

# VU' Stéphane Duroy



Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)  
+33 1 53 01 85 85

**Exposition du 11 janvier au 23 février 2024**

Galerie ouverte au public du mercredi  
au vendredi de 12h30 à 18h30.  
Sur rendez-vous les autres jours.

**Vernissage**

**Le 18 janvier 2024**

En présence de l'artiste  
à partir de 18h30

**Galeriste**

Caroline Benichou  
01 53 01 85 82  
[benichou@vuphoto.fr](mailto:benichou@vuphoto.fr)



# Stéphane Duroy

**Exposition du 11 janvier au 23 février 2024**

**Vernissage le 18 janvier 2024**, à partir de 18h30

En présence de l'artiste qui signera son livre

A l'occasion de la parution aux Editions Actes Sud du Photo Poche de Stéphane Duroy, nous présentons à la Galerie VU' une exposition rétrospective qui lui est consacrée.

La conception de cet ouvrage a été l'occasion pour l'auteur de revenir sur son œuvre pour ne retenir que les photographies qui en composent la substance même.

D'abord photographe de presse à l'agence Sipa, Stéphane Duroy s'est progressivement éloigné du reportage. Dans une approche à la fois documentaire et conceptuelle, il s'est attaché à interroger le rapport à l'histoire de l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle marquée par deux guerres mondiales. Par sa sobriété formelle et sa rigueur, il s'est toujours affranchi du spectaculaire comme de l'anecdotique.

Son œuvre a pour ligne directrice la quête obsessionnelle de l'identité et de l'histoire dans l'Europe meurtrie du vingtième siècle, ce qui le conduira jusqu'aux Etats-Unis sur les traces des exilés européens. Ainsi, elle se compose de quatre projets majeurs: l'Angleterre, Berlin, les pays de l'Est et les Etats-Unis.

En 2009, alors qu'il pense avoir poussé la photographie dans ses limites jusqu'à la dépasser, il entame un nouveau processus de travail, de l'ordre de l'épuisement. A partir de dizaines d'exemplaires de son ouvrage *Unknown*, qu'il découpe, déchire, colle, peint, rature, il fait disparaître les photographies comme le livre et crée des objets qui sont une nouvelle forme de langage. Tout en gardant une pratique assidue de la photographie, il poursuit aujourd'hui cette recherche, en expérimentant la peinture, notamment en tenant un journal personnel quotidien depuis le début de la guerre en Ukraine.

Membre de l'agence VU' depuis 1986, régulièrement exposé et publié, Stéphane Duroy impose un regard sans concession sur son temps, préférant le mode contemplatif au document qui dénonce.



**Photo Poche Stéphane Duroy**  
**Editions Actes Sud**

**Texte de Hervé Le Goff**

Format 12,5 x 19 cm

144 pages

14,50 €

Parution en librairie le 17 janvier 2024

**1948**

Naissance à Bizerte (Tunisie) le 17 janvier. Après un court passage par Marseille puis Bordeaux, sa famille s'installe à Paris au début des années

**1950**

Avant 1972, date de ses débuts en photographie, vingt-quatre longues années se sont écoulées, pleines d'ennui.

**1974**

Après trois années en faculté de droit à Nanterre et plusieurs voyages en Europe et Afrique de l'Est, les photographies prises au Soudan lui permettent de travailler avec l'agence Sipa.

Le rythme d'une agence de presse ne lui convenant pas, il quitte Sipa après six mois pour rejoindre l'agence Rapho. Il y comprend que le travail de commande peut être destructeur et qu'il doit se limiter au financement des projets de son choix.

**1977**

Il débute son enquête sur les ravages du chômage dans le monde ouvrier et les classes moyennes sur plusieurs générations. Il choisit la Grande-Bretagne, plus particulièrement le Sud du pays de Galles et ses communautés minières. Ce chantier durera vingt-cinq ans car d'autres régions seront explorées : Liverpool, Bradford, Doncaster, et plus au nord Newbiggin-by-the-Sea, Lynemouth et Glasgow. Sans oublier Dublin.

**1979**

Le choix de Berlin, capitale européenne qui a orchestré les trois grandes tragédies du XX<sup>e</sup> siècle, marque le début de la deuxième phase de l'enquête, qui abordera les effets de la Grande Histoire sur le destin des peuples. Ce projet est toujours en cours.

Ces deux étapes détermineront, pour lui, les cinquante années suivantes. Ses déplacements auront lieu alternativement à Berlin, Liverpool, Lodz, etc.

**1986**

Publication de son premier livre, *Berlin*, aux éditions Scheuble & Baumgartner. Rejoint l'agence VU' fondée par Christian Caujolle et rencontre sa future femme, Tala.

