2009.

Dans l'œil du critique, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC
 Mythos Kindheit, Haus Fur Kunst Uri, Altdorf, Suisse ; CCA, Andratx, Mallorca, Espagne

2008.

Grande Image # 4, Ecole des Beaux Arts du Mans
Locked-In, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, commissariat : Maria Bojan, Philippe Hardy

2007.

Grande Image # 1, Ecole des Beaux Arts du Mans
Portrait, œuvres photographiques de la collection du FRAC Bretagne, Galeries du Cloître, École des Beaux-Arts de Rennes
Soirées Rayon Frais, cinéma Elysées - Biarritz, Paris

2006.

Faites vos jeux, œuvres de la collection du FRAC Bretagne, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
Gilles Mahé et ses copains, Pont Aven School of Art
Objets, Rencontres photographiques de Solignac
Réinventer le visible, 20 ans de photographie contemporaine dans la collection de la Maison européenne de la Photographie, Kunsthalle Erfurt, Allemagne

2005.

La vie de l'homme, Galerie Gilles Peyroulet, Paris
Naissance, Musée de l'homme, Paris
Séance d'automne, Ecole Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing

2004.

Communes images, Le Forum, Le Blanc-Mesnil
Pensées sauvages, CAUE 92, La Galerie du Petit Château, Sceaux
Portraits, Galerie Gilles Peyroulet, Paris
Portraits-visages 1853-2003, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Paris
Retour de vacances, Galerie Gilles Peyroulet, Paris
Voyageur Universel, Kunstverein Erlangen, Allemagne



2003.

Faiseurs d'histoires, FRAC Bretagne, Galerie du TNB, Rennes
Le diable probablement, Musée des Beaux-Arts, Brest
Le pire est à venir, Musée Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saône
Projets de projets, œuvre réalisée avec Jean-Philippe Lemée, Galerie 40Mcube et Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes

2002.

Gewalt Bilder, Museum Bellerive, Zurich, Suisse
Objets d'art, objets de désir, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris

2000.

A table !, Villa du Parc, Annemasse
 Hommage à Bernard Lamarche-Vadel, Galerie Michèle Chomette, Paris
Le grand tour, coll. Musée Niepce, Fondazione per la fotografia, Palazzo Bricherasio, Turin, Italie
Le siècle du corps, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

1999.

A l'ouvert du monde, Frac Bretagne, Galerie du Faouëdic, Lorient
Acquisitions 1996-1997, FDAC Seine Saint-Denis, Forum culturel du Blanc-Mesnil
Devenirs, Passage de Retz, Frac Ile de France, Paris
La mort, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
Les coups, Frac Bourgogne, Dijon

1998.

Body Icons, Centre photographique, Skopelos, Grèce
L'avant-garde est-elle bretonne ?, FRAC Bourgogne, Dijon

1997.

Europa - Encontros de Fotografia de Coimbra, Galeria do Museu antropológico da Universidade de Coimbra, Portugal
Le rose de la vie, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
Les lieux du non-lieu - L'état des choses dans la photographie française contemporaine, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, Allemagne

Mais pour vivre, il faut..., Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône
Objectif Corps, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
The 90's : A Family of Man?, Casino Luxembourg, Luxembourg
Transit - 60 artistes nés après 60, commissariat : Christine Macel, Ecole nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris

1996.

Galerie du Placard, chez Mme Laperche, fleuriste, exposition organisée par Gilles Mahé, Saint-Briac
Le triomphe de la stérilité, Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône
Mauvais genre, Mai de la Photo, Reims
 Tulivori (Volcano), Château d'eau, Pori, Finlande

1995.

Acquisitions 1989-1995, Musée des Beaux-Arts de Rennes

1994.

Quand est-ce qu'on mange ?, Galerie Isabelle Bongard, Paris

1993.

Danse macabre, Abbaye aux Dames - FRAC Basse-Normandie, Caen ; Centre culturel Le Triangle, Rennes
Dernier rempart, Prague (paysages, commande de la Ville de Saint-Malo)
Elegant Intimacy, Retretti Art Centre, Punkaharju, Finlande

1992.

