



VU' FR



Israel Ariño

Nous présentons un ensemble de tirages argentiques réalisés par l'artiste extraits de la série *On nous a dit qu'il n'y avait rien et nous sommes allés le chercher*. On retrouve son goût pour les déambulations à travers les territoires intermédiaires, comme celui de la contemplation des choses les plus banales pour y déceler un au-delà des apparences.

Martin Bogren

Le photographe suédois s'est consacré pendant plusieurs années à ce projet réalisé à New York, avec pour la première fois un passage à la couleur, qu'il alterne avec le noir blanc. *Metropolia* dit le sentiment d'étrangeté qui le traverse lorsqu'il se perd dans la ville nord-américaine.



Nolwenn Brod

En parallèle de sa grande exposition à la Galerie VU', nous montrons une sélection de la série *Les Hautes Solitudes*, réalisée à Brest, sa ville natale. Y affleure une pluralité de relations tissées avec l'autre et la ville. Corps sociaux, corps géographiques, corps minéraux... la série se compose sur un mode qu'on pourrait qualifier de sédimentaire.



Florence Chevallier

Nous exposons des vintages issus de deux séries de l'artiste explorant les corps par la photographie : *Corps à corps* et *Autoportraits*. Dans ses corps à corps furieux bouleversant les codes de la représentation, ses images puissantes sont habitées par des gisants ou des *pieta*. Avec les autoportraits, l'artiste joue des chairs tronquées et sans visages, avec des corps monumentaux qui occupent tout l'espace de l'image, quand ils ne donnent pas le sentiment d'en déborder.



Pablo Guidali

Pablo Guidali figure une traversée fulgurante du monde et des choses. Ses images sont constamment habitées par une forme de pulsion organique, d'appétit insatiable, non seulement du visible ou de l'acte de voir, mais de vie. Chaque image, tirée par l'auteur au palladium, porte en elle une forte charge d'évocation, où le regard autant que l'imagination déambulent et se perdent.



Magali Lambert

Avec la série *Parures*, Magali Lambert conspire de curieuses natures mortes, où des fruits ordinaires, réels ou factices, se parent de leurs peaux et de quelques artifices pour se présenter comme des bijoux dans des écrans de velours. Magali Lambert se joue du mort et du vivant, de l'artificiel et du naturel, insufflant des vies, des histoires et de nouveaux statuts aux objets de notre quotidien.



STAND E14

GRAND PALAIS EPHÉMÈRE CHAMP DE MARS

PARIS
PHOTO

Yves Trémorin

Comment partir à la recherche des traces des vikings en Normandie quand ils n'en ont pas laissées ? Guidé par l'Edda poétique (collecte des mythes nordiques), Yves Trémorin a réalisé la série *Viking*, montant une expédition, une remontée métaphorique le long de la Seine. « Je cherche à placer dans chaque image plusieurs strates de références qui glissent et échappent à première vue [...] Je crée un autre type de photographie documentaire : le lieu montré physiquement ne correspond ni matériellement, ni temporellement au lieu évoqué. »



Signature sur le stand de la Galerie VU' le jeudi 9 novembre à 15h

Martin Bogren, *Metropolia*

Israel Ariño, *On nous a dit qu'il n'y avait rien et nous sommes allés le chercher*

EXPOSITION À LA GALERIE VU'

2 novembre – 8 décembre 2023
Vernissage le 10 novembre à partir de 18h30

NOLWENN BROD THE BLEEDING HORSE

La Galerie VU' consacre une exposition à l'œuvre récente de Nolwenn Brod en rassemblant trois de ses séries, *Le Temps de l'Immaturité*, *Les Dahlias* et *Les Hautes Solitudes*.

Cette exposition est l'occasion de faire dialoguer ses ensembles et d'en montrer les transversalités, autant dans sa démarche que dans son approche plastique et sensible.



Nolwenn Brod va à la rencontre des êtres, des liens intimes, des territoires intermédiaires. Elle en explore les tensions et les changements infimes, les états émotionnels, charnels, spirituels et leurs ambivalences. Avec une attention d'une grande finesse elle appréhende l'autre et le monde sans aucun rapport de prédation dans l'acte photographique. Elle les reçoit et les accueille, les effleure avec acuité, les révèle, dans une forme de déploiement poétique. Si ses images sont d'une grande sensualité, elles ne sont pas exemptes d'une dimension spirituelle. Car c'est souvent dans la coïncidence des contraires que son travail prend sa pleine mesure. En somme, son langage photographique se construit sur le mode de l'oxymore. Ses photographies suscitent la fascination par la simultanéité du surgissement du charnel, du sensible et du sensé.

VU' Hôtel Paul Delaroché
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
T : +33 1 53 01 85 82
www.galerievu.com

Pendant la semaine de Paris Photo, la Galerie VU' sera ouverte du mercredi au samedi de 12h30 à 18h30