**1987**

Début d'une parenthèse de dix-huit mois pour réaliser une enquête photographique sur les communautés maliennes vivant à l'est de Paris (îlot Chalon, Belleville, etc.). Le magazine allemand Stern publiera ce travail en 1989 sous le titre *Harlem sur Seine*.

**Novembre 1989**

La chute du Mur, qu'il documente, le ramène brutalement dans la Grande Histoire.

**1990**

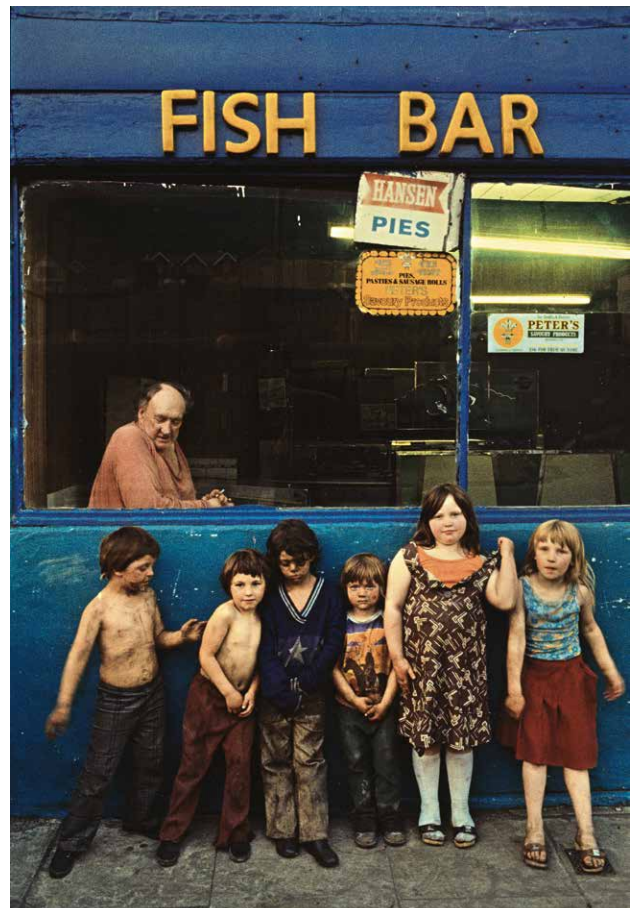
Une longue commande libre du ministère de l'Agriculture lui fait découvrir le territoire de la RDA au plus profond de sa ruralité et de son histoire récente entre nazisme et communisme. Travail exposé aux Rencontres d'Arles sous le titre *Paysages de la RDA*.

**1991-1999**

Il aborde la Pologne dans les mêmes conditions de liberté, choisit Lodz comme point fixe et rayonne vers les nombreux camps d'extermination.

**1993**

Naissance de sa fille, Oona.



Cwmbach, pays de Galles, 1979.

**1996-1999**

Plusieurs commandes libres à l'Est de la France lui donnent l'opportunité d'arpenter les champs de bataille de 14-18, en particulier la région de Verdun et le site de l'Hartmannswillerkopf, dans le massif vosgien.

**1998**

Il prend conscience, grâce à de multiples séjours aux États-Unis, du lien de cause à effet entre l'insoutenable d'une condition et l'inévitable fuite de l'exil.

**2000**

Publication de *L'Europe du silence* chez Filigranes Éditions, livre majeur, qui montre, en vingt et une photographies, la succession des trois grandes tragédies du XX<sup>e</sup> siècle.

Séjour au Japon sur l'île d'Okinawa à l'invitation du collectif EU-Japan Fest pour photographier les traces de la bataille d'Okinawa (1945), l'une des plus meurtrières de la guerre du Pacifique.

**2002**

Sous le titre *Collapse*, la Maison européenne de la photographie présente les trois parties de son projet, ou comment l'espèce humaine s'ingénie à l'autodestruction.

**2003**

Commande de la Villette sur la ville de Lisbonne, dont les photographies sont montrées la même année dans la vaste exposition *Lisbonne/Lisboa*.

**2007**

Filigranes Éditions et Anthea publient *Unknown* sur l'exil aux États-Unis.

**2009**

Début du processus de destruction-reconstruction du livre *Unknown*. Huit années durant, il détruit une centaine de livres défectueux. Ce processus radical donnera naissance à quarante livres uniques.

**2011**

*Distress*, un livre condensé sur la détresse humaine au quotidien, paraît chez Filigranes Éditions, en coproduction avec GwinZegal.

**2012**

Les éditions Only Photography publient *Guardian of Time* et Filigranes Éditions *Geisterbild*, une évocation des douze années du III<sup>e</sup> Reich.

**2013**

Le Centre méditerranéen de la photographie l'invite en résidence et expose la série au musée de Bastia.