En liberté, Contemporary French Photography, Kawasaki City Museum

1991.

En liberté, Contemporary French Photography, International Center of Photography Midtown, New York ; Museo Mural Diego Rivera, Mexico
Vingt ans de photographie créative en France, Espace des Halles, Paris ; Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône

1990 & 94.

La Visite, Château de la Roche Jagu, Abbaye de Bon-Repos, Saint-Gelven, commande du Conseil Général des Côtes d'Armor

1990.

Fotografia actual em França, Fondation Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisbonne, Portugal

1989.

Aspects très contemporains de la photographie en France, Commissaire Bernard Lamarche-Vadel, Institut Français, Fribourg, Suisse
Vingt ans de création photographique en France, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen, Allemagne ; Ludwig Museum, Aix-la-Chapelle, Allemagne ; Les Baux de Provence ; Fondation Caté, Mérignac

1988.

Galerie du Château d'eau, Toulouse
 Festival International de Photographie Actuelle, Montréal
La Photo à la rescousse de l'Art, Apt Splendeurs et misères du corps, Triennale de Fribourg, Suisse, Musée d'Art Moderne de Paris

1987.

Salon International des Techniques de l'Image, Paris
Jeunes photographes européens, Francfort, Allemagne
 Six objectifs français, Castell del Uovo, Naples

1985 & 87.

Moins trente, Centre national de la Photographie, Paris

1984.

Salon de la recherche photographique, Royan

Catalogues individuels et monographies**2020.***Monica, photographies d'Yves Trémorin*, entretien avec Michel Poivert, Editions Lamaindonne.**2019.***Eva extra-véhiculaires*, catalogue exposition La Capsule, 29 ill, textes de Jacques Arnould, Denis Fernandez-Quintanilla, 48p**2018.***Viaje al centro de America*, éditions Sophos, Guatemala**2012.***Soleils noirs*, édition limitée, La Box Bourges/Frac Bretagne Créteil-Laplace, CPIF Pontault Combault**2011.***La dérivée mexicaine*, texte Michel Poivert, éditions Loco**2008.***Breizhtorythm*, texte Catherine Elkar, éditions Frac Bretagne**2005.***Numérique*, Ed joca seria**2000.***We Others*, texte de Rosanna Albertini, éditions Frac Basse Normandie**1999.***D'Ar Ger*, textes de Laurent Salomé, François Cheval, Christophe Domino, Musée des Beaux-Arts de Rennes
De l'intime au générique, texte de Jean-Marc Huitorel, éditions Frac Basse Normandie**1996.***Tribu-Natures mortes*, texte de Jean-Marc Huitorel, éditions Joca Seria**1993.***Catherine*, texte de Jean-Claude Bélégu, 48 p., 38 ill.**1991.***Noir Limite - La Mort*, textes de Bernard Lamarche-Vadel, Jean-Claude Lemagny, Jacques Henric**1988.***Noir Limite - Corps à corps*, Saussezemare, Photo and Co**Vidéos, Films****2021.***Elégie à Hélène*, coréalisé avec Ael Trémorin, 30mn
Ultimi Fiori, collaboration avec Séverine Ballon 19mn**2020***Novembre 2020*, collaboration avec Séverine Ballon 17mn*Je suis honorée d'être dans ta tête*, coréalisé avec Ael Trémorin en collaboration avec Séverine Ballon 14mn**2007.***Homographies #3 Chine Intérieure*, produit par le Triangle/Plateau pour la danse Rennes, 21mn**2004.***Homographies #2 Un Atelier Vidéo*, réalisé dans un centre de détention avec un groupe de détenus en Bourgogne, 25mn
Someone like you (fast track vocal mix), clip coréalisé avec Marie de Crécy, musique Etienne de Crécy, 3mn30**2002.***La raison de l'âge*, vidéo numérique sur DVD, 18mn**2001.***Yves Trémorin pense à Gilles Mahé*, vidéo, 25mn**2000.***Manzanita Street*, vidéo, 20mn**1997-99.***We Others*, 3 vidéos numériques sur DVD, I - 25mn ; II - 22mn30 ; III - 23mn**1997.***Homographies #1 Les Brigades Vertes*, coréalisé avec Gilles Mahé, 13mn**Œuvre dans l'espace public****1997.**Cervelle, 1%, Rectorat, installation de l'œuvre *Cervelle* au Restaurant universitaire Mansart de Dijon en 1997, décrochée après 4 jours et réinstallation de l'œuvre augmentée à l'ENSBANA de Dijon en 1999.

Édition d'objets

2008.

BREIZHTORYTHM, collection 2008-2009,
éditions de badges, tee-shirts, sacs, vaisselle, tapis de
souris, napes, briquets, cartes-postales, affiches,
marque-pages... Production : Yves Trémorin, édition : Frac
Bretagne



Résidences

2009.

Séjour à Mexico City

1999.

Bourse FIACRE pour un séjour en Californie

1993.

Bourse Léonard de Vinci pour un séjour en Arizona



Commandes

2012.

Un raid viking, Mission photographie du Pôle Image
Haute-Normandie

2007.

Breizhtorythm, Comité Régional du Tourisme et Frac
Bretagne
Chine Intérieure, Centre Culturel Le triangle, Rennes

2005.

Blasons & Figures, CNAP pour Images au Centre

2004.

Un Atelier Vidéo, Frac Bourgogne et Administration
Pénitentiaire

2001.

Yves Trémorin pense à Gilles Mahé, CNAP

1993.

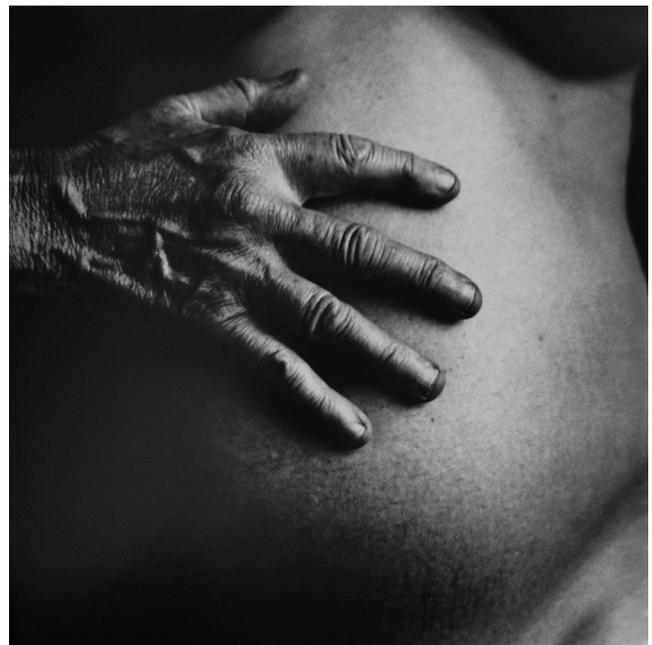
L'Estran, Ville de Saint Malo

1990.

Paysages Celtiques, ODDC Conseil Général des Côtes
d'Armor

Collections publiques et privées

Artothèque Brest
Artothèque Caen
Artothèque Lyon
Artothèque Vitré
Bibliothèque nationale de France, département des
Estampes et de la Photographie, Paris
Centre National des Arts Plastiques
Collection d'entreprise Neuflyze
Fonds Régional d'Art Contemporain Ile de France
Fonds Régional d'Art Contemporain Bourgogne
Fonds Régional d'Art Contemporain Haute Normandie
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse Normandie
Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne
Fonds National d'Art Contemporain
Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace
Fonds Départemental d'art contemporain d'Ille et Vilaine
Fonds Départemental, Seine Saint Denis
Fonds Communal, Ville de Rennes
Musée de la photo à Nice
Musée des Beaux Arts de Rennes
Musée Niepce Châlon sur Saône
Musée Réattu, Arles
Musée français de la Photographie, Bièvres
Los Angeles Museum of Arts, don collection Graham
Nash



© Yves Trémorin / VU'

Sur demande :
vucommunication@abvent.fr