**2017**

Création et présentation par Diane Dufour et Fanny Escoulen, sur les deux niveaux du Bal, de l'ensemble du projet *Again and Again* et publication de *Tentative d'épuisement* d'un livre chez Filigranes Éditions, en coproduction avec Le Bal et Anthea.

**2019**

*Rencontres avec Stéphane Duroy* par Sophie Bernard est publié chez Filigranes Éditions.

**6 juillet 2020**

Décès de son ami et mécène Hans Brockmann.

**2021**

Les Éditions Bessard publient *Slow Motion*, une édition limitée en risographie.

**2022**

Décès de son ami et éditeur Roland Angst.

À partir du 24 février, il peint la guerre en Ukraine, au quotidien, sur du papier kraft dans de grands cahiers A3. Une manière de revenir à ses débuts de photojournaliste.

## Bibliographie sélective

**1986**

*Berlin*, Scheuble & Baumgartner, Berlin.

**1987**

*Great Britain*, Merehurst Press, Londres.

**1991**

*Berlin, ville ouverte*, Nathan Image, Paris.

**1997**

*Une saison en Lorraine*, Filigranes Éditions, Trézélan.

**2000**

*L'Europe du silence*, Filigranes Éditions, Trézélan.

**2004**

*Cercle de famille*, Filigranes Éditions, Trézélan.

**2007**

*Unknown*, Filigranes Éditions/Anthea, Trézélan/Munich.

**2009**

*Berlin*, Filigranes Éditions, Trézélan.  
*1297*, Filigranes Éditions/Fondation Calouste Gulbenkian, Paris/Lisbonne.

**2011**

*Distress*, Filigranes Éditions/GwinZegal, Trézélan/Guingamp.

**2012**

*Geisterbild*, Filigranes Éditions/GwinZegal, Trézélan/Guingamp.  
*Guardian of Time*, Only Photography, Berlin.

**2015**

*J'étais là*, avec Paulo Nozolino, GwinZegal, Guingamp.

**2017**

*Unknown*, tentative d'épuisement d'un livre, Le Bal/Anthea/Filigranes Éditions, Paris/Munich/Trézélan.

**2019**

*Rencontres avec Stéphane Duroy* par Sophie Bernard, Filigranes Éditions, Trézélan.

**2021**

*Slow Motion*, Éditions Bessard, Paris.

## Essais, études

**2002**

Marianne Amar, "Stéphane Duroy sur les traces de l'Histoire", Vingtième siècle, no 76.

**2017**

Ezra Nahmad, Quel temps il fait, Stéphane Duroy ?, Filigranes Éditions, Trézélan.  
 Olivier Aïm, "L'hospitalité du livre. À propos de l'exposition Again and Again de Stéphane Duroy", Carnets du RhÉIC (en ligne).



Dublin, 1981.

## Presse

**2000**

Michel Guerrin, "Stéphane Duroy, photographe de l'indicible", Le Monde, 2 juin.

**2002**

Michel Guerrin, "Stéphane Duroy, témoin de la confrontation entre petite et grande histoire", Le Monde, 26 février.

**2019**

Fabien Ribery, "La destruction comme Béatrice, par Stéphane Duroy, photographe, et même davantage", L'Intervalle (en ligne).

**2020**

Fabien Ribery, "Expérience et pauvreté par Bertolt Brecht et Stéphane Duroy, photographe", L'Intervalle (en ligne).

**2021**

Fabien Ribery, "La rue, le crime, le visage par Stéphane Duroy, photographe", L'Intervalle (en ligne).

## Filmographie

**1991**

Caroline Parent et Christian Caujolle, "Terminus Nord", Photo-romans, La Sept/INA/Coup d'oeil, 15'.



Berlin, 10 novembre 1989.

## Émissions radio et télévision

**1997**

Berlin-Auschwitz, Métropolis, Arte.

**1999**

Jean-Louis Gonnet, Derrière la page, Coup d'œil, 7'.

**2017**

Brigitte Patient, *Stéphane Duroy : Again and again*, Regardez voir, France Inter, 44'.

**2019**

Marie Richeux, Stéphane Duroy: «À un moment, j'ai réalisé que pour photographe, il faut dépasser les tabous» Par les temps qui courent, France Culture, 55'.



## Principales expositions

### Expositions personnelles

#### 1990

*De Liverpool à Berlin*, Fnac Montparnasse, Paris.  
Paysages de la RDA, Rencontres internationales de la photographie, Arles.

#### 1992

*Harlem sur Seine*, Fnac des Halles, Paris.

#### 1994

*Pologne*, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault.

#### 1996

*Gap, portrait de ville*, Théâtre La Passerelle, Gap.

#### 1997

*Berlin*, Encontros de fotografia, Coimbra.

#### 1998

*Lodz*, Fnac Montparnasse, Paris.  
*Une saison en Lorraine*, Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre-lès-Nancy.

#### 2000-2014

*L'Europe du silence*, La Filature, Mulhouse ; Fnac Montparnasse, Paris ; Le Quartz, Brest ; Galerie R Banas, Metz ; Quinzaine de la photographie, Cholet ; Photo Festival, Noorderlicht ; musée de Bastia.

#### 2001

*Les Douleurs de l'Histoire*, La Filature, Mulhouse.  
Abri mémoire, 1914-18, Uffholtz.

#### 2002

*Collapse*, Maison européenne de la photographie, Paris.

#### 2003

*Héritages*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

#### 2005-2008

*Unknown*, La Filature, Mulhouse ; Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre-lès-Nancy ; Galerie In Camera, Paris.

#### 2006

*Portugal, terre d'exils*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

#### 2008

*Face à l'océan*, Maison de la Bretagne, Paris.

#### 2009

*Berlin*, Galerie In Camera, Paris.

#### 2011-2019

*Distress*, Galerie In Camera, Paris ; festival L'Œil urbain, Corbeil-Essonnes.

#### 2012

*Geisterbild*, Galerie In Camera, Paris.

#### 2014

*Corsica 1762*, musée de Bastia.

#### 2016

*Stéphane Duroy*, festival MAP, Toulouse.

#### 2017

*Again and Again*, Le Bal, Paris.  
*Stéphane Duroy*, Galerie Leica, Paris.

#### 2017-2021

*Photography, and Then...*, Galerie Only Photography, Berlin ; Studio Fotokino, Marseille.

#### 2018

*Unknown*, tentative d'épuisement d'un livre, festival Nicéphore +, Clermont-Ferrand.

#### 2019

*Stéphane Duroy*, Galerie VU', Paris.

#### 2021

*Années allemandes*, Stéphane Duroy, Galerie Dityvon, Angers.

Îlot Chalon, Paris, 1988.



## Expositions collectives

**1990**

*20 ans de photographie créative en France 68/88*, Leverkusen; Aix-la-Chapelle; Toulouse; Bordeaux; Chalon-sur-Saône; Paris.

**1994**

*D'est en ouest*, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris.  
*Europe rurale 1994*, Fnac, Paris.  
VU', Magnum, Contact, Le Château d'eau, Toulouse.

**1997**

*Éthique, esthétique, politique*, Rencontres internationales de la photographie, Arles.

**2003**

*Lisbonne/Lisboa*, Grande Halle de la Villette, Paris.

**2005**

*Instantanés d'un siècle*, Fnac, Jardin du Luxembourg, Paris.

**2006**

*Vu par Robert Delpire*, Galerie VU', Paris. 2008

**2008**

*Murs*, pont de la Machine, Genève.

**2020**

*Noir et blanc, une esthétique de la photographie*, BnF, Paris.

*Paris, le 13 novembre 2015. Du jour au lendemain...*

*La réponse de 42 artistes*, Jardin May-Picqueray, Paris.

Biennale für aktuelle Fotografie 2020, Ludwigshafen.

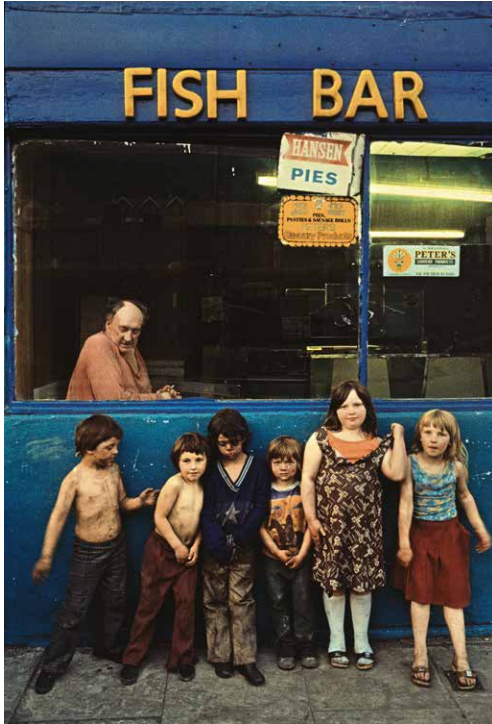
**2022**

*Métamorphose. La photographie en France 1968-1989*, Pavillon populaire, Montpellier.



Tentative d'épuisement d'un livre, Unknown II, 2009-2017.





Cwmbach, pays de Galles, 1979.  
© Stéphane Duroy / VU'



Dublin, 1981.  
© Stéphane Duroy / VU'



Tala, Hradec Králové, 1991.  
© Stéphane Duroy / VU'



Îlot Chalon, Paris, 1988.  
© Stéphane Duroy / VU'



Berlin, 10 novembre 1989.  
© Stéphane Duroy / VU'



Tentative d'épuisement d'un livre, Unknown II, 2009-2017.  
© Stéphane Duroy / VU'